

ภาคผนวก ข

หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

**หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6**

.....

ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 6

หลักการและเหตุผล

สังคมไทยปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ทั้งทาง
ด้านเศรษฐกิจ สังคม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสารสนเทศ มีการหลั่งไหลของวัฒนธรรม
ระหว่างประเทศ ทำให้ประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงอย่างมากภายในหลายด้าน
โดยเฉพาะด้านโครงสร้างของระบบต่างๆ ที่อยู่รอบตัวคน แต่ขาดการพัฒนาคุณภาพชีวิต
ของคนไทย (นราทิพย์ พุ่มทรัพย์, 2552, หน้า 22) กระทรวงศึกษาธิการจึงได้จัดทำ
แผนพัฒนาการศึกษา ฉบับที่ 11 พุทธศักราช 2555-2559 ภายใต้กรอบทิศทางของ
แผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2552-2559 เน้นนำหลักปรัชญา
ของเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9
ยึดทางสายกลางบนพื้นฐานของความสมดุลพอดี รู้จักประมาณอย่างมีเหตุผล มีความรอบรู้
เท่าทันโลก เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต เพื่อมุ่งให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืนและความอยู่ดี
มีสุขของคนไทย โดยยึดคนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา มีจุดประสงค์แนวนโยบายการพัฒนา
อย่างรอบด้านและสมดุลเพื่อเป็นฐานหลักของการพัฒนาการสร้างสรรค์สังคมไทยให้เป็นธรรม
ภูมิปัญญา และการเรียนรู้ การพัฒนาสภาพแวดล้อมของสังคมเพื่อเป็นฐานในการพัฒนา
คน แนวทางหนึ่งที่จะช่วยให้การจัดการศึกษาเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตจริงของชุมชนได้นั้น ก็คือ
การจัดทำหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23
จึงได้จัดทำกรอบหลักสูตรท้องถิ่น พุทธศักราช 2555 ขึ้น ซึ่งผ่านการวิพากษ์จากผู้ทรง
คุณวุฒิ ผ่านการลงมติเห็นชอบและประกาศใช้กรอบหลักสูตรท้องถิ่น จากคณะกรรมการ
เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23 โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา สุวรรณไตรย์

ประธานกรรมการ เป็นผู้ลงนามเห็นชอบและประกาศใช้ ณ วันที่ 16 กรกฎาคม พุทธศักราช 2555 เพื่อให้สถานศึกษาในสังกัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้นำไปใช้เป็นกรอบและทิศทางในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาเด็ก และเยาวชนไทยทุกคน ให้มีคุณภาพด้านความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับใช้เป็นเครื่องมือในการดำรงชีวิตในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงและแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต รวมทั้งมีความตระหนักและรู้คุณค่าของขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมที่ดั่งามของท้องถิ่น

นอกจากนี้ เทศบาลนครสกลนคร ได้จัดทำหลักสูตรท้องถิ่น เรื่องปราชญาพื้นถิ่น สกลนคร เพื่อให้สถานศึกษาในสังกัดและสถานศึกษาอื่นที่สนใจ ได้นำไปใช้เป็นแนวทางจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในโรงเรียน โดยหลักสูตรดังกล่าวผ่านกระบวนการจัดทำตามแนวที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนดและได้เริ่มทดลองใช้ในปีการศึกษา 2555 ซึ่งมีการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องผ่านทางครูผู้สอน ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ และผู้ทรงคุณวุฒิ โดยทางเทศบาลนครสกลนครมีความคาดหวังว่าหลักสูตรนี้จะเป็นแนวทางในการร่วมสืบสานงานประเพณีท้องถิ่นปราชญาพื้นถิ่นสกลนครให้คงอยู่เคียงคู่สกลนคร ดินแดนแห่งธรรมะและวัฒนธรรมสืบไป

ปราชญาพื้นถิ่นสกลนคร เป็นศิลปะและขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม และน่าภาคภูมิใจของชาวจังหวัดสกลนครทุกปีในช่วงเทศกาลออกพรรษาจะมีประเพณีแห่ปราชญาพื้นถิ่น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและปลูกฝังให้ชาวสกลนครทุกคน ได้ตระหนักถึงความสำคัญร่วมกันอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม สิ่งนี้ ให้คงอยู่คู่เมืองสกลนครสืบไป ผู้วิจัยในฐานะครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล จังหวัดสกลนคร จึงมีความสนใจที่จะเชื่อมโยงหลักสูตรท้องถิ่นที่จัดทำขึ้นทั้ง 2 หน่วยงาน นำมาเป็นกรอบและทิศทางในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา จึงได้ทำการสืบค้นงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรท้องถิ่นเรื่องปราชญาพื้นถิ่นสกลนคร ผู้วิจัยสนใจเข้าไปศึกษาเก็บข้อมูลในชุมชน โดยใช้คำพูดที่ได้จากแบบบันทึกภาคสนาม แบบบันทึกการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญประกอบประเด็นการวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ได้แก่ ช่างแกะสลักลายปราชญาพื้นถิ่นประยุคต์ ช่างสร้างสรรค์ปราชญาพื้นถิ่นประยุคต์ ในชุมชนคุ้มวัดต่างๆ ที่มีการสร้างสรรค์ปราชญาพื้นถิ่นประยุคต์แบบมีส่วนร่วมในการพัฒนาเพื่อยืนยันการตีความหมายและให้หลักฐานเชิงประจักษ์ของการค้นพบที่ได้จากการวิจัยนำมาเป็นแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถสร้างกลไก

แห่งการเรียนรู้ จนผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ (Body Knowledge) พร้อมทั้งประจักษ์พยานขององค์ความรู้ (Testimony of knowledge) ตามหลักการทฤษฎีการสร้างความรู้ โดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน (Constructionism) โดยมีเนื้อหาสาระของหลักสูตร อาทิ การเรียนรู้เกี่ยวกับ 1) จิตรกรรมไทย ด้านการเขียนลายไทยที่ใช้ในการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 2) ประติมากรรมไทย ด้านการแกะสลักลายไทยที่ใช้ทำแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ด้วยดินน้ำมัน การทำแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ด้วยยางซิลิโคน และฐานรองวางแม่พิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ การต้มขี้ผึ้งหรือเทียนไขเพื่อใช้ในการเทลงแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ เพื่อนำไปใช้ในการประดับพื้นผิวของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ 3) สถาปัตยกรรมไทย ด้านโครงสร้างและ องค์ประกอบส่วนต่างๆ ของปราสาทผึ้งประยุกต์ และ 4) มัณฑนศิลป์ ด้านการประดับตกแต่งลายปราสาทผึ้งบนพื้นผิวของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ ให้ตรงตามตำแหน่งของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ เช่น ลายช่อฟ้าจะต้องติดลายบนมุมหลังคาปราสาทผึ้งประยุกต์ ลายหน้าบันก็จะต้องติดที่หน้าบัน ลายเสาก็ต้องนำไปติดที่เสา เป็นต้น ซึ่งตามแนวคิดดังกล่าว ผู้เรียนจะสร้างความรู้ไปสู่ประสบการณ์ด้านการปฏิบัติด้วยผู้เรียนเอง โดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ทำแม่พิมพ์ การต้มขี้ผึ้งหรือเทียนไข การหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตลอดจนการติดลายบนพื้นผิวโครงสร้างของปราสาทผึ้งประยุกต์ ในสถานที่สร้างปราสาทผึ้งประยุกต์จริงตามคุ้มวัดต่างๆ ในเขตเทศบาลนครสกลนคร ซึ่งผู้วิจัยปรับเปลี่ยนบทบาทของตนเองมาเป็นผู้อำนวยความสะดวก (Facilitator) ในการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนและให้คำปรึกษาชี้แนะ

ปัญหาต่อมาที่ควรนำมาพิจารณาก็คือจะพัฒนาหลักสูตรการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ให้มีความยั่งยืนได้อย่างไร เมื่อพบว่า ช่างแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ในเขตเทศบาลนครสกลนคร ปีพุทธศักราช 2558 ส่วนมากมีอายุเกิน 60 ปี เมื่อพิจารณาถึงโครงสร้างประชากรตามแผนพัฒนาการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ฉบับที่ 11 พุทธศักราช 2555-2559 ซึ่งสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ (2557) ได้กล่าวไว้ว่า โครงสร้างประชากรมีแนวโน้มว่า ประชากรวัยสูงอายุเพิ่มขึ้น ประชากรวัยเด็ก และวัยแรงงานจะลดลง ขณะที่การย้ายถิ่นของประชากรส่งผลให้ความเป็นเมืองสูงขึ้น ประเทศไทยได้เข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ และจะเป็นสังคมผู้สูงอายุอย่างสมบูรณ์ ในปีพุทธศักราช 2558 ดังนั้น อีก 10 ปีข้างหน้า (ปีพุทธศักราช 2568) ช่างแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ จะมีอายุเกิน 70 ปี ช่างทุกคนจะเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ เป็นช่วงแห่งกาลเวลาที่ทำให้เกิด

การว่างเปล่าของการสืบสานช่างแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ส่งผลกระทบต่องานช่างแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ในอนาคต ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัย จึงได้เลือกที่จะพัฒนาหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล ซึ่งงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยคาดหวังว่า จะได้หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาเยาวชนกลุ่มเป้าหมายและเยาวชนกลุ่มอื่นๆ ในจังหวัดสกลนครให้มีความรู้และทักษะในการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ รวมทั้งความตระหนักถึงวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นอันจะเป็นการสืบสานงานแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ให้คงอยู่คู่ชาวสกลนครตลอดไป

จากความสำคัญและความสำคัญดังกล่าวมาทั้งหมดข้างต้น ผู้วิจัยในฐานะครูผู้สอนในรายวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล จึงสนใจที่จะพัฒนาหลักสูตร จึงได้จัดทำหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเอง โดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 และนำไปประยุกต์ใช้ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23 และเขตอื่นๆ ที่มีบริบทของผู้เรียนและท้องถิ่นที่มีการสืบทอดประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง ในเทศกาลวันออกพรรษาในเขตเทศบาลเมืองสกลนครต่อไป

จุดมุ่งหมาย

หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาตามหลักสูตร ดังนี้

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐาน บริบทพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ในเขตเทศบาลนครสกลนคร วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นและประวัติความเป็นมาของปราสาทผึ้งประยุกต์
2. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ที่เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งและทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้ง
3. เพื่อให้ผู้เรียนมีความตระหนัก ภูมิใจในวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นและอนุรักษ์การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
4. เพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมกับชุมชน มีจิตสาธารณะมุ่งทำประโยชน์แก่สังคมและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

5. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของตนเองและรู้สึกเป็นเจ้าของในท้องถิ่น
ของตนเอง

สาระการเรียนรู้

หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 6 ประกอบด้วยสาระการเรียนรู้ 3 เรื่องดังนี้

1. บริบทชุมชน ศึกษาในประเด็นต่อไปนี้
 - 1.1 พื้นที่ทางภูมิศาสตร์ เขตเทศบาลนครสกลนคร
 - 1.2 วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เขตเทศบาลนครสกลนคร
 - 1.3 ประวัติความเป็นมาของปราสาทผึ้งประยุกต์
2. ความรู้เกี่ยวกับทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ศึกษาในประเด็นต่อไปนี้
 - 2.1 จิตรกรรมไทย ประเภทลายไทย ที่ใช้ในการออกแบบลายปราสาทผึ้ง
 - 2.2 ประติมากรรมไทย การแกะสลักลาย วิธีการทำแม่พิมพ์ วิธีการหล่อ
 - 2.3 สถาปัตยกรรมไทย องค์ประกอบโครงสร้างปราสาทผึ้ง ประยุกต์
 - 2.4 มัณฑนศิลป์ ศิลปะการตกแต่งโครงสร้างปราสาทผึ้ง ประยุกต์
3. ความรู้เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 3.1 การเขียนลายไทย ที่ใช้ในการแกะสลักลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์
 - 3.2 การแกะสลักลายไทย ที่ใช้ในการทำแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์
 - 3.3 การทำแม่พิมพ์ ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ด้วยยางซิลิโคนและ
ฐานรองแม่พิมพ์ ด้วยปูนปลาสเตอร์
 - 3.4 การหล่อลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์ ด้วยขี้ผึ้งหรือเทียนไข
 - 3.5 การประดับตกแต่งลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์ บนพื้นผิวโครงสร้าง
ปราสาทผึ้งประยุกต์

ผลการเรียนรู้

หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 6 กำหนดผลการเรียนรู้ของหลักสูตร แบ่งเป็น 2 ภาคเรียน ดังนี้

ภาคเรียนที่ 1 รายวิชาการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 1 รหัสวิชา
ศ 33201 มีผลการเรียนรู้ดังนี้

1. อธิบายวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดสกลนคร
2. วิเคราะห์ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์จังหวัดสกลนคร
3. อภิปรายความตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องประเพณีแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์ จังหวัดสกลนคร
4. วิเคราะห์และเปรียบเทียบลายปราสาทผึ้งประยุกต์กับลายปราสาท
พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ในภาคกลาง
5. อภิปรายอิทธิพลวัฒนธรรมภาคกลางที่มีต่อการสร้างสรรค์ลาย
ปราสาทผึ้งประยุกต์
6. อธิบายการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
7. อภิปรายวิธีการจัดทำวีดิทัศน์
8. ระบุศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์
9. อภิปรายการใช้ลายปราสาทผึ้งประยุกต์
10. วิเคราะห์การใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือการสร้างสรรค์
ลายปราสาทผึ้งประยุกต์
11. อธิบายเทคนิคของช่างสร้างสรรค์ลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์
12. วิเคราะห์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามรูปแบบจิตรกรรมไทย
13. วิเคราะห์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย

ภาคเรียนที่ 2 รายวิชา การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 2 รหัสวิชา
ศ 33201 มีผลการเรียนรู้ดังนี้

1. ระบุหลักการออกแบบ
2. อภิปรายองค์ประกอบศิลป์
3. มีทักษะการวาดภาพลายไทย ตามรูปแบบจิตรกรรมไทย
4. มีทักษะการวาดภาพลายไทย ตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย
5. มีทักษะการออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์
6. มีทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
7. มีทักษะการทำแม่พิมพ์และฐานรอง
8. มีทักษะการประดิษฐ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์

9. อภิปรายการจัดนิทรรศการศิลปะ

10. ตัดสินผลงานลายไทย ลายปราสาทผึ้งประยุกต์แฟ้มสะสมผลงาน
วิดิทัศน์

คำอธิบายรายวิชา

1. หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กำหนดคำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 1 รหัส ศ 33201 ภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวนหน่วยกิต 1.0 หน่วยกิต ดังนี้

ศึกษาและระบุนความเป็นมาของประเพณีแห่ปราสาทผึ้งสกลนคร วิเคราะห์การใช้ศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของช่างในการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ด้วยดินน้ำมันและการใช้ลายไทยในการออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์

โดยใช้กระบวนการสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิด วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การสืบค้น การนำเสนอข้อมูล และกระบวนการกลุ่ม

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์สกลนคร รวมทั้งเกิดความตระหนักถึงคุณค่าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

2. หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กำหนดคำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 2 รหัส ศ 33202 ภาคเรียนที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวนหน่วยกิต 1.0 หน่วยกิต ดังนี้

ศึกษาและอธิบายหลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ เพื่อเปรียบเทียบลายปราสาทผึ้งประยุกต์กับลายปราสาทพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ในภาคกลาง อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมภาคกลางที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ปราสาทผึ้งประยุกต์สกลนครโดยเน้นให้ลงมือปฏิบัติจริง ได้แก่ การสร้างสรรค์ภาพลายไทยโดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ การออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์เพื่อแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ด้วยดินน้ำมัน การจัดทำแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ด้วยซิลิโคนและฐานรองด้วยปูนปลาสเตอร์ การหลอมขี้ผึ้งและหล่อชิ้นงานลายปราสาทผึ้งประยุกต์ด้วยขี้ผึ้ง เป็นชิ้นงานการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ และการปะติด

หรือระดับตกแต่ลงลายปราสาทผึ้งประยุกต์บนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ นอกจากนั้นยังเน้นให้จัดทำแฟ้มสะสมผลงานการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ และจัดทำวีดิทัศน์การสืบสานแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ เพื่อเผยแพร่โดยการจ้ดนิทรรศการ

โดยใช้กระบวนการสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิด วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การการสืบค้น การนำเสนอข้อมูล และกระบวนการกลุ่ม

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์สกุลนคร รวมทั้งเกิดความตระหนักถึงคุณค่าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

โครงสร้างรายวิชา

1. โครงสร้างหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 1 รหัสวิชา ศ 33201 ภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวนหน่วยกิต 1.0 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 1

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน
1	เส้นทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	ภาระงาน 1 1. ระบุความเป็นมาของประเพณีแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์จังหวัดสกุลนคร	8	35
1.1	ความเข้าใจวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดสกุลนคร	ภาระงาน 1.1 บรรยายวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดสกุลนคร	1	5
1.2	ตามรอยประเพณีแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์จังหวัดสกุลนคร	ภาระงาน 1.2 วิเคราะห์ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์จังหวัดสกุลนคร	1	5
1.3	รับรู้ความตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องประเพณีแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์ จังหวัดสกุลนคร	ภาระงาน 1.3 อภิปรายความตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องประเพณีแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์ จังหวัดสกุลนคร	1	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
1.4	มุมมองลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์กับลายปราสาท พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์ อาสน์ในภาคกลาง	ภาระงาน 2.4 วิเคราะห์และเปรียบเทียบลายปราสาท ผึ้งประยุกต์กับลายปราสาทพระที่นั่ง ไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ ในภาคกลาง	1	5
1.5	อิทธิพลวัฒนธรรมภาค กลางที่มีต่อการ สร้างสรรค์ ปราสาทผึ้ง ประยุกต์	ภาระงาน 2.5 อภิปราย อิทธิพลวัฒนธรรมภาคกลาง ที่มีต่อการสร้างสรรค์ปราสาทผึ้ง ประยุกต์	1	5
1.6	โครงการ เพิ่มสะสมผลงาน	ภาระงาน 2.6 อธิบายการจัดทำเพิ่มสะสมผลงาน	1	5
1.7	เทคโนโลยีวีดิทัศน์	ภาระงาน 2.7 อภิปรายวิธีการ การจัดทำวีดิทัศน์	2	5
2	ศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	ภาระงาน 2 ระบุศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	4	10
2.1	เส้นสายลายไทย	ภาระงาน 2.1 ระบุศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์	2	5
2.2	ลวดลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	ภาระงาน 2.2 อภิปรายการใช้ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	2	5
3	การใช้วัสดุอุปกรณ์และ เครื่องมือสร้างสรรค์ลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์	ภาระงาน 3 รายงานการใช้วัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือ	3	10
3.1	ภูมิปัญญาท้องถิ่น กับการสร้างสรรค์ลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์	ภาระงาน 3.1 วิเคราะห์การใช้วัสดุอุปกรณ์และ เครื่องมือการสร้างสรรค์ลายปราสาท ผึ้งประยุกต์	1	5
3.2	เทคนิคการช่าง สร้างสรรค์ลายปราสาท ผึ้งประยุกต์	ภาระงาน 3.2 อธิบายเทคนิคของช่างสร้างสรรค์ ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	2	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
4	บนหนทางลายไทย สู่ลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	ภาระงาน 4 วิเคราะห์ลายไทยสู่ลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	4	25
4.1	ร่องรอยลาย ปราสาทผึ้ง ประยุกต์ ตามรูปแบบ จิตรกรรมไทย	ภาระงาน 4.1 วิเคราะห์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามรูปแบบจิตรกรรมไทย	2	10
4.2	เส้นทางลาย ปราสาทผึ้ง ประยุกต์ตามรูปแบบ สถาปัตยกรรมไทย	ภาระงาน 4.2 วิเคราะห์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย	2	15
ลำดับที่ 1-4 รวม 4 ลำดับ			19	80
สอบปลายภาคเรียนที่ 1			1	20
รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ 1			20	100

2. โครงสร้างหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 2 รหัสวิชา ศ 33202 ภาคเรียนที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวนหน่วยกิต 1.0 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 2

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
5	หลักการออกแบบและ องค์ประกอบศิลป์	ภาระงาน 5 ระบุหลักการออกแบบและองค์ประกอบ ศิลป์	4	20
5.1	หลักการออกแบบ ลายไทย	ภาระงาน 5.1 ระบุหลักการออกแบบ	2	10
5.2	องค์ประกอบศิลป์	ภาระงาน 2.1 อภิปรายองค์ประกอบศิลป์	2	10

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
6	สร้างสรรค์ลายไทย	ชิ้นงาน 6 ทักษะการวาดภาพลายไทย	4	20
6.1	การวาดภาพลายไทย ตามรูปแบบจิตรกรรม ไทย	ชิ้นงาน 6.1 ทักษะการวาดภาพลายไทยตามรูปแบบ จิตรกรรมไทย	2	10
6.2	การวาดภาพลายไทย ตามรูปแบบ สถาปัตยกรรมไทย	ภาระงาน 2.1 ทักษะการวาดภาพลายไทยตามรูปแบบ สถาปัตยกรรมไทย	2	10
7	สร้างสรรค์ลายปราสาท ผึ้งประยุกต์	ชิ้นงาน 2.1 ทักษะการสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	9	30
7.1	การออกแบบลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์	ชิ้นงาน 7.1 ทักษะการออกแบบลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	1	5
7.2	การแกะสลักลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์	ชิ้นงาน 7.2 ทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	3	10
7.3	การทำแม่พิมพ์และ ฐานรองลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	ชิ้นงาน 2.1 ทักษะการทำแม่พิมพ์และฐานรอง	2	5
7.4	การหลอมขี้ผึ้งและ การหล่อลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	ชิ้นงาน 2.1 ทักษะการหลอมขี้ผึ้งและหล่อลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์	1	5
7.5	การปะติดลายปราสาท ผึ้งประยุกต์	ชิ้นงาน 7.5 ทักษะการปะติดลายปราสาทผึ้ง ประยุกต์	2	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	จำนวน ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
8	นิทรรศการศิลปะ	ภาระงาน 8 อภิปราย การสื่อสารการเผยแพร่	3	10
8.1	นิทรรศการศิลปะ	ภาระงาน 2.2 อภิปรายการจัดนิทรรศการศิลปะ	1	5
8.2	การนำเสนอผลงาน	ชิ้นงาน 8.2 การตัดสินผลงานลายไทยลายปราสาท ผังประยุกต์ แฟ้มสะสมผลงาน วิดีทัศน์	2	5
ลำดับที่ 5-8 รวม 4 ลำดับ			19	80
สอบปลายภาคเรียนที่ 2			1	20
รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ 2			20	100
รวม 2 ภาคเรียน			40	200

หมายเหตุ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ถึง 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน ในภาคเรียนที่ 1 ใช้เวลาเรียน 19 ชั่วโมง น้ำหนักคะแนน 80 คะแนน ทดสอบปลายภาคเรียนที่ 1 เวลาสอบ 1 ชั่วโมง น้ำหนักคะแนน 20 คะแนน รวมคะแนน 100 คะแนน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ถึง 8 จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน ในภาคเรียนที่ 2 ใช้เวลาเรียน 19 ชั่วโมง น้ำหนักคะแนน 80 คะแนน ทดสอบปลายภาคเรียนที่ 2 เวลาสอบ 1 ชั่วโมง น้ำหนักคะแนน 20 คะแนน รวมคะแนน 100 คะแนน

รวม 2 ภาคเรียน ใช้เวลาเรียน 38 ชั่วโมง น้ำหนักคะแนน 160 คะแนน ทดสอบปลายภาคทั้ง 2 ภาคเรียน 2 ชั่วโมง น้ำหนักคะแนน 40 คะแนน รวมเวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 2 ภาคเรียน 40 ชั่วโมง น้ำหนักคะแนน 200 คะแนน

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิด ทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ 5 ขั้นตอน (5 STEPs) เน้นการจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนได้สร้างพลังความรู้ในตนเองด้วยตนเองเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สร้างความคิดและนำความคิดของตนเองไปสร้างชิ้นงานอย่างเป็นรูปธรรมโดยอาศัยสื่อและเทคโนโลยีที่เหมาะสม สามารถถ่ายทอดให้คนอื่นเข้าใจความคิด

ของตนเองได้ จัดการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนได้มีโอกาสศึกษาข้อมูลเชิงลึกและลงมือปฏิบัติจริง จากแหล่งเรียนรู้ในคัมภีร์ต่างๆ ที่มีการสร้างปราชญ์พึงประยุทธ์ ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร ในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตร ครูผู้สอนมีบทบาทสำคัญ ดังนี้

1. จัดบรรยากาศการเรียนรู้ให้เหมาะสม โดยควบคุมกระบวนการการเรียนรู้ ให้บรรลุเป้าหมายตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ และคอยอำนวยความสะดวกให้ผู้เรียน ดำเนินงานไปได้อย่างราบรื่น

2. แสดงความคิดเห็นและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนตามโอกาส ที่เหมาะสม คอยสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนและบรรยากาศการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา

3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สร้างความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้ที่ได้ ไปสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยครูผู้สอนเป็นผู้จุดประกายความคิดและกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้โดยทั่วถึงกัน ตลอดจนรับฟังและสนับสนุนส่งเสริมให้ กำลังใจแก่ผู้เรียน

4. ช่วยเชื่อมโยงความคิดเห็นของผู้เรียนและสรุปผลการเรียนรู้ ตลอดจน ส่งเสริมและนำทางให้ผู้เรียนได้รู้วิธีวิเคราะห์พฤติกรรมการเรียนรู้ เพื่อผู้เรียนจะได้นำไปใช้ ให้เกิดประโยชน์

5. เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ครูผู้สอนควรจัดให้ยืดหยุ่น เหมาะสม โดยเฉพาะกิจกรรมที่ผู้เรียนต้องลงมือปฏิบัติด้วยตนเองทั้งเป็นรายบุคคลและ เป็นกลุ่ม ไม่ควรมากหรือน้อยเกินไปกระบวนการจัดการเรียนรู้ ได้ใช้กระบวนการเรียนรู้ 5 ขั้นตอน (5 STEPS) ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 จุดประกายความคิด (Sparkling) ครูใช้กิจกรรม วิธีการ หรือสื่อ กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความอยากรู้ และเห็นแนวทางในการแสวงหาความรู้ นำไปสู่ ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระ

ขั้นตอนที่ 2 สะกิดให้ค้นคว้า (Searching) ครูใช้กิจกรรม หรือหัวข้อ เรื่องราว ที่น่าสนใจชวนให้ศึกษาค้นคว้าจากสื่อ แหล่งเรียนรู้ต่างๆ โดยอาจต้องสืบค้นจาก คอมพิวเตอร์เพื่อหาข้อมูลเพิ่มเติมหรือหาคำตอบด้วยตนเอง

ขั้นตอนที่ 3 นำพาลู่การปฏิบัติ (Studying) ฝึกให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติ เรียนรู้ ด้วยตนเองในลักษณะเป็นกลุ่ม เป็นรายบุคคล จนเกิดทักษะและเรียนรู้การแก้ปัญหา ด้วยตนเอง

ขั้นตอนที่ 4 จัดองค์ความรู้ (Summarizing) มุ่งเน้นให้ผู้เรียนนำความรู้ความเข้าใจจากการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติ การแก้ปัญหาหรือประยุกต์ใช้ จนสามารถสรุปเป็นองค์ความรู้ของตนเองได้อย่างเป็นระบบ

ขั้นตอนที่ 5 นำเสนอควบคู่การประเมิน (Show and Sharing) ฝึกผู้เรียนให้รู้จักวางแผนในการนำเสนอความรู้ ผลงานของตนเองอย่างมีความคิดสร้างสรรค์ ด้วยเทคนิควิธีต่างๆ เช่น การจัดนิทรรศการ การจัดทำวีดิทัศน์ การใช้คอมพิวเตอร์ และมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในด้านผลงาน ความคิด วิธีการและข้อเสนอแนะ นำไปสู่การพัฒนาผลงานและพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

สื่อและแหล่งเรียนรู้

สื่อและแหล่งเรียนรู้สำหรับใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีดังต่อไปนี้

1. สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น เอกสารประกอบการเรียนการสอน การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ประจำแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ใบความรู้ ใบงาน ตำรา
2. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น CD-ROM DVD Internet การแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์ ของจังหวัดสกลนคร เป็นต้น
3. สื่อของจริง เช่น ภาพวัฒนธรรมไทย ภาพลายไทย ภาพลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ป้ายนิเทศ ขบวนแห่ปราสาทผึ้งประยุกต์ เป็นต้น
4. แหล่งเรียนรู้ประเภทสถานที่ต่างๆ ในเขตเทศบาลนครสกลนคร เช่น วัดเหนือ วัดศรีชมพู วัดศรีสุมงคล วัดพระธาตุเชิงชุม วัดศรีสระเกษ วัดหนองบัวใหญ่ และวัดป่าสุทธาวาส เป็นต้น
5. แหล่งเรียนรู้ประเภทประชาชนชาวบ้าน เช่น ช่างแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์

แนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีดังต่อไปนี้

1. การประเมินผลก่อนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย

ทดสอบความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ซึ่งเป็น การวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ครอบคลุมทุกผลการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยใช้แบบทดสอบความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ชนิดปรนัย 4 ตัวเลือก

2. การประเมินผลระหว่างเรียน เป็นการประเมินเพื่อตรวจสอบการ

พัฒนาการ ของผู้เรียนว่าบรรลุตามผลการเรียนรู้ที่วางไว้หรือไม่ (ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของคะแนนเต็มในแต่ละผลการเรียนรู้) โดยเน้นการประเมินผลตามสภาพจริง จากการทำชิ้นงานหรือภาระงานที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำสารสนเทศที่ได้เป็นข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียน และปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง ซึ่งใช้เทคนิควิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น ประเมินจากการถามตอบในชั้นเรียน ประเมินการตรวจบันทึกการเรียนรู้อื่นๆ ประเมินจากการทำชิ้นงานและการปฏิบัติภาระงานต่างๆ ที่ระบุไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เป็นต้น เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินชิ้นงานหรือภาระงานคือแบบประเมินทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ มีลักษณะการให้คะแนนเป็นแบบรูบริกส์ (Rubrics) ในระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ครูผู้สอนจะต้องเก็บข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมกรเรียนรู้ร่วมกันของผู้เรียนแต่ละคนจากการทำงานกลุ่ม โดยการใช้การสังเกตแบบมีส่วนร่วม การพูดคุยกับผู้เรียนและเพื่อนๆ ในกลุ่ม เมื่อจบหน่วยการเรียนรู้หนึ่งๆ

3. การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียน เป็นการประเมินเพื่อให้ระดับผลการเรียนของผู้เรียนแต่ละคน โดยเก็บรวบรวมคะแนนจาก 2 ส่วน คือ หลังเรียนจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ และสอบปลายภาค ตามสัดส่วน 80 ต่อ 20 ดังนี้

3.1 หลังเรียนจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยทำการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และเก็บคะแนนตามสัดส่วนน้ำหนักคะแนนที่กำหนดไว้ในโครงสร้างของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นส่วนหนึ่งร่วมกับคะแนนสอบปลายภาค ในกรณีที่ได้อะไรคะแนนแต่ละหน่วยไม่ถึงครึ่งของคะแนนเต็ม ผู้สอนต้องสอนเสริมและทำการประเมินใหม่ และต้องให้คะแนนไม่เกินครึ่งของคะแนนเต็ม

3.2 สอบปลายภาค ซึ่งเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ครอบคลุมทุกผลการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยใช้แบบทดสอบความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ชนิดปรนัย 4 ตัวเลือก (ชุดเดียวกันกับวัดก่อนการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตร) เก็บคะแนนตามสัดส่วนน้ำหนักคะแนนที่กำหนดไว้ในโครงสร้างของหลักสูตร

เกณฑ์การตัดสินผลการเรียน

1. ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมด
2. ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกผลการเรียนรู้ และผ่านทุกผลการเรียนรู้ โดยแต่ละผลการเรียนรู้ต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของคะแนนเต็ม จึงจะถือว่าผ่านการให้ระดับผลการเรียนเป็น 8 ระดับ และไม่สามารถตัดสินผลการเรียน 2 ประการ ดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2549, หน้า 28)

เกณฑ์การตัดสินผลการเรียน

ระดับผลการเรียน	คะแนน	ความหมาย	หมายเหตุ
4.0	80-100	ผลการเรียนเยี่ยม	8 ระดับ การตัดสินผล การเรียน
3.5	75-79	ดีมาก	
3.0	70-74	ดี	
2.5	65-69	ค่อนข้างดี	
2.0	60-64	น่าพอใจ	
1.5	55-54	พอใช้	
1.0	50-54	ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด	
0	40-49	ผลต่ำกว่าเกณฑ์	ไม่สามารถตัดสินผลการเรียน
ร	-	ไม่ส่งงานชิ้นสำคัญ	
มส	-	เวลาเรียนไม่ครบ 80 %	

4. เอกสารประกอบหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย

4.1 คู่มือการใช้หลักสูตร จัดทำเพื่อให้ครูมีความเข้าใจในนำหลักสูตรที่สร้างขึ้น ไปใช้ได้ถูกต้อง และบรรลุวัตถุประสงค์ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ทำให้ครูได้ศึกษา และเตรียมการสอนตามคู่มือเพื่อความสะดวก รวดเร็ว และมีความมั่นใจในการสอนยิ่งขึ้น ซึ่งประกอบด้วย ประเด็นต่างๆ ดังนี้

4.1.1 สาระสำคัญของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

4.1.2 หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

4.1.3 ข้อเสนอแนะในการใช้หลักสูตร

4.1.4 ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้

4.1.5 เอกสารอ้างอิง

4.2 แผนการจัดการเรียนรู้

หลักสูตรสถานศึกษารายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ 2 ภาคเรียน แผนการจัดการเรียนรู้แต่ละแผน ประกอบด้วย ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เวลาที่ใช้สอน ผลการเรียนรู้ สาระสำคัญ สาระการเรียนรู้ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ สมรรถนะผู้เรียนกิจกรรม การจัดการเรียนรู้ สื่อและแหล่งเรียนรู้ ภาระชิ้นงาน และการวัดผลประเมินผล

ภาคเรียนที่ 1 รายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 1 รหัสวิชา ศ 33201 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 13 แผน

แผนการจัดการเรียนรู้ ภาคเรียนที่ 1 รายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 1 รหัสวิชา ศ 33201 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 13 แผน ดังนี้

**แผนการจัดการเรียนรู้ ภาคเรียนที่ 1 รายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลักลาย
ปราสาทผึ้งประยุกต์ 1**

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	ชั่วโมง
1. เส้นทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	ปฐมนิเทศ	1
	1. บรรยายวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัด สกลนคร	1
	2. วิเคราะห์ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งประยุกต์ จังหวัดสกลนคร	1
	3. อภิปรายความตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง ประยุกต์ จังหวัดสกลนคร	1
	4. วิเคราะห์และเปรียบเทียบลายปราสาทผึ้งประยุกต์ กับลายปราสาทพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพยอาสน์ ในภาคกลาง	1
	5. อภิปราย อิทธิพล วัฒนธรรมภาคกลาง ที่มีต่อการสร้างสรรค์ปราสาทผึ้งประยุกต์	1
	6. อธิบายการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน	1
	7. อภิปรายวิธีการการจัดทำวิดีโอ	2
2. ศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ลาย ปราสาทผึ้งประยุกต์	8. ระบุศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	2
	9. อภิปรายการใช้ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	2
3. การใช้วัสดุอุปกรณ์และ เครื่องมือสร้างสรรค์ ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	10. วิเคราะห์การใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือ การสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	1
	11. เทคนิคของช่างสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	1
4. บนหนทางลายไทยสู่ ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	12. วิเคราะห์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามรูปแบบ จิตรกรรมไทย	2
	13. วิเคราะห์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตามรูปแบบ สถาปัตยกรรมไทย	2
รวม		20

แผนการจัดการเรียนรู้ ภาคเรียนที่ 2 รายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลัก
ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 2 รหัสวิชา ศ 33202 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 11 แผน ดังนี้

**แผนการจัดการเรียนรู้ ภาคเรียนที่ 2 รายวิชาเพิ่มเติม การแกะสลัก
ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ 2**

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	ชั่วโมง
5. หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์	ปฐมนิเทศ	1
	1. ระบุหลักการออกแบบ	2
	2. อภิปรายองค์ประกอบศิลป์	2
6. สร้างสรรค์ลายไทย	3. ทักษะการวาดภาพลายไทยตามรูปแบบจิตรกรรมไทย	2
	4. ทักษะการวาดภาพลายไทยตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย	2
7. สร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์	5. ทักษะการออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์	1
	6. ทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์	3
	7. ทักษะการทำแม่พิมพ์และฐานรอง	2
	8. ทักษะการหลอมขี้ผึ้งและหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์	1
	9. ทักษะการปะติดลายปราสาทผึ้งประยุกต์	2
8. นิทรรศการศิลปะ	10. อภิปรายการจัดนิทรรศการศิลปะ	1
	11. การตัดสินผลงานลายไทยลายปราสาทผึ้งประยุกต์ แฟ้มสะสมผลงาน วิดีทัศน์	2
	รวม	20