

## ภาคผนวก ง

### คุณภาพของแบบทดสอบ

- คุณภาพแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
- คุณภาพแบบทักษะปฏิบัติเรื่องดนตรี และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
- แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
- แบบวัดทักษะปฏิบัติ

ตาราง 23 ผลการประเมินค่า IOC แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียน  
เกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น  
โดยผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	ค่าเฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
7	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80	ใช้ได้
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
10	+1	0	+1	+1	+1	4	0.80	ใช้ได้
11	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
12	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
13	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
14	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80	ใช้ได้
15	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
16	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80	ใช้ได้
17	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
18	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
19	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
20	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้

ตาราง 24 ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดความรู้  
ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับ  
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	สรุป
1	0.45	0.60	ใช้ได้
2	0.55	0.40	ใช้ได้
3	0.36	0.40	ใช้ได้
4	0.55	0.20	ใช้ได้
5	0.55	0.40	ใช้ได้
6	0.55	0.20	ใช้ได้
7	0.55	0.60	ใช้ได้
8	0.45	0.00	ใช้ได้
9	0.36	0.40	ใช้ได้
10	0.55	0.40	ใช้ได้
11	0.55	0.60	ใช้ได้
12	0.36	0.40	ใช้ได้
13	0.36	0.40	ใช้ได้
14	0.55	0.40	ใช้ได้
15	0.55	0.60	ใช้ได้
16	0.45	0.20	ใช้ได้
17	0.55	0.40	ใช้ได้
18	0.64	0.20	ใช้ได้
19	0.55	0.20	ใช้ได้
20	0.45	0.20	ใช้ได้

ตาราง 25 วิเคราะห์ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียน  
เกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

คนที่	ข้อที่												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1
2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
6	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
7	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
8	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
10	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
14	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
15	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
16	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
17	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1
19	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1
20	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0
21	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0
22	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0
23	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
24	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
25	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1
26	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
27	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
28	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
29	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
30	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
ถูก	19	22	21	20	20	21	19	22	21	17	18	20	19
ผิด	11	8	9	10	10	9	11	8	9	13	12	10	11
$P$	0.63	0.73	0.70	0.67	0.67	0.70	0.63	0.73	0.70	0.57	0.60	0.67	0.63
$q$	0.37	0.27	0.30	0.33	0.33	0.30	0.37	0.27	0.30	0.43	0.40	0.33	0.37
$pq$	0.23	0.20	0.21	0.22	0.22	0.21	0.23	0.20	0.21	0.25	0.24	0.22	0.23

ตาราง 25 (ต่อ)

คนที่	ข้อที่							X	X <sup>2</sup>
	14	15	16	17	18	19	20		
1	1	1	1	1	1	1	1	16	256
2	1	1	1	1	1	1	1	16	256
3	1	1	0	1	1	1	1	19	361
4	1	1	1	1	0	1	1	15	225
5	1	1	1	0	1	1	1	16	256
6	1	1	1	1	1	1	0	16	256
7	1	1	0	0	0	0	1	13	169
8	0	1	1	1	0	1	0	13	169
9	1	1	1	1	0	1	1	18	324
10	1	1	1	1	1	0	1	17	289
11	1	1	1	1	1	1	1	19	361
12	1	1	1	0	0	0	0	16	256
13	1	1	1	1	1	1	0	16	256
14	1	1	1	1	1	1	1	17	289
15	0	0	1	0	1	0	0	8	64
16	1	1	1	0	1	1	1	15	225
17	1	1	1	1	0	0	1	16	256
18	1	1	0	1	1	0	1	12	144
19	1	0	1	1	1	1	1	15	225
20	0	1	1	1	1	1	1	12	144
21	0	0	1	1	0	0	0	10	100
22	1	1	1	1	0	0	1	10	100
23	0	1	0	0	1	1	1	15	225
24	1	1	1	1	0	0	1	15	225
25	1	0	0	0	1	0	0	6	36
26	0	1	0	0	0	0	0	6	36
27	0	0	0	0	1	0	1	8	64
28	0	0	0	0	1	0	1	6	36
29	1	0	0	1	0	0	1	9	81
30	0	0	0	0	0	0	0	5	25
ถูก	21	22	20	19	18	15	21	$\sum x = 395$	$\sum x^2 = 5709$
ผิด	9	8	10	11	12	15	9		
P	0.70	0.73	0.67	0.63	0.60	0.50	0.70		
q	0.30	0.27	0.33	0.37	0.40	0.50	0.30		
pq	0.21	0.20	0.22	0.23	0.24	0.25	0.21		

การหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับ  
ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

จากสูตร

$$KR - 20 = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum pq}{S^2} \right]$$

เมื่อ	$k$	แทน	จำนวนข้อสอบ
	$p$	แทน	สัดส่วนของคนที่ตอบถูก
	$q$	แทน	สัดส่วนของคนที่ตอบผิด
	$S^2$	แทน	ความแปรปรวนของคะแนน

และ

$$S^2 = \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}$$

$$= \frac{(30)(5709) - (395)^2}{(30)(30-1)}$$

$$= 17.52$$

$$\sum pq = 4.43$$

$$KR - 20 = \frac{20}{20-1} \left( 1 - \frac{4.43}{17.52} \right)$$

$$= 0.79$$

ดังนั้น ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับ  
ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เท่ากับ 0.79

ตาราง 26 ค่า IOC ของแบบทดสอบทักษะปฏิบัติเรื่องดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน  
สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	ค่าเฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

**แบบทดสอบความรู้ ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์  
พื้นบ้านอีสานสำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น**

**คำชี้แจง**

1. แบบทดสอบเป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวเท่านั้น
  1. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือทั้งหมด ?
    - ก. พิณ - ซ้องคู่ - รำมะนา
    - ข. ฉาบ - กรับ - หมากกับแก๊บ
    - ค. จะเข้ - แคน - กลองแหว
    - ง. โปงลาง - โหวด - ซอบังไฟ
  2. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับเพลงพื้นเมือง
    - ก. เพลงที่ไม่นิยมร้องกันโดยทั่วไป
    - ข. เพลงที่ชาวบ้านแต่งขึ้นเพื่อเข้าประกวด
    - ค. เพลงที่มีแบบแผนการร้องต่างไปตามท้องถิ่น
    - ง. เพลงที่ขึ้นต้นด้วยเอื้อและลงท้ายด้วยเอ๋ยทุกเพลง
  3. เพลงพื้นเมืองมีคุณค่าในข้อใดมากที่สุด
    - ก. แสดงให้ชาวต่างชาติชม
    - ข. แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมของแต่ละภาค
    - ค. สร้างความเพลิดเพลินและความสามัคคีหลังการทำงานของชาวชนบท
    - ง. ทำให้หนุ่มสาวได้ข้องเกี่ยวกันทำให้มีโอกาสแต่งงานเพิ่มขึ้น
  4. การแสดงประเภทใดที่สอดแทรกวิถีชีวิตชาวบ้านในท้องถิ่น ?
    - ก. โขน
    - ข. ละครร่า
    - ค. ระบำ รำ ฟ้อน
    - ง. การแสดงพื้นเมือง



5. การแสดงต่อไปนี้เป็นแสดงที่มีจังหวะค่อนข้างจะเร็ว และสนุกสนาน  
เป็นการแสดงของอะไร

- ก. การฟ้อน
- ข. การรำ
- ค. การเซิ้ง
- ง. การระบำ

6. การฝึกท่ารำเบื้องต้น เพื่อประโยชน์ในด้านใด

- ก. เพื่อให้เกิดความชำนาญ
- ข. เพื่อความอ่อนช้อยสวยงาม
- ค. เพื่อความสัมพันธ์กับเสียงเพลง
- ง. เพื่อฝึกท่ารำให้ถูกต้องตามแบบแผน

7. ประโยชน์ที่สำคัญที่สุดจากการฝึกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองคือ

- ก. สามารถแสดงพื้นเมืองได้
- ข. สามารถอนุรักษ์การแสดงพื้นเมืองได้
- ค. สามารถอธิบายการแสดงพื้นเมืองได้
- ง. สามารถเรียนรู้และเข้าใจในการแสดงพื้นเมืองได้

8. คำตอบในข้อใดกล่าวได้ถูกต้องเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมือง

- ก. ฟ้อนเป็นการแสดงที่รวดเร็วสนุกสนาน
- ข. เซิ้งเป็นการแสดงที่เนิบนาบเชื่องช้า
- ค. ฟ้อนเป็นการแสดงที่มีลักษณะเฉพาะในภาคกลาง
- ง. เซิ้งเป็นการแสดงที่มีลักษณะเฉพาะใน ภาคอีสาน

9. การแสดงกิริยาอาการแล้วนำมาทำเป็นศัพท์ทางนาฏศิลป์ เรียกว่าอะไร

- ก. นาตะดนตรี
- ข. นาฏศิลป์ไทย
- ค. นาฏยะศัพท์
- ง. ถูกทุกข้อ

10. เพลงพื้นเมืองมีคุณค่าในข้อใดมากที่สุด
- ก. แสดงให้ชาวต่างชาติชม
  - ข. แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมของแต่ละภาค
  - ค. สร้างความเพลิดเพลินและความสามัคคีหลังการทำงานของชาวชนบท
  - ง. ทำให้หนุ่มสาวได้ข้องเกี่ยวกันทำให้มีโอกาสแต่งงานเพิ่มขึ้น

- 11 . ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมือง

- ก. กลองแขก
- ข. กลองยาว
- ค. กลองแขก
- ง. กลองเบส

12. บรรทัดโน้ตดนตรีไทย 1 บรรทัดมีกี่ห้องเพลง

- ก. 5 ห้องเพลง
- ข. 6 ห้องเพลง
- ค. 7 ห้องเพลง
- ง. 8 ห้องเพลง

13. การแสดงพื้นเมืองภาคอีสานเรียกว่าอะไร

- ก. ระบำ
- ข. รำ
- ค. ฟ้อน
- ง. เซิ้ง

14. ข้อใดคือดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน

- ก. กลองโพน
- ข. โปงลาง
- ค. ระนาด
- ง. ซ้่องวง

15. เสียงโตในโน้ตไทยเขียนอย่างไร

- ก. ซ
- ข. ร
- ค. ล
- ง. ด

16. ภาษาท้องถิ่นภาคอีสาน มักจะใช้ชั้บร้องในวงดนตรีใด

- ก. วงปี่พาทย์มอญ
- ข. วงสะล้อซอซึง
- ค. วงโปงลาง
- ง. วงกาหลอ

17. ข้อใดเป็นการแสดงภาษาท่า **ดีใจ** ประกอบเพลง

- ก. มือข้างหนึ่งจับที่ปาก
- ข. มือข้างหนึ่งบังหน้าผาก
- ค. มือทั้งสองข้างกางออก
- ง. พายมือทั้งสองออกไปด้านข้าง

18. ความรู้ทางนาฏศิลป์สามารถนำไปใช้ในวิชาทัศนศิลป์ได้อย่างไร

- ก. ทำกล่องใส่ของ
- ข. ทำนาฬิกากระดาษ
- ค. ทำหัวเข็มให้ถูกต้อง
- ง. ตกแต่งเสื้อผ้านักเรียน

19. การไหว้ครูเกี่ยวข้องกับที่มาของนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

- ก. เป็นการละเล่นของคนสมัยก่อน
- ข. เป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์ที่ควรเคารพนับถือ
- ค. เป็นพิธีการอย่างหนึ่งในวังหลวงสมัยก่อน
- ง. เป็นพิธีการที่ได้รับอารยธรรมจากอินเดีย

20. ข้อใดไม่ใช่เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน

- ก. แคน
- ข. พิณ
- ค. โหวด
- ง. ซึง

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

เฉลยแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์  
พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

1. ง

2. ก

3. ง

4. ง

5. ค

6. ก

7. ง

8. ก

9. ก

10. ง

11. ข

12. ก

13. ค.

14. ข

15. ข

16. ง

17. ข

18. ก

19. ก

20. ข

## แบบวัดทักษะปฏิบัติ

### 1. แบบวัดทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน

(10 คะแนน)

ให้นักเรียนบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน เพลงบายศรีสู่ขวัญ ใช้เวลาในการบรรเลง ประมาณ 5-6 นาที

### 2. แบบวัดทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

(10 คะแนน)

ให้นักเรียนแสดงท่ารำบายศรีสู่ขวัญ ใช้เวลาในการรำ ประมาณ 5-6 นาที

ตาราง 27 เกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric

กิจกรรม	คะแนน				
	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
ดนตรี	การเล่นตัวโน้ตไม่มี ความแม่นยำ เลย	การเล่นตัวโน้ตผิดพลาด บ้างเล็กน้อย	การเล่นตัวโน้ตถูกต้องแม่นยำ พอใช้	การเล่นตัวโน้ตถูกต้องแม่นยำ ดี	การเล่นตัวโน้ตถูกต้อง แม่นยำดีมาก
นาฏศิลป์	แสดงท่ารำไม่ถูกต้องตาม แบบ มาตรฐาน	แสดงท่ารำไม่ค่อย ถูกต้องตาม แบบ มาตรฐาน	แสดงท่ารำได้ ถูกต้องตาม แบบมาตรฐาน	แสดงท่ารำได้ ถูกต้องตาม แบบมาตรฐาน ได้เป็นอย่างดี	แสดงท่ารำได้ ถูกต้องตามแบบ มาตรฐานได้เป็น อย่างดี