

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนากิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับดังต่อไปนี้

1. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล
2. ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

$E_1$	แทน	ประสิทธิภาพของการทำแบบทดสอบย่อยหลังเรียน
$E_2$	แทน	ประสิทธิภาพของการทำแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจ
$\bar{X}$	แทน	คะแนนเฉลี่ย
$N$	แทน	จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง
$S.D.$	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
$\sum x$	แทน	คะแนนรวมของการประเมินการปฏิบัติกิจกรรม
$\sum y$	แทน	คะแนนรวมของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจหลังเรียน

#### ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ตอน ดังต่อไปนี้  
ตอนที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ ได้แก่

1. ประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นตามเกณฑ์ 80/80
2. เปรียบเทียบคะแนนความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ของนักเรียนที่เรียนด้วยกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์

พื้บ้านอิสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

3. การเปรียบเทียบคะแนนทักษะปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์พื้บ้านอิสานสำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

4. วิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้บ้านอิสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ตอนที่ 2 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน จากการสังเกตและสัมภาษณ์ โดยการวิเคราะห์เนื้อหา

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

### ตอนที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

1. ประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้บ้านอิสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นตามเกณฑ์ 80/80 ปรากฏผลดังตาราง 4

ตาราง 4 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และร้อยละของคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบย่อย

แบบทดสอบ	n	คะแนนเต็ม	$\sum x$	$\bar{x}$	S.D.	ร้อยละ
$E_1$ =ระหว่างเรียน	30	225	5,592	186.40	6.05	82.84
$E_2$ =หลังเรียน	30	20	486	16.20	1.13	81.00

จากตาราง 4 พบว่า ผลการเรียนรู้ของนักเรียนที่เรียนในกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้บ้านอิสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จากการทำแบบทดสอบย่อยรวมทุกเล่มได้คะแนนเฉลี่ย 186.40 คะแนน จากคะแนนเต็ม 225 คะแนน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 6.05 คะแนนเฉลี่ย คิดเป็นร้อยละ 82.84 ดังนั้น  $E_1$  เท่ากับ 82.84 และผลการเรียนรู้จากการทำแบบทดสอบความรู้ความเข้าใจในเรื่องเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้บ้านอิสาน หลังเรียนได้คะแนนเฉลี่ย 16.20 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน

ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.13 คะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 81.00 ดังนั้น  $E_2$  เท่ากับ 81.00 นั่นคือกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.84/81.00

2. เปรียบเทียบคะแนน ความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสานของนักเรียนที่เรียนด้วยกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ปรากฏผลดังตาราง 5

ตาราง 5 ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ความรู้ความเข้าใจ	n	คะแนนเต็ม	รวม	$\bar{X}$	S.D.	t	P
ก่อนเรียน	30	20	286	9.53	2.52	15.052	2.4620 **
หลังเรียน	30	20	486	16.20	1.13		

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 5 พบว่า นักเรียนที่เรียนด้วยกิจกรรมชุมนุมดนตรี และนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มีคะแนนความรู้ความเข้าใจในเรื่องดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสานหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับที่ระดับ .01

3. เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน ปรากฏผลดังตาราง 6

ตาราง 6 คะแนนทักษะปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์ก่อนเรียนกับหลังเรียน

ทักษะปฏิบัติ	n	คะแนนเต็ม	รวม	$\bar{X}$	S.D.	t	P
ก่อนเรียน	30	20	225	8.50	2.42	11.963	2.4620 **
หลังเรียน	30	20	519	17.30	2.52		

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 6 พบว่า นักเรียนที่เรียนด้วยกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์  
 พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น คะแนนทักษะปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์  
 พื้นบ้านอีสานมีค่าเฉลี่ยของคะแนนทดสอบก่อนเรียนเท่ากับ 8.50 คะแนน ส่วนเบี่ยงเบน  
 มาตรฐานเท่ากับ 2.42 มีค่าเฉลี่ยของคะแนนทดสอบหลังเรียนเท่ากับ 17.30 ส่วน  
 เบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.52 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน โดยที่การกระจายของ  
 คะแนนทั้งชุดมีค่าเท่าเทียมกันและยังพบอีกว่า ค่าคะแนนทักษะปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์  
 พื้นบ้านอีสานหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนของนักเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์  
 พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ปรากฏดังตาราง 7

ตาราง 7 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียน การพัฒนากิจกรรมชุมนุมดนตรี  
 และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

รายการ		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ ความพึงพอใจ
1.	<b>ด้านสาระการเรียนรู้</b>			
	1.1 เนื้อหาเหมาะสมกับเวลาเรียน	4.63	0.58	มากที่สุด
	1.2 เนื้อหาที่มีความหมายง่ายเหมาะสมกับระดับชั้น	4.53	0.54	มากที่สุด
	1.3 เนื้อหาแต่ละเล่มสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.70	0.43	มากที่สุด
	1.4 การนำเสนอเนื้อหาเรียงลำดับจากง่ายไปหายาก	4.63	0.58	มากที่สุด
	รวมด้านสาระการเรียนรู้	4.63	0.53	มากที่สุด
2.	<b>ด้านรูปแบบ</b>			
	2.1 รูปแบบจัดกิจกรรมน่าสนใจ	4.77	0.43	มากที่สุด
	2.2 รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาเร้าความสนใจ	4.63	0.53	มากที่สุด
	2.3 มีสื่อประกอบที่เหมาะสม	4.77	0.48	มากที่สุด
	2.4 ใช้ภาษาที่ถูกต้องและเข้าใจง่าย	4.63	0.53	มากที่สุด
	รวมด้านรูปแบบ	4.70	0.49	มากที่สุด

ตาราง 7 (ต่อ)

รายการ		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ ความพึงพอใจ
<b>3.</b>	<b>ด้านการจัดกิจกรรม</b>			
	3.1 นักเรียนได้ความรู้ด้วยตนเองตามความสามารถ	4.83	0.40	มากที่สุด
	3.2 นักเรียนพอใจที่ได้ตอบคำถามและทำแบบฝึกหัดเพื่อเป็นการทบทวนในตอนท้ายของทุกกิจกรรม	4.80	0.41	มากที่สุด
	3.3 นักเรียนพอใจที่ได้รับแบบทดสอบท้ายของทุกกิจกรรม	3.93	0.40	มาก
	3.4 สนับสนุนการคิดวิเคราะห์และการเรียนของนักเรียน	4.77	0.48	มากที่สุด
รวมด้านการจัดกิจกรรม		4.58	0.42	มากที่สุด
<b>4.</b>	<b>ด้านการเป็นสื่อการเรียนรู้</b>			
	4.1 เป็นสื่อการเรียนรู้ที่น่าสนใจ สำหรับนักเรียน	4.87	0.32	มากที่สุด
	4.2 เป็นสื่อที่ทำให้นักเรียนภูมิใจในผลการเรียนของตนเอง	4.77	0.43	มากที่สุด
	4.3 เป็นสื่อที่จะวัดคุณลักษณะในด้านความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ของนักเรียน	4.83	0.43	มากที่สุด
	4.4 เป็นสื่อที่เหมาะสมกับการจัดกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4.73	0.50	มากที่สุด
รวมด้านการเป็นสื่อการเรียนรู้		4.80	0.42	มากที่สุด
<b>5.</b>	<b>ด้านการวัดผลประเมินผล</b>			
	5.1 นักเรียนพอใจที่ได้ทำแบบฝึกหัดและแบบทดสอบทันทีที่ศึกษาในแต่ละเนื้อหา	4.73	0.47	มากที่สุด
	5.2 นักเรียนพอใจที่ได้สามารถทราบคำตอบทันทีหลังจากทำแบบฝึกหัด หรือแบบฝึกหัดหรือแบบทดสอบหลังเรียน	4.83	0.35	มากที่สุด
รวมด้านวัดผลประเมิน		4.78	0.41	มากที่สุด
ภาพรวม		4.70	0.46	มากที่สุด

จากตาราง 7 พบว่า โดยภาพรวม นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนในกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น อยู่ใน

ระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.70 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.46 และความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน รายด้านเรียงตามลำดับมากที่สุด คือ นักเรียนมีความพึงพอใจในด้านการเป็นสื่อการเรียนอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.80 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.42 รองลงมาคือ นักเรียนมีความพึงพอใจในด้านวัตถุประสงค์ ประเมินผล อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.78 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.41 มีความพึงพอใจในด้านรูปแบบ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.70 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.49 มีความพึงพอใจในด้านสาระการเรียนรู้ อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.63 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.53 และด้านการจัดกิจกรรม อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.58 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.42

## ตอนที่ 2 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สังเกตวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกผลการเรียนรู้อการสังเกตและการสัมภาษณ์ของนักเรียน ตามกระบวนการเรียนในกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในขณะดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เรื่องดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน ในด้านการพัฒนาศักยภาพทักษะปฏิบัติดนตรี และนาฏศิลป์ที่บ้านอีสานนำเสนอรายละเอียดดังนี้

1. ด้านความพร้อมเพรียงและการทำงานเป็นทีม ผลการวิจัยพบว่านักเรียนมีความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม มีการวางแผนร่วมกัน มีบทบาทในความรับผิดชอบร่วมกัน มีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี และสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และนักเรียนได้แสดงความคิดเห็น ดังนี้

“กิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ที่บ้านอีสาน ทำให้หนูและเพื่อนรู้จักการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มคณะ มีความสามัคคีในหมู่คณะ”

(เด็กหญิงสายฝน อารีฟอง, สัมภาษณ์ วันที่ 20 กันยายน 2558)

“ในการพ็อนรำด้วยจังหวะตามเสียงดนตรี ทุกคนสามารถเป็นผู้นำในแต่ละลาย (เพลง) ดังนั้นเราจึงมีการเปลี่ยนบทบาทของการเป็นผู้นำเพื่อรับผิดชอบในลาย (เพลง) ของตนเอง และทุกคนก็เป็นผู้ตามที่ดี มีความไว้วางใจซึ่งกันและกัน”

(เด็กหญิงหทัยชนก หมั่นสุข, สัมภาษณ์ วันที่ 20 กันยายน 2558)

“ความพร้อมเพรียงกันในการพ็อนรำ ทำให้เกิดความสวยงาม และภูมิใจมากคะที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของชุมนุมนี้”

(เด็กหญิงอรอุมา อุตะมะ, สัมภาษณ์ วันที่ 20 กันยายน 2558)

ตั้งภาพประกอบ 3 และ 4



ภาพประกอบ 3 การซ้อมรำแบบแบ่งกลุ่ม



ภาพประกอบ 4 นักเรียนแบ่งกลุ่มซ้อมรำ

2. ด้านความมุ่งมั่นและตั้งใจในการเล่นดนตรีพื้นบ้านอีสาน ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจในการเล่นดนตรีพื้นบ้านอีสาน รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์โดยการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีพื้นบ้านอีสาน อุทิศตนและเสียสละเวลาในการฝึกซ้อม และนักเรียนได้แสดงความคิดเห็น ดังนี้

“ผมมีความตั้งใจในการเล่นดนตรีพื้นบ้านอีสานที่สุดเลยครับ เพราะทำให้ผมรู้สึกรักและภาคภูมิใจในความเป็นไทย”

(เด็กชายอนุพงษ์ ทัทธานี, สัมภาษณ์ วันที่ 20 กันยายน 2558)

“ในการเล่นและซ้อมดนตรีพื้นบ้านอีสานในทุกครั้ง ผมรู้สึกสนุกสนานและภาคภูมิใจมาก”

(เด็กชายศักดิ์ดา ทุมวงศ์, สัมภาษณ์ วันที่ 20 กันยายน 2558)

“การเล่นวงดนตรีพื้นบ้านอีสานทำให้เราใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ สร้างชื่อเสียงให้แก่โรงเรียนและทำให้มีรายได้ระหว่างเรียนด้วย”

(เด็กชายพัชระ เทียนศรี, สัมภาษณ์ วันที่ 20 กันยายน 2558)

ดังภาพประกอบ 5 และ 6



ภาพประกอบ 5 ฝึกซ้อมบรรเลงเพลงร่วมกัน





ภาพประกอบ 6 นักเรียนบรรเลงเพลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมกัน



ภาพประกอบ 7 ครุณำนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม