

# สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ .....	1
	ภูมิหลัง .....	1
	คำถามของการวิจัย .....	5
	ความมุ่งหมายของการวิจัย .....	5
	สมมติฐานของการวิจัย .....	6
	ความสำคัญของการวิจัย .....	6
	ขอบเขตของการวิจัย .....	7
	กรอบแนวคิดของการวิจัย .....	8
	นิยามศัพท์เฉพาะ .....	9
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	12
	หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551	
	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน .....	13
	กิจกรรมชุมนุม .....	17
	การจัดกิจกรรมชุมนุม .....	17
	การจัดตั้งชุมนุม .....	19
	แผนการจัดการเรียนรู้ .....	19
	ความหมายของแผนการจัดการเรียนรู้ .....	19
	ความสำคัญของแผนการจัดการเรียนรู้ .....	20
	องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ .....	22
	ขั้นตอนในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ .....	25
	ลักษณะที่ดีของแผนการจัดการเรียนรู้ .....	25
	หลักการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ .....	26
	ประโยชน์ของแผนการจัดการเรียนรู้ .....	28
	ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ .....	29

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน .....	33
ความหมายของดนตรีพื้นบ้านอีสาน .....	33
ประเภทของกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านอีสาน .....	34
นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน .....	36
เนื้อหาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน .....	36
วิธีสอนดนตรีและนาฏศิลป์ .....	38
แนวทางการสอนดนตรีและนาฏศิลป์ .....	38
การเตรียมการสอนดนตรีและนาฏศิลป์ .....	42
แนวคิดและรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ .....	47
การกิจกรรม การเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีของซิมป์สัน.....	47
รูปแบบการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน .....	50
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา CIPPA Model .....	55
ความพึงพอใจ .....	57
ความหมายของความพึงพอใจ .....	57
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความพึงพอใจ .....	58
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	59
งานวิจัยในประเทศ .....	59
งานวิจัยต่างประเทศ.....	61
<b>3 วิธีดำเนินการวิจัย .....</b>	<b>63</b>
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง .....	63
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล .....	64
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล .....	64
ขั้นตอนวิธีดำเนินการวิจัย .....	74
วิเคราะห์ข้อมูล .....	75
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล .....	76

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
<b>4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล</b> .....	81
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	81
ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	81
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	82
<b>5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ</b> .....	90
ความมุ่งหมายของการวิจัย .....	90
วิธีดำเนินการวิจัย .....	91
สรุปผลการวิจัย .....	91
อภิปรายผล .....	92
ข้อเสนอแนะ .....	97
บรรณานุกรม .....	99
ภาคผนวก .....	104
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ .....	105
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการทำวิทยานิพนธ์.....	107
ภาคผนวก ค คุณภาพของแผนการจัดกิจกรรม .....	113
ภาคผนวก ง คุณภาพของแบบทดสอบ .....	143
ภาคผนวก จ คุณภาพของแบบสอบถามความพึงพอใจ .....	157
ภาคผนวก ฉ คะแนนจากการทดลอง .....	163
ประวัติย่อของผู้วิจัย .....	170

## บัญชีตาราง

ตาราง		หน้า
1	การจัดหน่วยการเรียนรู้ .....	66
2	ตัวอย่างเกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric .....	72
3	แบบแผนการทดลอง .....	74
4	คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และร้อยละของคะแนนเฉลี่ย จากการทำแบบทดสอบย่อย.....	82
5	ผลการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนทดสอบก่อนเรียนและ หลังเรียนด้วยกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น .....	83
6	คะแนนทักษะปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์ก่อนเรียนกับหลังเรียน .....	83
7	ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียน การพัฒนากิจกรรมชุมนุมดนตรี และนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น .....	84
8	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดการกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดการกิจกรรมที่ 1 เรื่อง ความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านอีสาน .....	114
9	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดการกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดการกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ลักษณะของวัฒนธรรมประเพณี ของคนอีสาน .....	115
10	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดการกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดการกิจกรรมที่ 3 เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านอีสาน จังหวะ กับชีวิตประจำวัน .....	116
11	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดการกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดการกิจกรรมที่ 4 เรื่อง ประวัติความเป็นมาดนตรีพื้นบ้านอีสาน ..	117

## บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
12	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง การบรรเลงดนตรีและใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ทางดนตรีเบื้องต้น .....	118
13	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีไทย .....	119
14	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 7 เรื่อง การฝึกออกเสียงและทำกิจกรรม .....	120
15	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 8 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของลาย หรือเพลงที่ใช้บรรเลงกับเครื่องดนตรีอีสาน .....	121
16	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 9 เรื่อง ความสัมพันธ์ของลาย (เพลง) ที่ใช้ดนตรีพื้นบ้านอีสานบรรเลงกับชีวิตประจำวัน .....	122
17	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 10 เรื่อง ลักษณะโดยทั่วไปของลาย (เพลง) แต่ละเพลง .....	123

## บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
18	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 11 เรื่อง ลักษณะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ในการผสมวง .....	124
19	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 12 เรื่อง การรวมกิจกรรมกลุ่มในการบรรเลง ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมกัน .....	125
20	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 13 เรื่อง เทคนิคการเล่นดนตรีพื้นบ้านอีสาน แต่ละชนิดเพิ่มเติม .....	126
21	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 14 เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและ การแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาและอารมณ์ .....	127
22	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น แผนการจัดกิจกรรมที่ 15 เรื่อง แสดงนาฏศิลป์และละครต่างๆ .....	128
23	ผลการประเมินค่า IOC แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียน เกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยผู้เชี่ยวชาญ .....	144
24	ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดความรู้ ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น .....	145

## บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
25	วิเคราะห์ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักเรียน เกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น	146
26	ค่า IOC ของแบบทดสอบทักษะปฏิบัติเรื่องดนตรีและนาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น .....	149
27	เกณฑ์การให้คะแนน Scoring Rubric .....	156
28	ผลการประเมินค่า IOC ของแบบสอบถามความพึงพอใจเรื่องดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานสำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น .....	158
29	ผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนด้วยกิจกรรม ชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ..	159
30	คะแนนทดสอบวัดความรู้ ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ระหว่างเรียนและ หลังเรียน .....	164
31	คะแนนทดสอบวัดความรู้ ความเข้าใจของนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีและ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานสำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ก่อนเรียนและ หลังเรียน .....	166
32	คะแนนทดสอบวัดทักษะปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ก่อนเรียนและหลังเรียน .....	168

## บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ		หน้า
1	กรอบแนวคิดของการวิจัย .....	8
2	แผนภูมิรูปแบบการแบ่งกลุ่ม ตามวิธีเพื่อนช่วยเพื่อน .....	53
3	การซ่อมร่ำแบบแบ่งกลุ่ม .....	87
4	นักเรียนแบ่งกลุ่มซ่อมร่ำ .....	87
5	ฝึกซ้อมบรรเลงเพลงร่วมกัน .....	88
6	นักเรียนบรรเลงเพลงเครื่องดนตรีที่บ้านอีสานร่วมกัน .....	89
7	ครูนำนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม .....	89

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์