

ภาคผนวก ค

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ประเมินหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมินจำแนกตามองค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับ ความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ชื่อหลักสูตร					
1.1 ชื่อหลักสูตรใจความหรือความหมายได้ชัดเจน					
1.2 ชื่อหลักสูตรทำให้มองเห็นภาพรวมและจุดเน้นของหลักสูตร					
1.3 ใช้ข้อความภาษาและเรียงเรียงเชื่อมโยงได้ดี					
รวม					
2. หลักการและเหตุผล					
2.1 มีความชัดเจน สามารถนำไปใช้ได้จริง					
2.2 สอดคล้องกับแนวคิดและทฤษฎีพื้นฐาน					
2.3 แสดงให้เห็นจุดเน้นของหลักสูตร					
รวม					
3. จุดมุ่งหมาย					
4.1 มีความสอดคล้องกับหลักการและแนวคิดพื้นฐานของหลักสูตร					
4.2 มีความชัดเจนเป็นไปได้					
4.3 มีความเหมาะสม แสดงถึงสิ่งที่มุ่งหวังให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
รวม					
4. สาระการเรียนรู้					
4.1 สาระการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและผลการเรียนรู้ของหลักสูตร					
4.2 สาระการเรียนรู้เหมาะกับวัยของผู้เรียน					
4.3 สาระการเรียนรู้เหมาะสม และพอเพียงต่อการบรรลุจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
5. ผลการเรียนรู้					
5.1 มีความชัดเจนและสอดคล้องกับหลักการของหลักสูตร					
5.2 ครอบคลุมและสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
5.3 สามารถใช้เป็นกรอบในการพัฒนาผู้เรียนปฏิบัติได้จริง					
รวม					

รายการประเมินจำแนกตามองค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับ ความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
6. คำอธิบายรายวิชา					
6.1 เขียนได้ถูกต้องตามรูปแบบ					
6.2 ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทั้งหมด					
6.3 ใช้ภาษาและเรียบเรียงได้ดี					
รวม					
7. โครงสร้างรายวิชา					
7.1 โครงสร้างมีความเหมาะสมสอดคล้องกับหลักการและจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
7.2 รายละเอียดในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ครอบคลุมสัมพันธ์กับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร					
7.3 การเรียงลำดับของหน่วยการเรียนรู้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน					
รวม					
8. แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้					
8.1 มีการจัดกิจกรรมเรียนรู้สอดคล้องกับแนวคิดพื้นฐานที่นำมาใช้พัฒนาหลักสูตร					
8.2 มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับหลักการของหลักสูตร					
8.3 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาและจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
รวม					
9. สื่อและแหล่งเรียนรู้					
9.1 เหมาะสมกับหลักการ จุดมุ่งหมาย ผลการเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ และวัดผลประเมินผล					
9.2 ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ให้บรรลุตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
9.3 เหมาะสมกับวัยและพัฒนาการของผู้เรียน					
รวม					

รายการประเมินจำแนกตามองค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับ ความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
10. แนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้					
10.1 ครอบคลุมจุดมุ่งหมายและผลการเรียนรู้ของหลักสูตร					
10.2 มีวิธีการ เครื่องมือ และเกณฑ์ในการวัดประเมินที่เหมาะสม					
10.3 แนวทางการวัดและประเมินผลสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีการสร้าง ความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน					
รวม					

ข้อเสนอแนะ/ความคิดเห็นอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยนคร

แบบทดสอบความรู้
เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบความรู้ จำนวน 40 ข้อ ดังนี้

แบบทดสอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เส้นทางวัฒนธรรมและประเพณี
แห่งปราสาทผึ้งสกลนคร

ผลการเรียนรู้ที่ 1 ระบุความเป็นมาของปราสาทผึ้งสกลนคร

ผลการเรียนรู้ที่ 1.1 บรรยายวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ข้อ 1-2

1. ข้อใด คือความหมายของ วัฒนธรรม

- ก. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย
- ข. ความเจริญทางวัตถุและทางจิตใจ
- ค. ความกลมเกลียวก้าวหน้าของคนในชาติ
- ง. สรรพสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นที่ยอมรับในสังคม

2. ข้อใด บ่งบอกถึง ภูมิปัญญาท้องถิ่น

- ก. การกระทำของสังคม
- ข. กระบวนการขัดเกลากาทางสังคม
- ค. การปฏิสัมพันธ์ของคนทางสังคม
- ง. องค์ความรู้สู่การพัฒนาบริบทสังคม

ผลการเรียนรู้ที่ 1.2 วิเคราะห์ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งสกลนคร ข้อ 3-4

3. ข้อใด คือ รากฐานคติความเชื่อเกี่ยวกับปราสาทผึ้ง

- ก. ศาสนาพุทธ
- ข. ศาสนาคริสต์
- ค. ศาสนาอิสลาม
- ง. ศาสนาพราหมณ์

4. ข้อใด คือ เทศกาลประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง

- ก. เทศกาลวันมาฆบูชา
- ข. เทศกาลวันเข้าพรรษา
- ค. เทศกาลวันออกพรรษา
- ง. เทศกาลวันอาสาฬหบูชา

ผลการเรียนรู้ที่ 1.3 อภิปรายความตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องประเพณีแห่งปราสาทผึ้งสกลนคร ข้อ 5-6

5. ข้อใด บ่งบอกถึง ความหมายของความตระหนัก

- ก. ความรู้ที่ประจักษ์ชัด ค. สัญลักษณ์หรือความคิดความเชื่อ
ข. สิ่งที่สังคมยอมรับ ง. สิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ทุกอย่างขึ้นมา

6. ข้อใด สะท้อนถึงคุณค่าความตระหนักทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา

- ก. รากเหง้าของชีวิต ค. ความรู้สึกความสำนึกและความคิดเห็น
ข. การรู้จักจัดการกับสิ่งนั้นๆ ง. ขนบธรรมเนียมประเพณีและค่านิยมสังคม

ผลการเรียนรู้ที่ 1.4 เปรียบเทียบลายปราสาทผึ้งประยุกต์สกลนครกับลายปราสาทพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ในภาคกลาง ข้อ 7-8

7. พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ ตั้งอยู่ในสถานที่ใด

- ก. พระราชวังไกลกังวล ค. พระราชวังบางปะอิน
ข. พระบรมมหาราชวัง ง. พระราชวังสนามจันทร์

8. ปราสาทผึ้งประยุกต์สกลนครต่างจากปราสาทพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ ตามข้อใด

- ก. เหมือนกันทุกประการ
ข. พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ใช้ลายไทย
ค. ที่จังหวัดสกลนครมียอด 3-9 ยอด
ง. ที่จังหวัดสกลนครใช้ลายไทยประดับตกแต่ง

ผลการเรียนรู้ที่ 1.5 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมภาคกลางที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ปราสาทผึ้งประยุกต์สกลนคร ข้อ 9-10

9. ยอดปราสาทผึ้งประยุกต์สกลนครที่ได้รับอิทธิพลปราสาทพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ เรื่องรูปทรง ตามข้อใด

- ก. ทรงเจดีย์ ค. ทรงมงกุฏ
ข. ทรงปราสาท ง. ทรงมณฑป

10. ลายปราสาทผึ้งประยุกต์สกลนครได้รับอิทธิพลปราสาทพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ ในภาคกลาง คือ จังหวัดใด

- ก. นครปฐม ค. นครสวรรค์
ข. นครนายก ง. พระนครศรีอยุธยา

ผลการเรียนรู้ที่ 1.6 จัดทำแฟ้มสะสมผลงาน ข้อ 11-12

11. ข้อใด หมายถึง แฟ้มสะสมผลงาน

- ก. บอกรายละเอียดเกี่ยวกับตนเอง
- ข. รวบรวมผลงานแห่งความสำเร็จของตนเอง
- ค. บอกแหล่งค้นคว้าในการเรียนรู้และปฏิบัติงาน
- ง. บันทึกข้อมูลผลงานเพื่อตรวจเอาคะแนนผู้สอน

12. ข้อใด เป็น จุดมุ่งหมายของแฟ้มสะสมผลงาน

- ก. บอกเหตุผลในการทำแฟ้มสะสมผลงาน
- ข. เรียงหัวข้อให้เป็นระเบียบจะได้คะแนนสูง
- ค. เพื่อให้ผู้สอนใช้เป็นเครื่องมือวัดผลผู้เรียน
- ง. บอกวันเดือนปีสถานที่และแหล่งค้นคว้าเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่ 1.6 จัดทำวีดิทัศน์ ข้อ 13-14

13. ข้อใด หมายถึง การจัดทำวีดิทัศน์

- ก. การรวบรวมผลงานเป็นวีดิทัศน์
- ข. บันทึกการปฏิบัติงานและแหล่งค้นคว้าตำรา
- ค. สะท้อนความภาคภูมิใจในการพัฒนาให้ดีขึ้น
- ง. เพื่อใช้วัดผลการเรียนรู้การพัฒนาของผู้เรียน

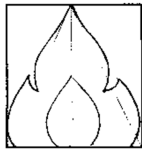
14. ข้อใด หมายถึง ส่วนประกอบของปกวีดิทัศน์

- ก. ด้านหน้าระบุชื่อเรื่อง, ชื่อกลุ่ม, ชื่อชั้น, เลขห้อง, เสนอครู, ชื่อโรงเรียน, ภาคเรียนที่, ปีการศึกษาด้านหลังระบุชื่อสมาชิก, เลขที่, ชื่อชั้น, เลขห้อง, โรงเรียน, ภาคเรียนที่, ปีการศึกษาพุทธศักราช
- ข. บอกเหตุผลในการจัดทำวีดิทัศน์, เรียงหัวข้อให้เป็นระเบียบเพื่อสะดวกในการค้นหา, บันทึกกิจกรรม ภาระงานที่ได้รับมอบหมาย
- ค. เขียนบอกวันเดือนปี, สถานที่, แหล่งค้นคว้าในการเรียนรู้และปฏิบัติงาน, อธิบายขั้นตอนตั้งแต่เตรียมขั้นปฏิบัติ, ขั้นสรุปผลงาน
- ง. บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับผลงานที่นำมาเก็บไว้ในวีดิทัศน์ โดยจัดเก็บข้อมูลให้เป็นกลุ่ม

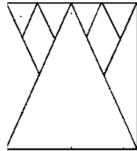
แบบทดสอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ศัพท์ลายไทยสู่ศัพท์ลายปราสาทฝั่งประยุกต์

ข้อ 15-18

ให้นักเรียนเลือกรูปภาพลายไทยด้านล่างที่เรียงลำดับเลข 1-2-3-4 ให้ถูกต้องตามรูปแบบจิตรกรรมไทย



1



2



3



4

15. ภาพที่ 1 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายกรวยเชิง

ข. ลายกระจังตาอ้อย

ค. ลายกระจังฟันปลา

ง. ลายกระจังปฏิญาณ

16. ภาพที่ 2 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายกระจังเจิม

ข. ลายกระจังตาอ้อย

ค. ลายกระจังฟันปลา

ง. ลายกระจังปฏิญาณ

17. ภาพที่ 3 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายก้านขด

ข. ลายกระจังใบเทศ

ค. ลายกระจังตาอ้อย

ง. ลายกระจังฟันปลา

18. ภาพที่ 4 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายกระจังรวน

ข. ลายหน้ากระดาน

ค. ลายกระจังใบเทศ

ง. ลายกระจังปฏิญาณ

ผลการเรียนรู้ที่ 2.1 วิเคราะห์การใช้ศัพท์ลายไทย

ให้นักเรียนเลือกรูปภาพลายไทยด้านล่างที่เรียงลำดับเลข 6-7-8-9-10

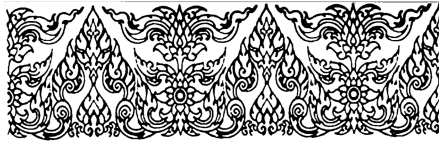
ให้ตอบในข้อ 19-23 ให้ถูกต้องตามรูปแบบจิตรกรรมไทย



6



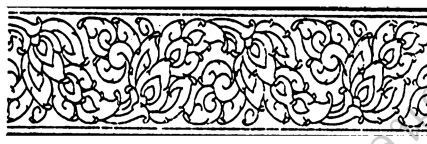
7



8



9



10

19. ภาพที่ 6 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายก้านชด

ข. ลายกนกเปลว

ค. ลายพุ่มข้าวบิณฑ์

ง. ลายพุ่มข้าวบิณฑ์หน้าสิงห์

20. ภาพที่ 7 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายหน้าขบ

ข. ลายช่อกนก

ค. ลายกาบใบเทศ

ง. ลายพุ่มข้าวบิณฑ์หน้าสิงห์

21. ภาพที่ 8 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายเพดาน

ข. ลายพื้นฐาน

ค. ลายหน้ากระดาน

ง. ลายดอกลำดวน

22. ภาพที่ 9 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายหน้าสิงห์

ข. ลายน่องสิงห์

ค. ลายเครือเถาหางโต

ง. ลายมะลิเลื้อยเครือเถา

23. ภาพที่ 10 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

ก. ลายก้านต่อหน้าขบ

ข. ลายก้านต่อก้ามปู

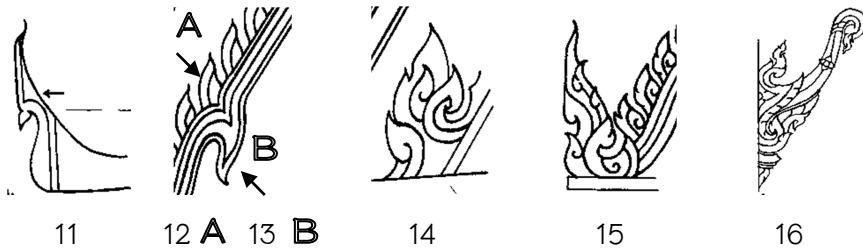
ค. ลายก้านต่อใบเทศ

ง. ลายก้านต่อเถาเลื้อยยอดกลับ

ผลการเรียนรู้ที่ 2.2 วิเคราะห์การใช้ศัพท์ลายปราสาทฝั่งประยุกต์ ข้อ 24-29

ให้นักเรียนเลือกรูปภาพลายไทยด้านล่างที่เรียงลำดับเลข 11-12A-13B-14-15-16

ให้ตอบในข้อ 24-27 ให้ถูกต้องตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย



24. ภาพที่ 11 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

- ก. ซ้อฟ้า ข. ไบระกา ค. หางหงส์ ง. นาคสะดุ้ง

25. ภาพที่ 12 A มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

- ก. ซ้อฟ้า ข. ไบระกา ค. หางหงส์ ง. รวยระกาเหรา

26. ภาพที่ 13.B มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

- ก. หางหงส์ ข. สาหร่าย ค. กนกน่องสิงห์ ง. นาคสะดุ้ง

27. ภาพที่ 14 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

- ก. หางหงส์ ข. สาหร่าย ค. กนกน่องสิงห์ ง. รวยระกาเหรา

28. ภาพที่ 15 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

- ก. หางหงส์ ข. สาหร่าย ค. กนกน่องสิงห์ ง. รวยระกาเหรา

29. ภาพที่ 16 มีศัพท์ชื่อว่าอย่างไร

- ก. คันทนู ข. คันทวย ค. ตัวล้ายอง ง. สะพานหนู

แบบทดสอบหน่วยการเรียนรู้ที่ 3 สร้างสรรค์ภาพลายไทย ข้อ 30-31

ผลการเรียนรู้ที่ 3.1 วิเคราะห์การใช้ วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือ การสร้างสรรค์

ลายปราสาทฝั่ง ข้อ 30-31

30. ข้อใด เป็น วัสดุ อุปกรณ์ ที่ช่างใช้วาดภาพลายไทย

- ก. กระดาษ A4, ดินสอHB, ยางลบ, ไม้บรรทัด
 ข. กระดาษA4, คัตเตอร์, ดินสอ2B, ไม้บรรทัด
 ค. กระดาษ100ปอนด์, ดินสอEE, เหล็กฟุต12นิ้ว
 ง. กระดาษ100ปอนด์, ดินสอEEE, กระดาษกา

ผลการเรียนรู้ที่ 4.2 วิเคราะห์หลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย

ข้อ 37-40

37. ลายดอกดวง เป็นลายที่ใช้ประดับตกแต่งพื้นผิวปราสาทผึ้งประยุกต์ ที่บริเวณใด
 ก. พื้น ข. เสา ค. ฐาน ง. เพดาน
38. ลายหน้าบัน จะต้องติดบริเวณใดของปราสาทผึ้งประยุกต์
 ก. จั่ว ข. เสา ค. ฐาน ง. เพดาน
39. ตัวลำยอง ส่วนประกอบของปราสาทผึ้งประยุกต์ มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า อย่างไร
 ก. ตีนผี ข. เท้าแขน ค. ปลายเต้า ง. นาคสะดุ้ง
40. คันทวย ส่วนประกอบของปราสาทผึ้งประยุกต์ มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า อย่างไร
 ก. ตีนผี ข. เท้าแขน ค. ปลายเต้า ง. นาคสะดุ้ง

เฉลย

แบบทดสอบความรู้ 40 ข้อ

เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. ง | 11. ข | 21. ค | 31. ข |
| 2. ง | 12. ค | 22. ค | 32. ค |
| 3. ก | 13. ก | 23. ง | 33. ข |
| 4. ค | 14. ก | 24. ก | 34. ค |
| 5. ก | 15. ข | 25. ข | 35. ค |
| 6. ค | 16. ค | 26. ง | 36. ข |
| 7. ค | 17. ก | 27. ค | 37. ง |
| 8. ค | 18. ก | 28. ก | 38. ก |
| 9. ง | 19. ค | 29. ข | 39. ง |
| 10. ง | 20. ง | 30. ก | 40. ข |

แบบทดสอบความรู้
เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบความรู้ จำนวน 40 ข้อ ดังนี้

ผลการเรียนรู้ที่ 5 หลักการออกแบบ และองค์ประกอบศิลป์

5.1 อภิปรายหลักการออกแบบ และองค์ประกอบศิลป์ ข้อ 1-4 ให้นักคะแนน

2 คะแนน

1. คำศัพท์ภาษาอังกฤษ ที่มีความหมายว่า การออกแบบ

ก. Unity ข. Design ค. Balance ง. Composition

2. ข้อใด คือ ความหมายของการออกแบบโครงสร้าง

ก. Line Design ข. Direction Design
 ค. Structural Design ง. Decorative Design

3. ข้อใด คือ ส่วนประกอบของศิลปะ

ก. Point, Line, Shape, Form, Space, Value, Colours
 ค. Unity, Balance, Harmony, Contrast, Rhythm
 ข. Dominance or Interesting Point, Proportion
 ง. Instrument, Process, Electronics, Airbrush

4. การจัดวางลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้านใดมากที่สุด

ก. Point, Line ข. Rhythm, Space
 ค. Contrast, Harmony ง. Balance, Proportion

เฉลย ข้อ 1. ข 2. ค 3. ก 4. ข

ผลการเรียนรู้ที่ 5 หลักการออกแบบ และองค์ประกอบศิลป์

5.2 วิเคราะห์การออกแบบ ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ข้อ 62-67 หน้านักคะแนน

3 คะแนน

5. การออกแบบลายหน้าบันให้มีขนาดสัดส่วน ที่เราจะนำไปปะติดได้ลงตัว ควรไปวัดพื้นที่ส่วนใด

- ก. พื้นที่ทุก ข. พื้นที่จั่ว ค. พื้นที่คูกา ง. พื้นที่แผงแรคอสอง

6. การออกแบบลายหางหงส์ ให้มีขนาดสัดส่วน ที่เราจะนำไปปะติดได้ลงตัว ควรไปวัดพื้นที่ส่วนใด

- ก. ช่อฟ้า ข. เชิงแป ค. เชิงกลอน ง. ไบระกาและนาคสะดุ้ง

7. การออกแบบลายกระจังฐานพระ (กระจังรวม) ที่เราจะนำไปปะติดได้ลงตัว ควรไปวัดพื้นที่ส่วนใด

- ก. ใต้แป ข. ใต้คูกา ค. ใต้หน้าบัน ง. ใต้แผงแรคอสอง

8. การออกแบบลายบัวหงาย บัวคว่ำ นิยมปะติดในส่วนใดของปราสาทผึ้งประยุกต์

- ก. คูกา ข. ฐาน ค. แปหัวเสา ง. ปลายหัวเสา

9. การออกแบบลายสาหร่าย นิยมปะติดในส่วนใดของปราสาทผึ้งประยุกต์

- ก. ข้างเสาด้านในใต้หลังคา ค. ข้างเสาด้านนอกใต้หลังคา
ข. ข้างเสาด้านในทั้งสองต้นใต้หน้าบัน ง. ข้างเสาด้านนอกทั้งสองต้นใต้หน้าบัน

10. การออกแบบลายกาบพรหมศร นิยมปะติดในส่วนใดของปราสาทผึ้งประยุกต์

- ก. โคนเสาด้านใน ค. โคนเสาด้านนอก
ข. ปลายเสาด้านใน ง. ปลายเสาด้านนอก

เฉลย 5. ข 6. ง 7. ค 8. ข 9. ข 10. ค

ผลการเรียนรู้ที่ 6 สร้างสรรค์ลายไทย

6.1 วาดภาพลายไทยตามรูปแบบจิตรกรรมไทย ข้อ 11-12 หน้านักคะแนน 1 คะแนน

11. ข้อใด คือ ลักษณะการวาดภาพลายไทย

- ก. ลักษณะแบบอคตินิยม ค. ลักษณะแบบอุดมคติ ความเชื่อ ศาสนา
ข. ลักษณะแบบคตินิยม ง. ลักษณะแบบอุดมคติ ภูตผีวิญญานความลึกลับ

12. ข้อใด คือ ลักษณะของการวาดเส้นกระจังพื้นปลา

- ก. ลักษณะของเส้นนอน ค. ลักษณะของเส้นโค้ง
ข. ลักษณะของเส้นตั้งตรง ง. ลักษณะของเส้นเฉียง

เฉลย 11. ค 12. ง

ภาพลายไทยข้างล่าง ลำดับหมายเลข 1-2-3-4 มีชื่อภาพ ว่าอย่างไร ให้ตอบ

ข้อ 13-14 หน้านักคะแนน 1 คะแนน

ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



13. ภาพลายไทย ภาพที่ 1 มีชื่อประจำยามว่าอย่างไร

- ก. ใบเทศ ข. ก้านขด ค. ชุ่มใบแก้ว ง. ก้านกนก

14. ภาพลายไทย ภาพที่ 2 มีชื่อประจำยามว่าอย่างไร

- ก. ใบเทศ ข. ก้านขด ค. ชุ่มใบแก้ว ง. ก้านกนก

เฉลย 13. ข 14. ก

ผลการเรียนรู้ที่ 6 สร้างสรรค์ลายไทย

6.2 ภาพวาดลายไทยตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย ข้อ 15-18 หน้านักคะแนน

2 คะแนน ให้นักเรียนดูภาพวาดลายไทยตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย ข้างล่าง แล้วตอบ ข้อ 15-18



15. ภาพวาดลายไทยตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย หมายเลข 2 มีชื่อเรียกว่าลายอะไร
 ก. ลายกระจังหู ข. ลายกระจังรวน ค. ลายรวงผึ้ง ง. ลายหน้ากระดาน
16. ภาพวาดลายไทยตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย หมายเลข 3 มีชื่อเรียกว่าลายอะไร
 ก. ลายกระจังหู ข. ลายกระจังรวน ค. ลายรวงผึ้ง ง. ลายหน้ากระดาน
17. ภาพวาดลายไทยตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย หมายเลข 4 มีชื่อเรียกว่าลายอะไร
 ก. ลายสาหร่าย ข. ลายกระจังรวน ค. ลายรวงผึ้ง ง. ลายหน้ากระดาน
18. ภาพวาดลายไทยตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย หมายเลข 5 มีชื่อเรียกว่าลายอะไร
 ก. ลายสาหร่าย ข. ลายกระจังรวน ค. ลายรวงผึ้ง ง. ลายหน้ากระดาน

เฉลย 15. ง 16. ข 17. ค 18. ก

ผลการเรียนรู้ที่ 7 กระบวนการสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์

7.1 ออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ข้อ 19–22 ให้นักคะแนน 2 คะแนน

19. ลายปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นศิลปะในข้อใด
 ก. Music Art ข. Mixed Art ค. Visual Art ง. Symbolic Art
20. ลายปราสาทผึ้งประยุกต์มีลักษณะตาม ข้อใด
 ก. Base-relief ข. High-relief ค. Round-relief ง. Distortion of Art
21. ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ เป็นผลงานประเภท ใน ข้อใด
 ก. จิตรกรรมไทยประเภทลายไทย
 ข. สถาปัตยกรรมไทยประเภทโครงสร้าง
 ค. ประติมากรรมไทยประเภทหล่อลาย
 ง. มัณฑนศิลป์ไทยประเภทประดับตกแต่ง
22. ข้อใด เป็นกระบวนการการผลิตลายปราสาทผึ้งประยุกต์
 ก. การหลอมขี้ผึ้ง ค. การทำแม่พิมพ์
 ข. การหล่อลายขี้ผึ้ง ง. การแกะสลักลายดินน้ำมัน

เฉลย 19. ค 20. ข 21. ค 22. ข

ผลการเรียนรู้ที่ 7 กระบวนการสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์

7.2 แกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ข้อ 23-26 ให้นักคะแนน 2 คะแนน

23. ก่อนลงมือแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ขั้นแรกต้องปฏิบัติตามข้อใด
- วาดลายเส้นลายไทย
 - เตรียมดินน้ำมันเพื่อใช้แกะสลัก
 - เตรียมวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือแกะสลัก
 - วาดลายไทยบนดินน้ำมันที่เตรียมขึ้นรูปแบบไว้
24. ข้อใด เป็นการปฏิบัติขั้นที่ 2 ของกระบวนการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
- ขึ้นรูปแบบดินน้ำมัน
 - วาดลายเส้นลายไทยบนกระดาษ
 - วาดลายไทยบนดินน้ำมันที่เตรียมขึ้นรูปแบบไว้
 - เตรียมวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือแกะสลักลาย
25. ข้อใด เป็นการปฏิบัติขั้นที่ 3 ของกระบวนการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
- ขึ้นรูปแบบดินน้ำมัน
 - วาดลายเส้นลายไทยบนกระดาษ
 - วาดลายไทยบนดินน้ำมันที่เตรียมขึ้นรูปแบบไว้
 - เตรียมวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือแกะสลักลาย
26. ข้อใด เป็นการปฏิบัติขั้นที่ 4 ของกระบวนการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
- วาดลายเส้นลายไทยบนกระดาษ
 - แกะสลักลายไทยบนดินน้ำมัน
 - วาดลายไทยบนดินน้ำมันที่เตรียมขึ้นรูปแบบไว้
 - ลอกลายไทยลงบนดินน้ำมันที่เตรียมขึ้นรูปแบบไว้

เฉลย 23. ค 24. ก 25. ค 26. ข

ผลการเรียนรู้ที่ 7 กระบวนการสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์

7.3 การทำแม่พิมพ์และฐานรองลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ข้อ 27-30 ให้นักคะแนน

2 คะแนน

27. ก่อนทำแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์สิ่งที่ต้องเตรียม คือ ข้อใด
- | | |
|-----------------|---------------------------|
| ก. ซิลิโคน | ค. ซีฟิ่งหรือเทียนไข |
| ข. ปูนปลาสเตอร์ | ง. กรอบไม้กั้นรอบแม่พิมพ์ |

28. การทำแม่พิมพ์หลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ใช้วัสดุอุปกรณ์ใน ข้อใด
- ก. ปูนซีเมนต์ ค. ซิลิโคน
ข. ปูนปลาสเตอร์ ง. ชีผึ้งหรือเทียนไข
29. การทำฐานรองแม่พิมพ์หลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ใช้วัสดุอุปกรณ์ใน ข้อใด
- ก. ซิลิโคน ค. ชีผึ้งหรือเทียนไข
ข. ปูนปลาสเตอร์ ง. กรอบไม้กั้นรอบแม่พิมพ์
30. เมื่อได้แม่พิมพ์หลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ขั้นตอนต่อไป คือ ข้อใด
- ก. เทชีผึ้งใส่แม่พิมพ์
ข. ตัดแต่งลายให้เรียบร้อย
ค. นำไปแช่น้ำทำความสะอาดให้เรียบร้อย
ง. หลอมชีผึ้งในภาชนะตั้งไฟให้ร้อนเพื่อเตรียมเทแม่พิมพ์

เฉลย 27. ง 28. ค 29. ข 30. ข

ผลการเรียนรู้ที่ 7 กระบวนการสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์

7.4 การหลอมชีผึ้งและหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ข้อ 31-34 น้ำหนักคะแนน

2 คะแนน

31. การหลอมชีผึ้ง กระบวนการแรก ควรทำตามข้อใด
- ก. นำชีผึ้งใส่ในหม้อหลอมชีผึ้งให้ละลายบนเตาไฟ
ข. เอาหม้อใส่น้ำตั้งไฟพอน้ำเดือดนำชีผึ้งใส่ในหม้อหลอมชีผึ้งให้ละลาย
ค. เตรียมติดไฟที่เตาให้ร้อน นำชีผึ้งใส่ภาชนะหลอมชีผึ้งให้ละลายให้เรียบร้อย
ง. ติดไฟที่เตาถ่านให้ร้อน นำหม้อใส่น้ำครึ่งหม้อตั้งไฟ นำชีผึ้งใส่ภาชนะ
อะลูมิเนียม ลอยน้ำในหม้อ
32. การหลอมชีผึ้ง ก่อนที่จะเทหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ควรทำตาม ข้อใด
- ก. หลอมชีผึ้งที่เตาไฟให้เดือด
ข. หลอมชีผึ้งเหลืองผสมชีผึ้งเหนียวที่เตาไฟให้เดือด
ค. หลอมชีผึ้งเหลืองผสมชีผึ้งเหนียวที่เตาไฟพอเหลืองคนให้เข้ากัน
ง. หลอมชีผึ้งเหลืองผสมชีผึ้งเหนียวในภาชนะอะลูมิเนียม ลอยน้ำในหม้อ
ที่ตั้งเตาไฟที่ร้อน

33. เมื่อหลอมซีเมนต์เรียบร้อย ขั้นตอนต่อไป ควรทำตาม ข้อใด
- ก. เทซีเมนต์ใส่แม่พิมพ์ ค. ใช้สปูเกลวทาแม่พิมพ์ป้องกันซีเมนต์ติด
ข. เตรียมแม่พิมพ์วางฐานรอง ง. นำแม่พิมพ์ล้างน้ำในภาชนะป้องกันซีเมนต์ติด
34. เมื่อเทซีเมนต์ใส่แม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไป ควรทำตาม ข้อใด
- ก. แคะลายซีเมนต์ออก
ข. ใช้ไม้หรือมีดปาดซีเมนต์ด้านหน้าให้เรียบ
ค. นำแม่พิมพ์ที่เทซีเมนต์เสร็จแล้วไปแช่น้ำ
ง. นำแม่พิมพ์ที่เทซีเมนต์ไปแคะลายในอ่างน้ำ

เฉลย 31. ง 32. ง 33. ค 34. ข

ผลการเรียนรู้ที่ 7 กระบวนการสร้างสรรค์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์

7.5 การปะติดลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ข้อ 35–38 น้าหนักคะแนน 2 คะแนน

35. เมื่อหล่อลายในแม่พิมพ์เสร็จแล้ว นำไปแกะได้ชิ้นงานออกมา ขั้นตอนต่อไป ควรทำตาม ข้อใด
- ก. กองแยกชิ้นลาย ค. นำลายไปติดปราสาทผึ้ง
ข. นำลายไปตัดแต่งขอบให้เรียบร้อย ง. นำลายไปติดตามตำแหน่งของลาย
36. ลายข้อฟ้า ควรนำไปปะติด หรือประดับตกแต่ง ในส่วนใดของปราสาทผึ้งประยุกต์
- ก. หลังคาปราสาทผึ้งประยุกต์ด้านเดียว
ข. หลังคาปราสาทผึ้งประยุกต์ทุกๆด้าน
ค. ปลายหลังคาชั้นเดียวเหนือจั่วของปราสาทผึ้งประยุกต์
ง. ปลายหลังคาทุกชั้นเหนือจั่วทุกด้านของปราสาทผึ้งประยุกต์
37. ไบระกา ปะติดหรือประดับตกแต่งปราสาทผึ้งประยุกต์ ในส่วนใดของปราสาทผึ้งประยุกต์
- ก. ส่วนฐานปราสาทผึ้งประยุกต์
ข. ส่วนฐานของปราสาทผึ้งประยุกต์
ค. ข้างเสาด้านในทุกๆ ต้นของปราสาทผึ้งประยุกต์
ง. ต่อจากลายข้อฟ้าปิดขอบหลังคาด้านหน้าทุกด้าน

38. หางหงส์ ปะติคหรือประดับตกแต่งปราสาทผึ้งประยุกต์ ในส่วนใดของปราสาทผึ้งประยุกต์

- ก. ส่วนฐานปราสาทผึ้งประยุกต์
- ข. ส่วนฐานของปราสาทผึ้งประยุกต์
- ค. ข้างเสาด้านในทุกๆ ต้นของปราสาทผึ้งประยุกต์
- ง. ต่อจากลายใบระกาปลายขอบหลังคาด้านล่างทุกด้าน

เฉลย 35. ข 36. ง 37. ง 38. ง

ผลการเรียนรู้ที่ 8 การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์

8.1 การจัดทำเสนอชิ้นงาน ข้อ 39-40 ให้นักคะแนน 2 คะแนน

39. การจัดทำเสนอชิ้นงาน ในรูปแบบนิทรรศการ คำศัพท์ภาษาอังกฤษ คือ ข้อใด

- ก. Exhibition ค. Analysis
- ข. Evaluation ง. Description

40. การจัดนิทรรศการ มีวัตถุประสงค์ อย่างไร

- ก. เพื่อแสดงผลงานของตนเอง
- ข. เพื่อแสดงผลงานของนักเรียน
- ค. เพื่อให้ผู้ชมได้ทราบถึงเรื่องราวและสิ่งที่ผู้ผลิตสร้างขึ้น
- ง. เพื่อให้ผู้ชมได้วิพากษ์วิจารณ์ผลงานที่ผู้ผลิตได้สร้างขึ้น

เฉลย 39. ก 40.ค

แบบประเมินทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์
ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

คำชี้แจง

ครูสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงาน กิจกรรม สร้างผลงานของนักเรียนในระหว่างเรียนตามหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม เรื่อง การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แล้วประเมินทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตามหัวข้อที่กำหนดโดยให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

ทักษะการแกะสลักลาย	5	4	3	2	1
1. ทักษะการเขียนลายไทยสู่ลายปราสาทผึ้งประยุกต์					
2. ทักษะการเขียนลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ตามรูปแบบจิตรกรรมไทย					
3. ทักษะการเขียนลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย					
4. ทักษะการออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์					
5. ทักษะการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์					
6. ทักษะการทำแม่พิมพ์และฐานรอง					
7. ทักษะการทำแม่พิมพ์และฐานรอง					
8. ทักษะการหลอมขี้ผึ้งและหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์					
9. ทักษะการปะติดลายปราสาทผึ้งประยุกต์					
10. ทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือ					

เกณฑ์การให้คะแนน

รายการ	5	4	3	2	1
ผลงาน ชิ้นงาน ภาระงานที่ เกิดจาก การปฏิบัติ กิจกรรม หรือที่ ครูผู้สอน กำหนด	ผลงานสมบูรณ์ ตาม องค์ประกอบศิลปะ และมีรูปแบบงาน ถูกต้องตาม หลักการของ ศิลปะ ไทยหรือสากล	ผลงานมีรูปแบบ ถูกต้องตามหลัก ศิลปะไทยสากล แต่ไม่สมบูรณ์ ตาม องค์ประกอบ	ผลงานมี รูปแบบ ถูกต้อง เป็น ส่วนบางส่วน ตาม องค์ประกอบ	ผลงานมี รูปแบบ ถูกต้อง เป็น ส่วนน้อยตาม องค์ประกอบ	ผลงานไม่ สมบูรณ์
พฤติ กรรม การปฏิบัติ งาน ในขณะ ร่วม กิจกรรม การเรียนรู้	กำหนดและเตรียม วัสดุ อุปกรณ์ใน การปฏิบัติ วางแผนกำหนด วิธีการทำงานเป็น ขั้นตอน ปฏิบัติตามตาม แผนที่กำหนดไว้ ปรับปรุงแก้ไข ผลงานเมื่อพบ ปัญหา หรือเมื่อ ผลงาน มีข้อบกพร่องไม่ สมบูรณ์และ ปฏิบัติงาน เสร็จ ตามกำหนดเวลา	เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ใน การปฏิบัติ วางแผนทำงาน เป็นขั้นตอน แต่ไม่ ปฏิบัติงานตาม แผนที่กำหนดไว้ ปรับปรุงแก้ไข ผลงานเมื่อพบ ปัญหา หรือเมื่อ ผลงานมีข้อบกพร่อง และไม่ปฏิบัติงาน เสร็จตาม กำหนดเวลา	เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ บางส่วน ปฏิบัติงาน โดยไม่ กำหนด ขั้นตอนไว้ ปรับปรุงแก้ไข ผลงานเมื่อ พบปัญหา หรือเมื่อ ผลงานมี ข้อบกพร่อง ไม่สมบูรณ์ ปฏิบัติงาน เสร็จ บางส่วน	เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ บางส่วน ปฏิบัติงาน โดยไม่ กำหนด ขั้นตอนไว้ ไม่ ปรับปรุงแก้ไข ผลงานเมื่อ พบปัญหา และ ปฏิบัติงาน เสร็จเป็นส่วน น้อย	ไม่เตรียม วัสดุ อุปกรณ์ ปฏิบัติงาน โดยไม่ กำหนด ขั้นตอนไว้ ไม่ปรับปรุง แก้ไข ผลงานเมื่อ พบปัญหา และปฏิบัติ งานไม่ สำเร็จ

**แบบวัดความตระหนักทางวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น
เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6**

คำชี้แจง

1. แบบวัดความตระหนัก มี 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจ ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณี
แห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

ตอนที่ 2 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น
ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

ตอนที่ 3 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสาน
วัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

2. ขอให้นักเรียนทำแบบวัดนี้ให้ครบทั้ง 3 ตอน

ตอนที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจ ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง
จังหวัดสกลนคร

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง (ใช่) หรือ (ไม่ใช่) ทุกๆ ข้อ

1. ความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
1.1 ขนบธรรมเนียมฮีตสิบสอง เดือนสิบ ชาวสกลนครทำบุญออกพรรษา		
1.2 ขนบธรรมเนียมฮีตสิบสอง เดือนสิบเอ็ด ชาวสกลนครแห่งปราสาทผึ้ง		
1.3 ขนบธรรมเนียมประเพณีแห่งปราสาทผึ้งที่สกลนคร มีมาแต่โบราณ		
1.4 ขนบธรรมเนียมแห่งปราสาทผึ้งเป็นประเพณีที่สำคัญในสกลนคร		
1.5 ก่อนวันแห่งปราสาทผึ้งจะนำไปตั้งโชว์ที่ศาลากลางจังหวัดสกลนคร		
2. ความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านความเชื่อและศาสนา		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
2.1 ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งในสมัยโบราณ เชื่อว่า เพื่ออุทิศส่วนกุศลให้แก่บรรพบุรุษ ที่ล่วงลับไปแล้ว		
2.2 ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งในสมัยโบราณ เชื่อว่า หากเกิดในชาติภพใดก็ขอให้ ร่ำรวยมีบ้านเรือนใหญ่คงามเยี่ยงปราสาทผึ้ง		
2.3 ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งเกี่ยวข้องกับคติความเชื่อศาสนาคริสต์		
2.4 ความเชื่อการสร้างปราสาทผึ้ง มีปรากฏในไตรภูมิพระร่วง		

2. ความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านความเชื่อและศาสนา		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
2.5 ในตำนานหนองหารสกลนคร ยังปรากฏว่ามีการสร้างปราสาทผึ้ง		
2.6 ศาสนาอิสลาม ก่อให้เกิดแรงศรัทธาในการสร้างปราสาทผึ้ง		
2.7 งานประเพณีแห่ปราสาทผึ้งสกลนคร มีการเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วม		
2.8 ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งสกลนครจะแห่ไปถวายที่วัดพระธาตุเชิงชุม		
2.9 ปราสาทผึ้งประยุกต์สร้างเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาที่วัดป่าสุทธาวาส		
2.10 ปราสาทผึ้งประยุกต์มีการสร้างที่วัดอำเภอเสวตแดนดิน		
3. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านการสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
3.1 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ที่สกลนครได้รับอิทธิพลจากพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ พระราชวังบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		
3.2 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาสถาปัตยกรรมไทยโดยใช้รูปแบบเรือนไม้		
3.3 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาสถาปัตยกรรมไทยประเภทรูปทรงปราสาทจัตุรมุข		
3.4 โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาหัตถกรรมไทย ประเภทแหงหยวก		
3.5 ปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมผสมจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทยและมัณฑนศิลป์		
4. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านลายไทยและคำศัพท์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
4.1 การฝึกหัดวาดลายไทยมีความสำคัญต่อการออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
4.2 ลายไทยเช่นลายกนกเปลว กระจิงตาอ้อย กระจิงปฏิญาณใบเทศ นิยมนำมาออกแบบลายปราสาทผึ้งโบราณ		
4.3 ลายหน้ากระดานลูกฟัก ลายประจายามก้ามปู ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ นิยมนำมาการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
4.4 วาดลายประจายามลงบนดินน้ำมันก่อนที่จะนำไปแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
4.5 ลายหน้าบันคือลายที่ติดตรงตำแหน่งของจั่วซึ่งมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม		

5. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านการแกะสลักลายปราสาทผึ้ง		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
5.1 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะต้องวัดขนาดพื้นที่ของตำแหน่งลายก่อนว่ามีความกว้างยาวสูงเป็นลำดับ		
5.2 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะต้องเตรียมดินเหนียวขึ้นรูปแบบของลายไทยก่อนที่จะวาดลงด้านบนพื้นผิว		
5.3 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์นิยมมีดปลายแหลมด้ามเล็กเป็นเครื่องมือแกะสลัก		
5.4 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะแกะสลักลายเป็นชิ้นงานหนึ่งชิ้นก่อนแล้วนำไปสร้างแม่พิมพ์		
5.5 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ต้องคำนึงถึงขนาดสัดส่วนของลายแล้วจะต้องพิจารณาตำแหน่งของลายว่าถูกต้องหรือเปล่า		
6. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่นด้านแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
6.1 การทำแม่พิมพ์จะต้องแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ก่อน		
6.2 การทำแม่พิมพ์ในปัจจุบันใช้ซิลิโคนเททับดินน้ำมันที่แกะสลัก		
6.3 การทำแม่พิมพ์ที่ใช้ซิลิโคนเททับดินน้ำมันที่แกะสลักแล้วก็จะใช้กรอบไม้ครอบลายแล้วใช้ซีเมนต์เททับเป็นฐานรองแม่พิมพ์		
6.4 เมื่อได้แม่พิมพ์จะต้องนำมาตัดแต่งเพื่อตรวจดูความเรียบร้อย		
6.5 แม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจะทำด้วยขี้ผึ้งเหลวเพื่อป้องกันขี้ผึ้งที่เทลงแม่พิมพ์ติดจะทำให้ลอกลายไม่ออก		
7. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
7.1 การหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องต้มขี้ผึ้งให้หลอมเหลวก่อน		
7.2 การหลอมขี้ผึ้งต้องนำขี้ผึ้งใส่ภาชนะแล้วต้มไฟได้เลย		
7.3 การหลอมขี้ผึ้งเพื่อเทลงแม่พิมพ์ควรนำขี้ผึ้งใส่ภาชนะแล้วนำไปวางในหม้อต้มน้ำที่เดือดให้ขี้ผึ้งหลอมละลาย		
7.4 เมื่อขี้ผึ้งหลอมละลายนำไปเทลงแม่พิมพ์พอแห้งจะลอกลายออก		
7.5 เมื่อลอกลายจากแม่พิมพ์ไม่ได้จะนำไปแช่น้ำร้อน ขี้ผึ้งหลุดออกได้ง่าย		

8. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
8.1 เมื่อลลกลยออกจกแม่พิมพ์ได้แล้วจะนำไปตัดแต่งขบลย		
8.2 ลยประสาทผึ่งประยูกต์ตัดแต่งขบลยให้เรียบร้อยแล้วจะนำไปวางแยกกลุ่มตามชนิดของลยแต่ละตำแหน่ง เพื่อสะดวกในการปะติล		
8.3 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งของลยให้ตรงตามหลักจิตกรรม		
8.4 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งของลยให้ตรงตามหลักสถาปัตยกรรมไทยจึงจะถูกต้อง		
8.5 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างประสาทผึ่งประยูกต์ จะใช้ตะปูตอกติดเพื่อไม่ให้ลยหลุด		
8.6 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างประสาทผึ่งประยูกต์ ในปัจจุบันช่างจะใช้ขี้ผึ้งเหนียวติดด้านหลังลย		
8.7 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างประสาทผึ่งประยูกต์ ในปัจจุบันช่างจะใช้หัวแรงไฟฟ้าเชื่อมต่อลยให้ติดกัน		
8.8 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างประสาทผึ่งประยูกต์ จะต้องใช้ความระมัดระวังไม่ให้ลยข้างเขียงหัก		
8.9 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างประสาทผึ่งประยูกต์ ช่างจะปะติลลยส่วนล่างก่อนส่วนบน		
8.10 การปะติลลยประสาทผึ่งประยูกต์ เป็นงานของช่างแกะสลัก		

ตอนที่ 2 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งประสาทผึ่ง จังหวัดสกลนคร

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในว่างด้านขวามือ โดยมีทางเลือกให้นักเรียนเลือกตาม Rating Scale 5 ระดับ (“ข้าพเจ้า” ในที่นี้ หมายถึง ตัวนักเรียนเอง เป็นผู้ตอบคำถาม) ดังนี้

5. () เห็นด้วยมากที่สุด 4. () เห็นด้วยมาก 3. () เห็นด้วยปานกลาง
2. () เห็นด้วยน้อย 1. () เห็นด้วยน้อยที่สุด

ให้ตรงกับความเป็นจริง หรือความคิดเห็นของนักเรียน โดยตอบให้ครบทุกข้อ

2.1 ความรู้สึกในเรื่อง ความซาบซึ้ง ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.1.1 ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งที่ได้มีโอกาสศึกษาชาวไทย					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.1.2 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถวาดภาพชาวไทยได้					
2.1.3 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ได้สำเร็จเป็นชิ้นงานสมบูรณ์					
2.1.4 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่ได้ไปเก็บข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ในวัดที่สร้างปราสาทผึ้งประยุกต์มาทำรายงานส่งครู					
2.1.5 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่มีส่วนร่วมสืบสานการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ในโรงเรียน					
2.2 ความรู้สึกในเรื่อง การมองเห็นคุณค่า ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.2.1 ข้าพเจ้าได้สืบค้น ลายโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ เช่น ซ่อฟ้า ใบระกา มาฝึกวาดให้ชำนาญ					
2.2.2 ข้าพเจ้าได้สืบค้น ลายโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ เช่น ลายกระจัง ใบเทศ มาฝึกวาดให้ชำนาญ					
2.2.3 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าได้นำลายกระจังเจิมมาวาดบนดินน้ำมัน แล้วแกะสลักลายเพื่อเตรียมทำแม่พิมพ์ซิลิโคน					
2.2.4 ข้าพเจ้าได้นำภาพลายไทยเช่น ลายกนก 3 ตัว, ลายบัวคว่ำ, บัวหงาย ที่ฝึกวาดส่งให้ครูตรวจ					
2.2.5 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าได้นำภาพลายไทยเช่น ลายกนก 3 ตัว, ลายบัวคว่ำ, บัวหงาย ที่ครูตรวจแล้วไปจัดบอร์ด					

2.3 ความรู้สึกในเรื่อง เจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.3.1 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำภาพโบสถ์มาศึกษาเพื่อเขียนชื่อลายตามตำแหน่งของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ให้ถูกต้อง					
2.3.2 ข้าพเจ้าได้นำภาพโบสถ์ที่เขียนชื่อตำแหน่งลายของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ไปจัดบอร์ดหน้าชั้นเรียน					
2.3.3 ข้าพเจ้าจะเขียนชื่อลายตามตำแหน่งของโบสถ์เช่น ซ่อฟ้า ไบระกา หางหงส์ หน้าบัน คันทวย ได้ถูกต้องตามตำแหน่ง					
2.3.4 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำภาพปราสาทผึ้งประยุกต์พร้อมระบุชื่อลายตามตำแหน่งของลายลงอินเทอร์เน็ตเพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้ดู					
2.3.5 ข้าพเจ้าสนใจจะสืบสานและอนุรักษ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์					

ตอนที่ 3 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

คำสั่ง

ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในวงด้านขวามือ โดยมีทางเลือกให้นักเรียนเลือกตาม Rating Scale 5 ระดับ (“ข้าพเจ้า” ในที่นี้ หมายถึง ตัวนักเรียนเอง เป็นผู้ตอบคำถาม) ดังนี้

5. () เห็นด้วยมากที่สุด 4. () เห็นด้วยมาก 3. () เห็นด้วยปานกลาง
2. () เห็นด้วยน้อย 1. () เห็นด้วยน้อยที่สุด

ให้ตรงกับความเป็นจริง หรือความคิดเห็นของนักเรียน โดยตอบให้ครบทุกข้อ

3.1 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการพูด					
คำถาม	5	4	3	2	1
3.1.1 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปขออนุญาตเจ้าอาวาสที่วัดเพื่อบันทึกภาพโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร วันเสาร์และวันอาทิตย์					
3.1.3 ถ้ามีเพื่อนชวนไปสัมภาษณ์เรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร วันเสาร์และวันอาทิตย์ ข้าพเจ้าจะรีบรับปากทันที					
3.1.4 ถ้ามีเพื่อนชวนเป็นผู้บรรยายข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ข้าพเจ้าจะรีบรับปากทันที					
3.1.5 ถ้ามีเพื่อนชวนเป็นผู้จัดบอร์ดปราสาทผึ้งประยุกต์ข้าพเจ้าจะรีบรับปากทันที					
3.2 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการปฏิบัติตน					
คำถาม	5	4	3	2	1
3.2.1 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนเก็บข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์					
3.2.2 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนบันทึกภาพปราสาทผึ้งประยุกต์ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์					
3.2.3 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนบันทึกข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์					

3.2 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการปฏิบัติตน					
คำถาม	5	4	3	2	1
3.2.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปสัมภาษณ์ข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์					
3.2.5 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนสัมภาษณ์ข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์					
3.3 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงประพฤติกการกระทำเป็นแบบอย่าง					
คำถาม	5	4	3	2	1
3.3.1 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะนำข้อมูลและภาพถ่ายปราสาทผึ้งประยุกต์มารวบรวมกับเพื่อน					
3.3.2 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะนำข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ที่เพื่อนรวบรวมมาจัดเรียงเรียงใหม่เพื่อเตรียมการจัดบอร์ด					
3.3.3 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าได้ร่วมจัดบอร์ดภาพถ่ายปราสาทผึ้งประยุกต์เพื่อเตรียมประกอบการบรรยาย					
3.3.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะร่วมกับเพื่อนบรรยายเรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์เพื่อให้เพื่อนในห้องดูเป็นแบบอย่าง					
3.3.5 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะช่วยถือบอร์ดภาพถ่ายปราสาทผึ้งประยุกต์ให้เพื่อนในการบรรยายเรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์					
3.3.6 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าชวนรุ่นน้องที่สนใจรวบรวมข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป					
3.3.7 ข้าพเจ้าจะช่วยเพื่อนจัดทำบอร์ดลงอินเตอร์เน็ตเพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์					
3.3.8 ข้าพเจ้าจะปฏิบัติการด้านการอนุรักษ์ การรักษา ถ่ายทอด และปรับปรุง เปลี่ยนแปลงการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ สกลนคร ให้มีความเหมาะสม					
3.3.9 ข้าพเจ้าจะเข้าร่วมโครงการรณรงค์สืบสานการแกะสลักลายปราสาทผึ้งในโรงเรียน					
3.3.10 ข้าพเจ้าจะแนะนำแหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น ที่สร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ คือ วัดศรีสระเกษ และวัดพระธาตุเชิงชุม ให้รุ่นน้องในโรงเรียนได้ไปศึกษาเรียนรู้					

แบบวัดความตระหนักทางวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น
เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

คำชี้แจง

1. แบบวัดความตระหนัก มี 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจ ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณี
แห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

ตอนที่ 2 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น
ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

ตอนที่ 3 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสาน
วัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

2. ขอให้นักเรียนทำแบบวัดนี้ให้ครบทั้ง 3 ตอน

ธานีินทร์ โสอุทัย

สาขาวิชาวิจัยหลักสูตรและการสอน รุ่นที่ 1 ภาคพิเศษ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ตอนที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจ ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง (ใช่) หรือ (ไม่ใช่) ทุกๆ ข้อ

1. ความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
1.1 ขนบธรรมเนียมฮีตสิบสอง เดือนสิบ ชาวสกลนครทำบุญออกพรรษา		
1.2 ขนบธรรมเนียมฮีตสิบสอง เดือนสิบเอ็ด ชาวสกลนครแห่งปราสาทผึ้ง		
1.3 ขนบธรรมเนียมประเพณีแห่งปราสาทผึ้งที่สกลนคร มีมาแต่โบราณ		
1.4 ขนบธรรมเนียมแห่งปราสาทผึ้งเป็นประเพณีที่สำคัญในสกลนคร		
1.5 ก่อนวันแห่งปราสาทผึ้งจะนำไปตั้งโชว์ที่ศาลากลางจังหวัดสกลนคร		
2. ความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านความเชื่อและศาสนา		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
2.1 ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งในสมัยโบราณ เชื่อว่า เพื่ออุทิศส่วนกุศลให้แก่บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว		
2.2 ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งในสมัยโบราณ เชื่อว่า หากเกิดในชาติภพใดก็ขอให้รำรวยมีบ้านเรือนใหญ่โตงามเยี่ยงปราสาทผึ้ง		
2.3 ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งเกี่ยวข้องกับคติความเชื่อศาสนาคริสต์		
2.4 ความเชื่อการสร้างปราสาทผึ้ง มีปรากฏในไตรภูมิพระร่วง		
2.5 ในตำนานหนองหารสกลนคร ยังปรากฏว่ามีการสร้างปราสาทผึ้ง		
2.6 ศาสนาอิสลาม ก่อให้เกิดแรงศรัทธาในการสร้างปราสาทผึ้ง		
2.7 งานประเพณีแห่งปราสาทผึ้งสกลนคร มีการเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วม		
2.8 ประเพณีแห่งปราสาทผึ้งสกลนครจะแห่ไปถวายที่วัดพระธาตุเชิงชุม		
2.9 ปราสาทผึ้งประยุกต์สร้างเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาที่วัดป่าสุทธาวาส		
2.10 ปราสาทผึ้งประยุกต์มีการสร้างที่วัดอำเภอสว่างแดนดิน		
3. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านการสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
3.1 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ที่สกลนครได้รับอิทธิพลจากพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ พระราชวังบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		
3.2 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาสถาปัตยกรรมไทยโดยใช้รูปแบบเรือนไม้		
3.3 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาสถาปัตยกรรมไทยประเภทรูปทรงปราสาทจัตุรมุข		

3. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านการสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
3.4 โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาหัตถกรรมไทย ประเภทแหงหยวก		
3.5 ปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมผสมจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทยและมัณฑนศิลป์		
4. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านลายไทยและคำศัพท์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
4.1 การฝึกหัดวาดลายไทยมีความสำคัญต่อการออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
4.2 ลายไทยเช่นลายกนกเปลว กระจิงตาอ้อย กระจิงปฏิญาณไบเทศ นิยมนำมาออกแบบลายปราสาทผึ้งโบราณ		
4.3 ลายหน้ากระดานลูกฟัก ลายประจำยามก้ามปู ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ นิยมนำมาการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
4.4 วาดลายประจำยามลงบนดินน้ำมันก่อนที่จะนำไปแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
4.5 ลายหน้าบ้านคือลายที่ติดตรงตำแหน่งของจั่วซึ่งมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม		
5. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านการแกะสลักลายปราสาทผึ้ง		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
5.1 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะต้องวัดขนาดพื้นที่ของตำแหน่งลายก่อนว่ามีความกว้างยาวสูงเป็นสำคัญ		
5.2 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะต้องเตรียมดินเหนียวขึ้นรูปแบบของลายไทยก่อนที่จะวาดลงด้านบนพื้นผิว		
5.3 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์นิยมมีดปลายแหลมด้ามเล็กเป็นเครื่องมือแกะสลัก		
5.4 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะแกะสลักลายเป็นชิ้นงานหนึ่งชิ้นก่อนแล้วนำไปสร้างแม่พิมพ์		
5.5 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ต้องคำนึงถึงขนาดสัดส่วนของลายแล้วจะต้องพิจารณาตำแหน่งของลายว่าถูกต้องหรือเปล่า		
6. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่นด้านแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
6.1 การทำแม่พิมพ์จะต้องแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ก่อน		
6.2 การทำแม่พิมพ์ในปัจจุบันใช้ซิลิโคนเททับดินน้ำมันที่แกะสลัก		

6. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
6.3 การทำแม่พิมพ์ที่ใช้ซิลิโคนเททับดินน้ำมันที่แกะสลักแล้วก็จะใช้กรอบไม้ครอบลายแล้วใช้ซีเมนต์เททับเป็นฐานรองแม่พิมพ์		
6.4 เมื่อได้แม่พิมพ์จะต้องนำมาตัดแต่งเพื่อตรวจดูความเรียบร้อย		
6.5 แม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจะทาด้วยขี้ผึ้งเหลวเพื่อป้องกันขี้ผึ้งที่เทลงแม่พิมพ์ติดจะทำให้ลอกลายไม่ออก		
7. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
7.1 การหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องต้มขี้ผึ้งให้หลอมเหลวก่อน		
7.2 การหลอมขี้ผึ้งต้องนำขี้ผึ้งใส่ภาชนะแล้วต้มไฟได้เลย		
7.3 การหลอมขี้ผึ้งเพื่อเทลงแม่พิมพ์ควรนำขี้ผึ้งใส่ภาชนะแล้วนำไปวางในหม้อต้มน้ำที่เดือดให้ขี้ผึ้งหลอมละลาย		
7.4 เมื่อขี้ผึ้งหลอมละลายนำไปเทลงแม่พิมพ์พองแห้งจะลอกลายออก		
7.5 เมื่อลอกลายจากแม่พิมพ์ไม่ได้จะนำไปแช่น้ำร้อน ขี้ผึ้งหลุดออกได้ง่าย		
8. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านปะติคาลัยปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
8.1 เมื่อลอกลายออกจากแม่พิมพ์ได้แล้วจะนำไปตัดแต่งขอบลาย		
8.2 ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตัดแต่งขอบลายให้เรียบร้อยแล้วจะนำไปวางแยกกลุ่มตามชนิดของลายแต่ละตำแหน่ง เพื่อสะดวกในการปะติด		
8.3 การปะติคาลัยปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งของลายให้ตรงตามหลักจิตรกรรม		
8.4 การปะติคาลัยปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งของลายให้ตรงตามหลักสถาปัตยกรรมไทยจึงจะถูกต้อง		
8.5 การปะติคาลัยปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์จะใช้ตะปูตอกติดเพื่อไม่ให้ลายหลุด		
8.6 การปะติคาลัยปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ในปัจจุบันช่างจะใช้ขี้ผึ้งเหนียวติดด้านหลังลาย		
8.7 การปะติคาลัยปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ในปัจจุบันช่างจะใช้หัวแร้งไฟฟ้าเชื่อมต่อลายให้ติดกัน		

8. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านปะติตลายปราสาทผึ้งประยุกต์		
คำถาม	ใช่	ไม่ใช่
8.8 การปะติตลายปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องใช้ความระมัดระวังไม่ให้ลายข้างเฉียงหัก		
8.9 การปะติตลายปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ ข้างจะปะติตลายส่วนล่างก่อนส่วนบน		
8.10 การปะติตลายปราสาทผึ้งประยุกต์ เป็นงานของช่างแกะสลัก		

ตอนที่ 2 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในว่างด้านขวามือ โดยมีทางเลือกให้นักเรียนเลือกตาม Rating Scale 5 ระดับ (“ข้าพเจ้า” ในที่นี้ หมายถึง ตัวนักเรียนเอง เป็นผู้ตอบคำถาม) ดังนี้

5. () เห็นด้วยมากที่สุด 4. () เห็นด้วยมาก 3. () เห็นด้วยปานกลาง
2. () เห็นด้วยน้อย 1. () เห็นด้วยน้อยที่สุด

ให้ตรงกับความเป็นจริง หรือความคิดเห็นของนักเรียน โดยตอบให้ครบทุกข้อ

2.1 ความรู้สึกในเรื่อง ความซาบซึ้ง ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.1.1 ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งที่ได้มีโอกาสศึกษาสายไทย					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.1.2 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถวาดภาพสายไทยได้					
2.1.3 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ได้สำเร็จเป็นชิ้นงานสมบูรณ์					
2.1.4 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่ได้ไปเก็บข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ในวัดที่สร้างปราสาทผึ้งประยุกต์มาทำรายงานส่งครู					
2.1.5 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่มีส่วนร่วมสืบสานการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ในโรงเรียน					

2.2 ความรู้สึกในเรื่อง การมองเห็นคุณค่า ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.2.1 ข้าพเจ้าได้สืบค้น ลายโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ เช่น ซ่อฟ้า ไบระกา มาฝึกวาดให้ชำนาญ					
2.2.2 ข้าพเจ้าได้สืบค้น ลายโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ เช่น ลายกระจัง ไบเทศ มาฝึกวาดให้ชำนาญ					
2.2.3 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าได้นำลายกระจังเจิมมาวาดบนดินน้ำมัน แล้วแกะสลักลายเพื่อเตรียมทำแม่พิมพ์ซิลิโคน					
2.2.4 ข้าพเจ้าได้นำภาพลายไทยเช่น ลายกนก 3 ตัว, ลายบัวคว่ำ, บัวหงาย ที่ฝึกวาดส่งให้ครูตรวจ					
2.2.5 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าได้นำภาพลายไทยเช่น ลายกนก 3 ตัว, ลายบัวคว่ำ, บัวหงาย ที่ครูตรวจแล้วไปจัดบอร์ด					
2.3 ความรู้สึกในเรื่อง เจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร					
คำถาม	5	4	3	2	1
2.3.1 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำภาพโบสถ์มาศึกษาเพื่อเขียนชื่อลายตามตำแหน่งของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ให้ถูกต้อง					
2.3.2 ข้าพเจ้าได้นำภาพโบสถ์ที่เขียนชื่อตำแหน่งลายของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ไปจัดบอร์ดหน้าชั้นเรียน					
2.3.3 ข้าพเจ้าจะเขียนชื่อลายตามตำแหน่งของโบสถ์เช่น ซ่อฟ้า ไบระกา หางหงส์ หน้าบัน คันทวย ได้ถูกต้องตามตำแหน่ง					
2.3.4 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำภาพปราสาทผึ้งประยุกต์พร้อมระบุชื่อลายตามตำแหน่งของลายลงอินเทอร์เน็ตเพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้ดู					
2.3.5 ข้าพเจ้าสนใจจะสืบสานและอนุรักษ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์					

ตอนที่ 3 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง

ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในว่างด้านขวามือ โดยมีทางเลือกให้นักเรียนเลือกตาม Rating Scale 5 ระดับ (“ข้าพเจ้า” ในที่นี้ หมายถึง ตัวนักเรียนเอง เป็นผู้ตอบคำถาม) ดังนี้

5. () เห็นด้วยมากที่สุด 4. () เห็นด้วยมาก 3. () เห็นด้วยปานกลาง
2. () เห็นด้วยน้อย 1. () เห็นด้วยน้อยที่สุด

ให้ตรงกับความเป็นจริง หรือความคิดเห็นของนักเรียน โดยตอบให้ครบทุกข้อ

3.1 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการพูด					
คำถาม	5	4	3	2	1
3.1.1 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปขออนุญาตเจ้าอาวาสที่วัดเพื่อบันทึกภาพโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร วันเสาร์และวันอาทิตย์					
3.1.3 ถ้ามีเพื่อนชวนไปสัมภาษณ์เรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร วันเสาร์และวันอาทิตย์ ข้าพเจ้าจะรีบรับปากทันที					
3.1.4 ถ้ามีเพื่อนชวนเป็นผู้บรรยายข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ข้าพเจ้าจะรีบรับปากทันที					
3.1.5 ถ้ามีเพื่อนชวนเป็นผู้จัดบอร์ดปราสาทผึ้ง ประยุกต์ข้าพเจ้าจะรีบรับปากทันที					

แบบประเมินความสอดคล้อง

ถึงความตระหนักทางวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น เกี่ยวกับการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

คำชี้แจง

1. แบบประเมินความสอดคล้องถึงความตระหนัก มี 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อและศาสนา ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร ทางภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับการสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์

ตอนที่ 2 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ของผู้ทรงคุณวุฒิ ในเรื่องความซาบซึ้ง การมองเห็นคุณค่า การให้เห็นคุณค่า ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

ตอนที่ 3 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ การสืบสาน การพูดถึง การกระทำเป็นแบบอย่าง ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณี แห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

2. ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย ได้พิจารณา แบบประเมินความสอดคล้องถึงความตระหนักทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุดนี้ให้ครบทั้ง 3 ตอน โดยดำเนินการ ดังนี้
เขียนเครื่องหมาย “√” ลงในช่องคำตอบที่เลือก ดังนี้

ช่อง +1	เมื่อแน่ใจว่า	สอดคล้อง
ช่อง 0	เมื่อไม่แน่ใจว่า	สอดคล้อง
ช่อง -1	เมื่อแน่ใจว่า	ไม่สอดคล้อง

ธานินทร์ โส้อุทัย

สาขาวิชาวิจัยหลักสูตรและการสอน รุ่นที่ 1 ภาคพิเศษ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ตอนที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจ ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง (+1), (0), (-1)

1. ความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี			
คำถาม	+1	0	-1
1.1 ประเพณีเดือนสิบ ชาวจังหวัดสกลนครมีการทำบุญออกพรรษา			
1.2 ประเพณีเดือนสิบเอ็ด ชาวจังหวัดสกลนครมีการแห่ปราสาทผึ้ง			
1.3 จังหวัดสกลนคร มีประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง มาแต่โบราณ			
1.4 ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งเป็นประเพณีที่สำคัญในจังหวัดสกลนคร			
1.5 ก่อนวันแห่ปราสาทผึ้งคุ้มวัดต่างๆจะนำปราสาทผึ้งไปตั้งโชว์รวมกันที่ บริเวณศาลากลางจังหวัดสกลนคร			
2. ความรู้ ความเข้าใจ ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านความเชื่อและศาสนา			
คำถาม	+1	0	-1
2.1 ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งในสมัยโบราณ เชื่อว่า เพื่ออุทิศส่วนกุศลให้แก่บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว			
2.2 ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งในสมัยโบราณ เชื่อว่า หากเกิดในชาติภพใดก็ขอให้ ร่ำรวยมีบ้านเรือนใหญ่โตงามเฝ้าปราสาทผึ้ง			
2.3 ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งเกี่ยวข้องกับคติความเชื่อศาสนาคริสต์			
2.4 ความเชื่อการสร้างปราสาทผึ้ง มีปรากฏในไตรภูมิพระร่วง			
2.5 ในตำนานหนองหารสกลนคร ยังปรากฏว่ามีการสร้างปราสาทผึ้ง			
2.6 ความเชื่อในศาสนาพุทธ ก่อให้เกิดแรงศรัทธาในการสร้างปราสาทผึ้งไป ถวายเป็นพุทธบูชา			
2.7 งานประเพณีแห่ปราสาทผึ้งสกลนคร มีการเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วม			
2.8 ประเพณีแห่ปราสาทผึ้งจังหวัดสกลนครจะมีคุ้มวัดต่างๆ แห่ไปถวายที่วัด พระธาตุเชิงชุมวรวิหาร			
2.9 ปราสาทผึ้งประยุกต์สร้างเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาที่วัดป่าสุทธาวาส			
2.10 ปราสาทผึ้งประยุกต์สร้างที่วัดอำเภอสว่างแดนดินจังหวัดสกลนคร			

3. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านการสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์			
คำถาม	+1	0	-1
3.1 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ที่สกลนครได้รับอิทธิพลจากพระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ พระราชวังบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา			
3.2 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาสถาปัตยกรรมไทยโดยใช้รูปแบบเรือนไม้			
3.3 การสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาสถาปัตยกรรมไทยประเภทรูปทรงปราสาทจัตุรมุข			
3.4 โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมสาขาหัตถกรรมไทย ประเภทแหงหยวก			
3.5 ปราสาทผึ้งประยุกต์เป็นภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมผสมจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทยและมัณฑนศิลป์			
4. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านลายไทยและคำศัพท์			
คำถาม	+1	0	-1
4.1 การฝึกหัดวาดลายไทยมีความสำคัญต่อการออกแบบลายปราสาทผึ้งประยุกต์			
4.2 ลายไทยเช่นลายกนกเปลว กระจังตาอ้อย กระจังปฏิญาณใบเทศ นิยมนำมาออกแบบลายปราสาทผึ้งโบราณ			
4.3 ลายหน้ากระดานลูกฟัก ลายประจำยามก้ามปู ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ นิยมนำมาการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์			
4.4 วาดลายประจำยามลงบนดินน้ำมันก่อนที่จะนำไปแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์			
4.5 ลายหน้าบันคือลายที่ติดบริเวณตำแหน่งของจั่วของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม			
5. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านการแกะสลักลายปราสาทผึ้ง			
คำถาม	+1	0	-1
5.1 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะต้องวัดขนาดพื้นที่ของตำแหน่งลายก่อนว่ามีความกว้างยาวสูงเป็นสำคัญ			
5.2 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะต้องเตรียมดินเหนียวขึ้นรูปแบบของลายไทยก่อนที่จะวาดลงด้านบนพื้นผิว			
5.3 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์นิยมมีดปลายแหลมด้ามเล็กเป็นเครื่องมือแกะสลัก			

5. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านการแกะสลักลายปราสาทผึ้ง			
คำถาม	+1	0	-1
5.4 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จะแกะสลักลายเป็นชิ้นงานหนึ่งชิ้นก่อนแล้วนำไปสร้างแม่พิมพ์			
5.5 การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ต้องคำนึงถึงขนาดสัดส่วนของลายแล้ว จะต้องพิจารณาตำแหน่งของลายว่าถูกต้องหรือเปล่า			
6. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านแม่พิมพ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์			
คำถาม	+1	0	-1
6.1 การทำแม่พิมพ์จะต้องแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ก่อน			
6.2 การทำแม่พิมพ์ในปัจจุบันใช้ซิลิโคนเททับดินน้ำมันที่แกะสลัก			
6.3 การทำแม่พิมพ์ที่ใช้ซิลิโคนเททับดินน้ำมันที่แกะสลักแล้วก็จะใช้กรอบไม้ครอบลายแล้วใช้ซีเมนต์เททับเป็นฐานรองแม่พิมพ์			
6.4 เมื่อได้แม่พิมพ์จะต้องนำมาตัดแต่งเพื่อตรวจดูความเรียบร้อยเวลาหล่อลายปราสาทผึ้งจะได้มีปัญหาในการลอกลาย			
6.5 แม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจะทำด้วยขี้ผึ้งเหลวเพื่อป้องกันขี้ผึ้งติด			
7. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านการหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์			
คำถาม	+1	0	-1
7.1 การหล่อลายปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องต้มขี้ผึ้งให้หลอมเหลวก่อน			
7.2 การหลอมขี้ผึ้งต้องนำขี้ผึ้งใส่ภาชนะแล้วต้มไฟได้เลย			
7.3 การหลอมขี้ผึ้งเพื่อเทลงแม่พิมพ์ควรนำขี้ผึ้งใส่ภาชนะแล้วนำไปวางในหม้อต้มน้ำที่เดือดให้ขี้ผึ้งหลอมละลาย			
7.4 เมื่อขี้ผึ้งหลอมละลายนำไปเทลงแม่พิมพ์พอแห้งจะลอกลายออก			
7.5 เมื่อลอกลายจากแม่พิมพ์ไม่ได้นำไปแช่น้ำร้อน ขี้ผึ้งหลุดออกได้ง่าย			
8. ความรู้ ความเข้าใจ ทางกฎหมายท้องถิ่น ด้านปะติคลายปราสาทผึ้งประยุกต์			
คำถาม	+1	0	-1
8.1 เมื่อลอกลายออกจากแม่พิมพ์ได้แล้วจะนำไปตัดแต่งขอบลาย			
8.2 ลายปราสาทผึ้งประยุกต์ตัดแต่งขอบลายให้เรียบร้อยแล้วจะนำไปวางแยกกลุ่มตามชนิดของลายแต่ละตำแหน่ง เพื่อสะดวกในการปะติด			
8.3 การปะติคลายปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งของลายให้ตรงตามหลักจิตรกรรม			
8.4 การปะติคลายปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องคำนึงถึงตำแหน่งของลายให้ตรงตามหลักสถาปัตยกรรมไทยจึงจะถูกต้อง			

8. ความรู้ ความเข้าใจ ทางภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านปะติดลยปราสาทผึ้งประยุกต์			
คำถาม	+1	0	-1
8.5 การปะติดลยปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ จะใช้ตะปูตอกติดเพื่อไม่ให้ลายหลุด			
8.6 การปะติดลยปราสาทผึ้งประยุกต์บนพื้นผิวโครงสร้างปราสาทจะใช้ขี้ผึ้งเหนียวติดด้านหลังลาย			
8.7 การปะติดลยปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ ในปัจจุบันช่างจะใช้หัวแร้งไฟฟ้าเชื่อมต่อลายให้ติดกัน			
8.8 การปะติดลยปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ จะต้องใช้ความระมัดระวังไม่ให้ลายข้างเคียงหัก			
8.9 การปะติดลยปราสาทผึ้งประยุกต์ลงบนพื้นที่โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ ช่างจะปะติดลยส่วนล่างก่อนส่วนบน			
8.10 การปะติดลยปราสาทผึ้งประยุกต์ เป็นงานของช่างแกะสลัก			

ตอนที่ 2 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง

ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง (+1), (0), (-1)

2.1 ความรู้สึกในเรื่อง ความซาบซึ้ง ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร			
คำถาม	+1	0	-1
2.1.1 ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งที่ได้มีโอกาสศึกษาลายไทยที่ใช้ในการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์จังหวัดสกลนคร			
2.1.2 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถวาดภาพลายไทยที่ใช้การแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ในจังหวัดสกลนครได้			
2.1.3 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ได้สำเร็จเป็นชิ้นงานสมบูรณ์			
2.1.5 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่มีส่วนร่วมสืบสานการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ในโรงเรียน			

2.2 ความรู้สึกในเรื่อง การมองเห็นคุณค่า ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึง ประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร			
คำถาม	+1	0	-1
2.2.1 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าเมื่อได้สืบค้น ลายโครงสร้างปราสาทผึ้ง ประยุกต์ เช่น ซ่อฟ้า ไบระกา มาฝึกวาดให้ชำนาญ			
2.2.2 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าเมื่อได้สืบค้น ลายโครงสร้างปราสาทผึ้ง ประยุกต์ เช่น ลายกระจังไบเทศ มาฝึกวาดให้ชำนาญ			
2.2.3 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าได้นำลายกระจังเจิมมาวาดบนดินน้ำมันแล้ว แกะสลักลายเพื่อเตรียมทำแม่พิมพ์ซิลิโคน			
2.2.4 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าเมื่อได้นำภาพลายไทยเช่น ลายนก 3 ตัว, ลายบัวคว่ำ, บัวหงาย ที่ฝึกวาดส่งให้ครูตรวจ			
2.2.5 ข้าพเจ้าพอใจและเห็นคุณค่าได้นำภาพลายไทยเช่น ลายนก 3 ตัว, ลายบัวคว่ำ, บัวหงาย ที่ครูตรวจแล้วไปจัดบอร์ด			
2.3 ความรู้สึกในเรื่อง เจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่งปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร			
คำถาม	+1	0	-1
2.3.1 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำภาพโบสถ์มาศึกษาเพื่อเขียนชื่อลายตามตำแหน่ง ของโครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ให้ถูกต้อง			
2.3.2 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำภาพโบสถ์ที่เขียนชื่อตำแหน่งลายของโครงสร้าง ปราสาทผึ้งประยุกต์ไปจัดบอร์ดหน้าชั้นเรียน			
2.3.3 ข้าพเจ้าสนใจที่จะเขียนชื่อลายตามตำแหน่งของโบสถ์เช่น ซ่อฟ้า ไบระกา หางหงส์ หน้าบัน คันทวย ได้ถูกต้องตามตำแหน่ง			
2.3.4 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำภาพปราสาทผึ้งประยุกต์พร้อมระบุชื่อลายตาม ตำแหน่งของลายลงอินเทอร์เน็ตเพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้ดู			
2.3.5 ข้าพเจ้าสนใจที่จะสืบสานและอนุรักษ์ลายปราสาทผึ้งประยุกต์			

ตอนที่ 3 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น
ที่เชื่อมโยงถึงประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร

คำชี้แจง ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ทำเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่อง (+1), (0), (-1)

3.1 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการพูด			
คำถาม	+1	0	-1
3.1.1 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปขออนุญาตเจ้าอาวาสที่วัดเพื่อนันทิกภาพ โครงสร้างปราสาทผึ้งประยุกต์ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร วันเสาร์และวัน อาทิตย์			
3.1.2 ถ้ามีเพื่อนชวนไปเก็บข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร วันเสาร์และวันอาทิตย์ ข้าพเจ้าจะรีบปากทันที			
3.1.3 ถ้ามีเพื่อนชวนไปสัมภาษณ์เรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์ในเขตเทศบาลนคร สกลนคร วันเสาร์และวันอาทิตย์ ข้าพเจ้าจะรีบปากทันที			
3.1.4 ถ้ามีเพื่อนชวนเป็นผู้บรรยายข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ข้าพเจ้าจะรีบ รับปากทันที			
3.1.5 ถ้ามีเพื่อนชวนเป็นผู้จัดบอร์ดปราสาทผึ้งประยุกต์ข้าพเจ้าจะรีบปาก ทันที			
3.2 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการปฏิบัติตน			
คำถาม	+1	0	-1
3.2.1 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนเก็บข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์			
3.2.2 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนนันทิกภาพปราสาทผึ้งประยุกต์ ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์			
3.2.3 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนนันทิกข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์			
3.2.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปสัมภาษณ์ข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์			
3.2.5 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะไปช่วยเพื่อนสัมภาษณ์ข้อมูลปราสาทผึ้ง ประยุกต์ที่วัดในวันเสาร์อาทิตย์			

3.3 เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงประพฤติกการกระทำเป็นแบบอย่าง			
คำถาม	+1	0	-1
3.3.1 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะนำข้อมูลและภาพถ่ายปราสาทผึ้งประยุกต์มารวบรวมกับเพื่อน			
3.3.2 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะนำข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์ที่เพื่อนรวบรวมมาจัดเรียงเรียงใหม่เพื่อเตรียมการจัดบอร์ด			
3.3.3 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าได้ร่วมจัดบอร์ดภาพถ่ายปราสาทผึ้งประยุกต์เพื่อเตรียมประกอบการบรรยาย			
3.3.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะร่วมกับเพื่อนบรรยายเรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์เพื่อให้เพื่อนในห้องดูเป็นแบบอย่าง			
3.3.5 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะช่วยถือบอร์ดภาพถ่ายปราสาทผึ้งประยุกต์ให้เพื่อนในการบรรยายเรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์			
3.3.6 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าชวนรุ่นน้องที่สนใจรวบรวมข้อมูลปราสาทผึ้งประยุกต์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป			
3.3.7 ข้าพเจ้าจะช่วยเพื่อนจัดทำบอร์ดลงอินเตอร์เน็ตเพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องปราสาทผึ้งประยุกต์			
3.3.8 ข้าพเจ้าจะปฏิบัติการด้านการอนุรักษ์ ปรับปรุง เปลี่ยนแปลงการแกะสลักลายปราสาทผึ้งประยุกต์ สกลนคร ให้มีความเหมาะสม			
3.3.9 ข้าพเจ้าจะเข้าร่วมโครงการรณรงค์สืบสานการแกะสลักลายปราสาทผึ้งในโรงเรียน			
3.3.10 ข้าพเจ้าจะแนะนำแหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น ที่สร้างปราสาทผึ้งประยุกต์คือที่วัดศรีสระเกษ และวัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร ให้รุ่นน้องในโรงเรียนได้ไปศึกษาเรียนรู้			

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

1.
.....
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....
.....

3.
.....
.....
.....
.....

4.
.....
.....
.....
.....

5.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์

เฉลย

เฉลย 1.1 ไม่ใช่ (เดือน ลิปเอ็ด), 1.2 ใช่, 1.3 ใช่, 1.4 ใช่, 1.5 ไม่ใช่ (ที่สนามมิ่งเมืองสกลนคร)

เฉลย 2.1 ใช่, 2.2 ใช่, 2.3 ไม่ใช่ (ศาสนาพุทธ), 2.4 ใช่, 2.5 ใช่, 2.6 ไม่ใช่ (พุทธศาสนา)

2.7 ใช่, 2.8 ใช่, 2.9 ไม่ใช่ (วัดพระธาตุเชิงชุม), 2.10 ไม่ใช่ (เขตเทศบาลนครสกลนคร)

เฉลย 3.1 ใช่, 3.2 ไม่ใช่ (เรือนยอด), 3.3 ใช่, 3.4 ไม่ใช่ (สถาปัตยกรรมไทย ประเภทจัตุรมุข),

3.5 ใช่

เฉลย 4.1 ใช่, 4.2 ไม่ใช่ (ปราสาทผึ้งประยุกต์) 4.3 ใช่, 4.4 ใช่, 4.5 ไม่ใช่ (สามเหลี่ยม)

เฉลย 5.1 ใช่, 5.2 ไม่ใช่ (ดินน้ำมัน) 5.3 ใช่, 5.4 ใช่, 5.5 ใช่

เฉลย 6.1 ใช่, 6.2 ใช่, 6.3 ไม่ใช่ (ปูนปลาสเตอร์), 6.4 ใช่ 6.5 ใช่

เฉลย 7.1 ใช่, 7.2 ไม่ใช่ (ใส่ภาชนะลอยน้ำในหม้อต้มน้ำ), 7.3 ใช่, 7.4 ใช่, 7.5 ไม่ใช่ (น้ำเย็น)

เฉลย 8.1 ใช่, 8.2 ใช่, 8.3 ไม่ใช่ (หลักสถาปัตยกรรม), 8.4 ใช่, 8.5 ไม่ใช่ (ใช้ผ้าฝ้ายเหนียว)

8.6 ใช่, 8.7 ใช่, 8.8 ใช่, 8.9 ไม่ใช่ (ส่วนบนก่อน), 8.10 ไม่ใช่ (ช่างปะติด)