

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้น โดยใช้การเรียนรู้  
แบบร่วมมือ ร่วมกับทักษะปฏิบัติ ของ Davies's ที่เสริมสร้าง  
ความคิดสร้างสรรค์ พฤติกรรมความร่วมมือ  
และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

## ชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นทักษะปฏิบัติของ Davies's ร่วมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ

### 1. หลักการและเป้าหมาย

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นทักษะปฏิบัติของ Davies's ร่วมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือเป็นการจัดการเรียนรู้ของทักษะปฏิบัติของ Davies's เป็นการเรียนการสอนที่มุ่งให้ผู้เรียนได้ลงมือทำงานด้วยตนเองโดยมุ่งเน้นการฝึกวิธีการทำงานอย่างสม่ำเสมอขึ้นตอนการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องเป็นลำดับขั้นตอนที่ถูกต้องทั้งการทำงานเป็นรายบุคคลการทำงานเป็นรายกลุ่มซึ่งจะทำให้สามารถทำงานให้บรรลุตามเป้าหมายเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะที่ดีในการทำงานคือให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลายๆ ครั้งจนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญมีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานอยู่เสมอมีนิสัยที่ดีในการทำงานและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขและการเรียนรู้แบบร่วมมือซึ่งรูปแบบการเรียนการสอนของการเรียนรู้แบบร่วมมือ พัฒนาขึ้นโดยอาศัยหลักการเรียนรู้แบบร่วมมือของจอห์นสันและจอห์นสัน (Johnson & Johnson, 1974, หน้า 213-240) ซึ่งได้ชี้ให้เห็นว่า ผู้เรียนควรร่วมมือกันในการเรียนรู้มากกว่าการแข่งขัน เพราะการแข่งขันก่อให้เกิดสภาพการณ์ของการแพ้-ชนะ ต่างจากการร่วมมือกัน ซึ่งก่อให้เกิดสภาพการณ์ของการชนะ-ชนะ อันเป็นสภาพการณ์ที่ดีกว่าทั้งทางด้านจิตใจและสติปัญญา หลักการเรียนรู้แบบร่วมมือ 5 ประการ ประกอบด้วย 1) การเรียนรู้ต้องอาศัยหลักการพึ่งพากัน (Positive Interdependence) โดยถือว่าทุกคนมีความสำคัญเท่าเทียมกัน และจะต้องพึ่งพากันเพื่อความสำเร็จร่วมกัน 2) การเรียนรู้ที่ดีต้องอาศัยการหันหน้าเข้าหากัน มีปฏิสัมพันธ์กัน (Face to Face Interaction) เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูล และการเรียนรู้ต่างๆ 3) การเรียนรู้ร่วมกันต้องอาศัยทักษะทางสังคม (Skills) โดยเฉพาะทักษะในการทำงานร่วมกัน 4) การเรียนรู้ร่วมกันควรมีการวิเคราะห์กระบวนการกลุ่ม (Group Processing) ที่ใช้ในการทำงาน และ 5) การเรียนรู้ร่วมกันจะต้องมีผลงาน หรือผลสัมฤทธิ์ทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม ที่สามารถตรวจสอบและวัดประเมินได้ (Individual Accountability) หากผู้เรียนมีโอกาสได้เรียนรู้แบบร่วมมือกัน เป็นการเรียนที่เน้นการจัดให้นักเรียนได้เรียนรู้ร่วมกันเป็นกลุ่มแบบคละความสามารถ กลุ่มละ 4 คน ตามอัตราส่วนของนักเรียนที่มีความถนัดทางศิลปะแตกต่างกันสูง : ปานกลาง : ต่ำ เท่ากับ 1 : 2 : 1 และคะแนนจากความสำเร็จของแต่ละคนจะเป็นคะแนนความสำเร็จของกลุ่ม ทำให้นักเรียน

ทุกคนประสบความสำเร็จในการเรียนมีปฏิสัมพันธ์กันในกลุ่มทำให้นักเรียนช่วยเหลือกันมาบูรณาการร่วมกัน เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ พฤติกรรมความร่วมมือ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ มุ่งพัฒนาให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทักษะกระบวนการความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะชื่นชมความงามมีสุนทรียภาพความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกายจิตใจสติปัญญาอารมณ์สังคมตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

## 2. ขั้นตอนของชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นทักษะปฏิบัติของ Davies's ร่วมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ

ชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นทักษะปฏิบัติของ Davies's ร่วมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือหมายถึงชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นที่ใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้โดยใช้ทักษะปฏิบัติของ Davies's ร่วมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือที่เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ พฤติกรรมความร่วมมือ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มี 6 ขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นนี้เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวมโดยการสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบทักษะหรือการกระทำที่สาธิตให้ผู้เรียนดูนั้นจะต้องเป็นการกระทำในลักษณะที่เป็นธรรมชาติไม่ช้าหรือเร็วกว่าปกติก่อนการสาธิตครูควรให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนในการสังเกต ควรชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต

2. ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อผู้เรียนได้เห็นภาพรวมของการกระทำหรือทักษะทั้งหมดแล้วผู้สอนควรแตกทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อยๆ หรือแบ่งสิ่งที่กระทำออกเป็นส่วนย่อยๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้าๆ

3. ขั้นสอนครูนำเข้าสู่บทเรียนแนะนำเนื้อหาแนะนำแหล่งข้อมูลและมอบหมายงานให้นักเรียนแต่ละกลุ่มผู้เรียนเรียนรู้ร่วมกันในกลุ่มย่อยโดยที่แต่ละคนมีบทบาทและหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายเป็นขั้นตอนที่สมาชิกในกลุ่มจะได้ร่วมกันรับผิดชอบต่อผลงานของกลุ่มในขั้นนี้ครูอาจกำหนดให้นักเรียนใช้เทคนิคต่างๆ กัน

4. ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีภาระติดหรือมีแบบอย่างให้ดูหากติดขัดจุดใดผู้สอนควรให้คำชี้แนะและช่วยแก้ไขจนกระทั่งผู้เรียนทำได้ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน

5. ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้วผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถทำงานนั้นได้ดีขึ้นเช่นทำได้ประหยัดสวยงามขึ้นทำได้รวดเร็วขึ้นทำได้ง่ายหรือสิ้นเปลืองน้อยลง เป็นต้น

6. ขั้นสรุปบทเรียนและประเมินผลการทำงานกลุ่มเมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้วจึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อยๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบและฝึกปฏิบัติหลายๆ ครั้งจนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างชำนาญ

### 3. แผนการจัดการเรียนรู้

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เป็นภารกิจสำคัญของครูที่ทำให้ครูทราบล่วงหน้าว่าจะสอนอะไรเพื่อจุดประสงค์ใดสอนอย่างไรใช้สื่ออะไรและวัดผลอย่างไร เป็นการเตรียมตัวก่อนสอนทำให้ผู้สอนเกิดความมั่นใจในการสอนดังนั้นผู้สอนจึงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับความหมายความสำคัญลักษณะขั้นตอนการจัดทำและหลักการวางแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งผลให้การเรียนการสอนบรรลุตามจุดประสงค์ของการเรียนรู้ที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ

## แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง หลักการวาดภาพลายเส้น	เวลา 2 คาบ
วัน ..... เดือน ..... พ.ศ. ....	ภาคเรียนที่ 2

---

### 1. สาระการเรียนรู้

เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนศิลปะ การนำเส้นมาประกอบเป็นภาพทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ

### 2. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมาย คุณค่า หลักการของการวาดภาพลายเส้นได้
2. จำแนกลักษณะของเส้นลักษณะแบบต่างๆ ได้
3. บอกความหมายลักษณะของเส้นที่วาดได้
4. มีทักษะการวาดภาพ โดยนำเส้นลักษณะต่างๆ มาประกอบเป็นภาพอย่างสวยงามได้

### 3. กิจกรรมการเรียนรู้

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว และตอบว่าสังเกตเห็นอะไรบ้าง เพื่อนำเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับความหมายของศิลปะ
2. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนธาตุที่แสดงลักษณะจุด เส้น รูปทรง รูปร่าง พื้นผิว มิติ สี และแสงเงา ช่องไฟและจังหวะให้นักเรียนดูเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มๆ ละ 5 คน คละความสามารถ เก่ง ปานกลาง อ่อน โดยเลือกนักเรียนที่มีพื้นฐานด้านศิลปะอย่างน้อย 1 คน และให้มีความรู้เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ การทำงานที่เกี่ยวกับกระบวนการทำงานกลุ่ม แต่ละกลุ่มตั้งชื่อกลุ่ม เลือกประธาน และเลขานุการ เพื่อแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ และทำงานให้เป็นระบบทำงานกลุ่ม

นำเข้าสู่กระบวนการเรียนรู้ครูแจ้งตัวชี้วัดการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะการให้ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ทักษะการ จำนวน 10 ข้อ ใช้เวลา 10 นาที เพื่อทราบพื้นฐานการเรียนรู้ของนักเรียน

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเสนอข้อมูลสาธิตทักษะหรือการกระทำ

### ขั้นสอน

3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายของทักษะในหัวข้อดังนี้

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| - จุด (point)                   | - เส้น (line)                      |
| - รูปและพื้น (shape-background) | - รูปทรงและบริเวณว่าง (form-space) |
| - ลักษณะพื้นผิว (texture)       | - มิติ (dimension)                 |
| - สีแสงเงา                      | - ช่องไฟและจังหวะ                  |

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

ครูนำชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นของแต่ละชั้นให้นักเรียนได้ศึกษาขั้นตอนของแต่ละชั้น จากนั้นครูผู้สอนเริ่มสาธิตการวาดเส้นชนิดต่างๆ ให้นักเรียนดู สิ่งสำคัญให้นักเรียนทราบถึงวิธีการ คือต้องฝึกจับดินสอ ฝึกการระบายดินสอเบื้องต้นตามลำดับทีละส่วนอย่างช้าๆ ชั้นนี้นักเรียนทุกกลุ่มช่วยกันสังเกตขั้นตอนการสาธิตการลงแสง เงา เพื่อเป็นแนวทางเวลาปฏิบัติ ของแต่ละกลุ่ม(คิดคล่องแคล่วแบบเชื่อมโยง)

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม หน้าที่สำคัญของกลุ่มคือการช่วยเหลือกันเรียนร่วมกัน ครูอธิบายให้นักเรียนทราบขั้นนี้จะไม่มีการสาธิตหรือมีแบบอย่างให้ดู ทุกคนจึงต้องทำหน้าที่ของตนให้ดีที่สุดก่อน แต่ถ้าติดขัดจุดใด ครูผู้สอนควรจะให้คำชี้แนะและช่วยแก้ไขจนกระทั่งผู้เรียนทำได้ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มเริ่มผสมสีตามขั้นตอน โดยให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันพิจารณาถึงสีที่ผสมออกมาให้เหมือนกับชุดกิจกรรมทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน ครูผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมให้นักเรียนมีความรับผิดชอบในกิจกรรมการเรียนการสอนเช่น การส่งชิ้นงานตามเวลาที่กำหนด การเก็บรักษาห้องและอุปกรณ์(คิดละเอียดลออ)

5. ครูนำรูปภาพเกี่ยวกับงานจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ให้นักเรียนดูพร้อมให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเปรียบเทียบถึงความแตกต่าง

5.1 ครูสาธิตวิธีการวาดเส้นและลงแสงเงาที่ละชั้นสาธิตประมาณ 1-2 ครั้ง จากนั้นให้ผู้เรียนทำการลงแสงเงาตามขั้นตอนทักษะปฏิบัติ การลงแสงเงา ด้วยดินสอ

ขั้นที่ 5 ขั้นให้เทคนิควิธีการ เพื่อปรับปรุงพัฒนา

ครูผู้สอนให้คะแนนผลงาน จากการทดสอบปฏิบัติของแต่ละคนเพื่อรวบรวม เป็นคะแนนกลุ่ม และแนะนำเทคนิควิธีการให้ผู้เรียนสามารถทำงานได้เร็วและดีขึ้น

ขั้นที่ 6 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย

6. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าหัวข้อดังนี้

- พื้นฐานงานศิลป์
- ความหมายและขอบข่ายของงานศิลป์
- ประโยชน์ของงานทัศนศิลป์

#### 4. สื่อการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้

ชุดกิจกรรม การวาดภาพลายเส้นพื้นฐาน

ใบความรู้

ใบงาน

แบบสังเกตพฤติกรรมความร่วมมือ

แบบสังเกตสมรรถนะของนักเรียน

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

#### 5. การวัดผลประเมินผล

1. ตรวจใบงาน
2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
3. สังเกตพฤติกรรมรายบุคคล
4. สังเกตสมรรถนะของนักเรียน

6. บันทึกหลังการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ผลการสอน

.....  
.....  
.....  
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....  
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวสายสุรีย์ จันทน์ปุม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....

(นายบุญชอบ อู๋สาย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดที่ 4

เรื่อง การวาดภาพลายเส้นหุ่นนิ่ง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5



นางสาวสายสุรีย์ จันป้อม

โรงเรียนคำชะอีพิทยาคม

อำเภอคำชะอี จังหวัดมุกดาหาร

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 22

กระทรวงศึกษาธิการ

## คำนำ

ชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้น โดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือ ร่วมกับทักษะปฏิบัติของ Davies's ที่เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ พฤติกรรมความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง การวาดภาพลายเส้นหุ่นนิ่ง จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ รายวิชา การวาดภาพลายเส้น

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน ช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น อีกทั้งเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพเป็นไปตามกระบวนการจัดการเรียนการสอนทุกขั้นตอนของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ได้วางไว้

สายสุรีย์ จันปุม

ครู ชำนาญการ

โรงเรียนคำชะอีพิทยาคม

## คำแนะนำในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

เพื่อให้การนำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์สำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มากที่สุด ครูผู้สอนและนักเรียนควรเข้าใจและปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้ สำหรับครูผู้สอน

1. ศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ และคู่มือให้เข้าใจ
2. เตรียมชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้พร้อมและครบจำนวนนักเรียน
3. เตรียมสื่อ อุปกรณ์ หนังสือเรียน แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติมสำหรับนักเรียน
4. สาธิตและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ

สำหรับนักเรียน

1. อ่านคำชี้แจง ชุดกิจกรรม การวาดภาพลายเส้น
2. ศึกษาทำความเข้าใจ ทุกขั้นตอน ก่อนปฏิบัติกิจกรรมแต่ละกิจกรรม
3. ฝึกปฏิบัติชุดกิจกรรม การวาดภาพลายเส้นหุ่นนิ่ง

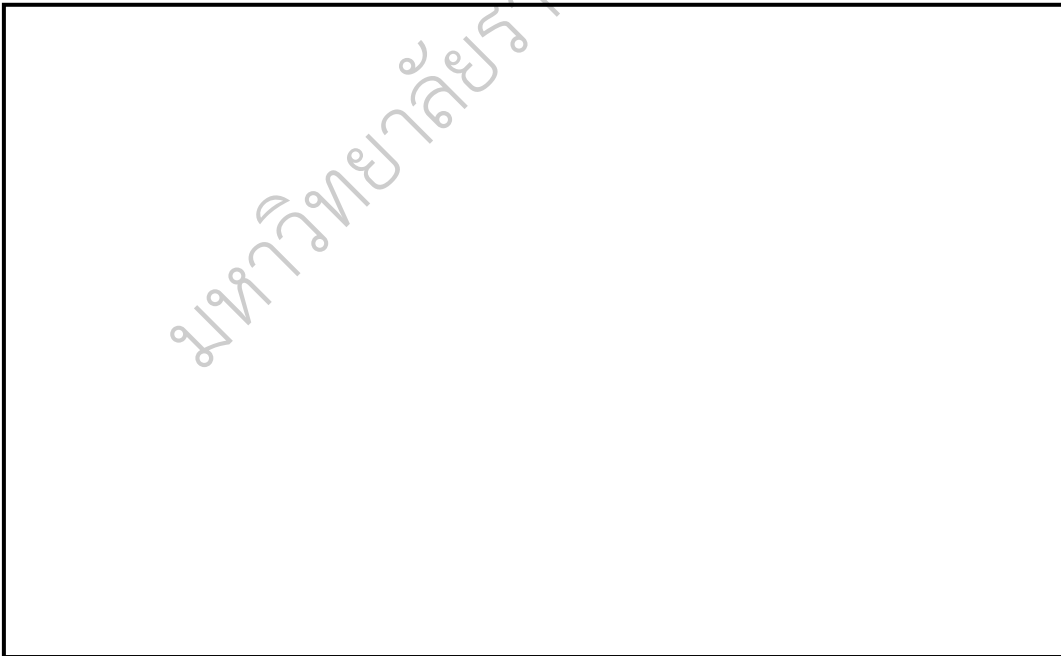
## ชุดฝึกกิจกรรมการวาดภาพลายเส้นหุ่นนิ่ง

### 1. รูปวงกลม



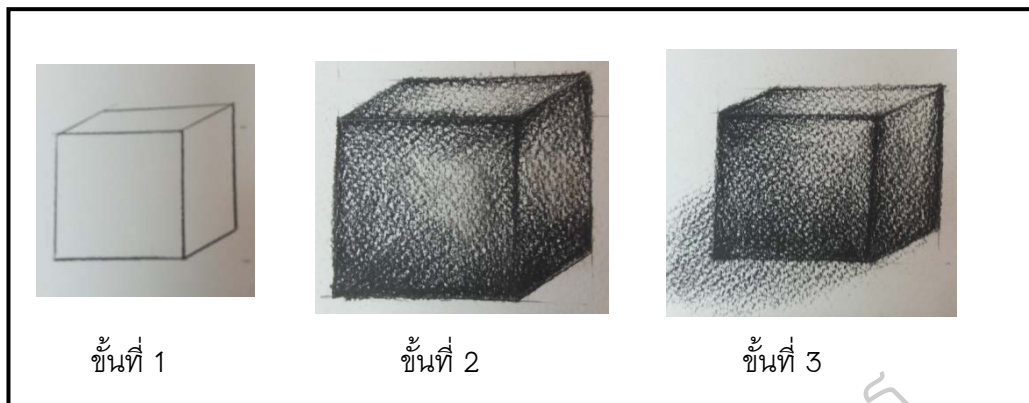
ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2



รูปสำเร็จ

2. รูปสี่เหลี่ยม



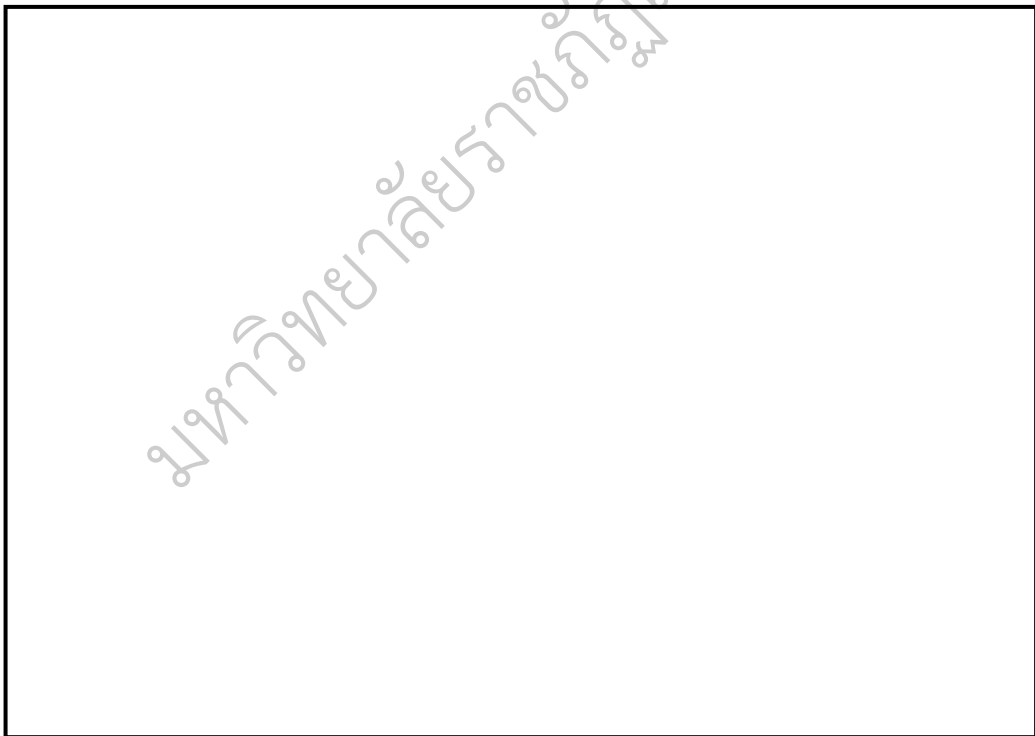
รูปสำเร็จ

3. ทรงกระบอก



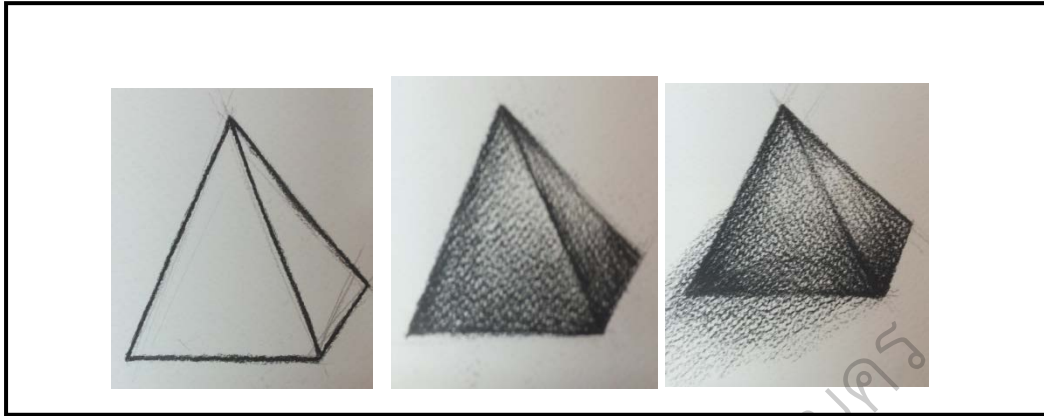
ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2



รูปสำเร็จ

## 4. รูปพีระมิด



ขั้นตอนที่ 1

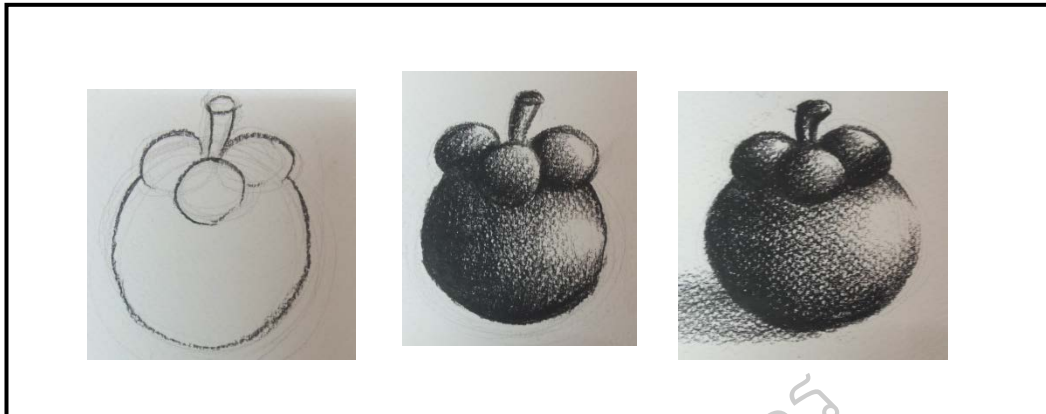
ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3



รูปสำเร็จ

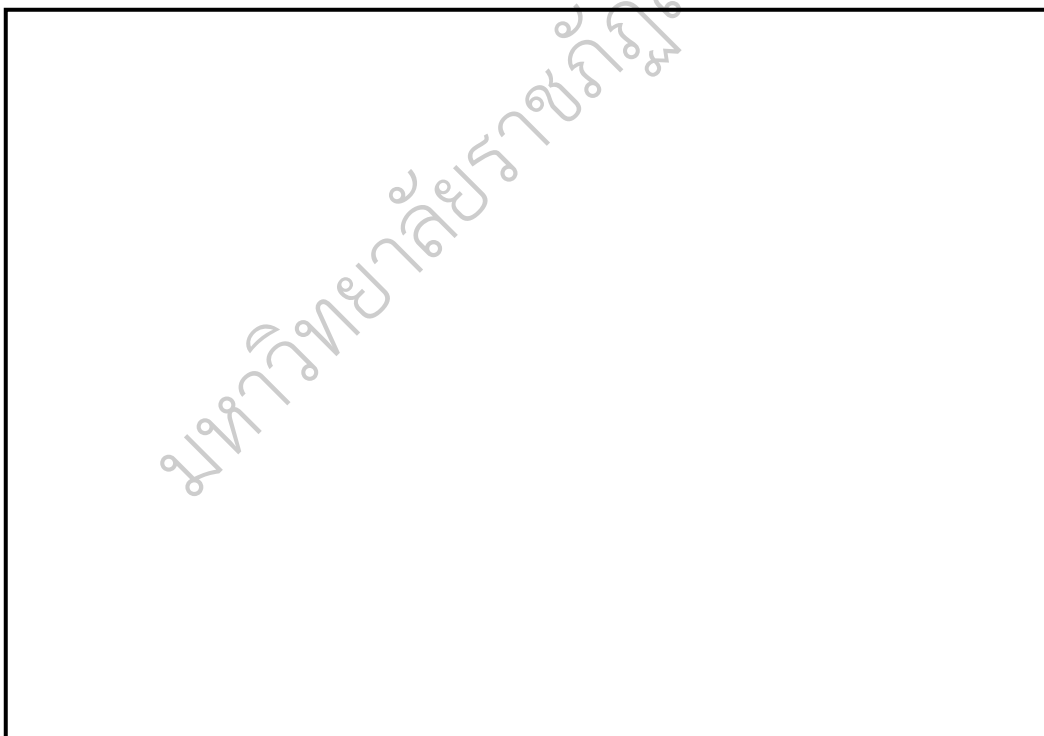
5. หุ่นนิ่งผลไม้



ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3



รูปสำเร็จ



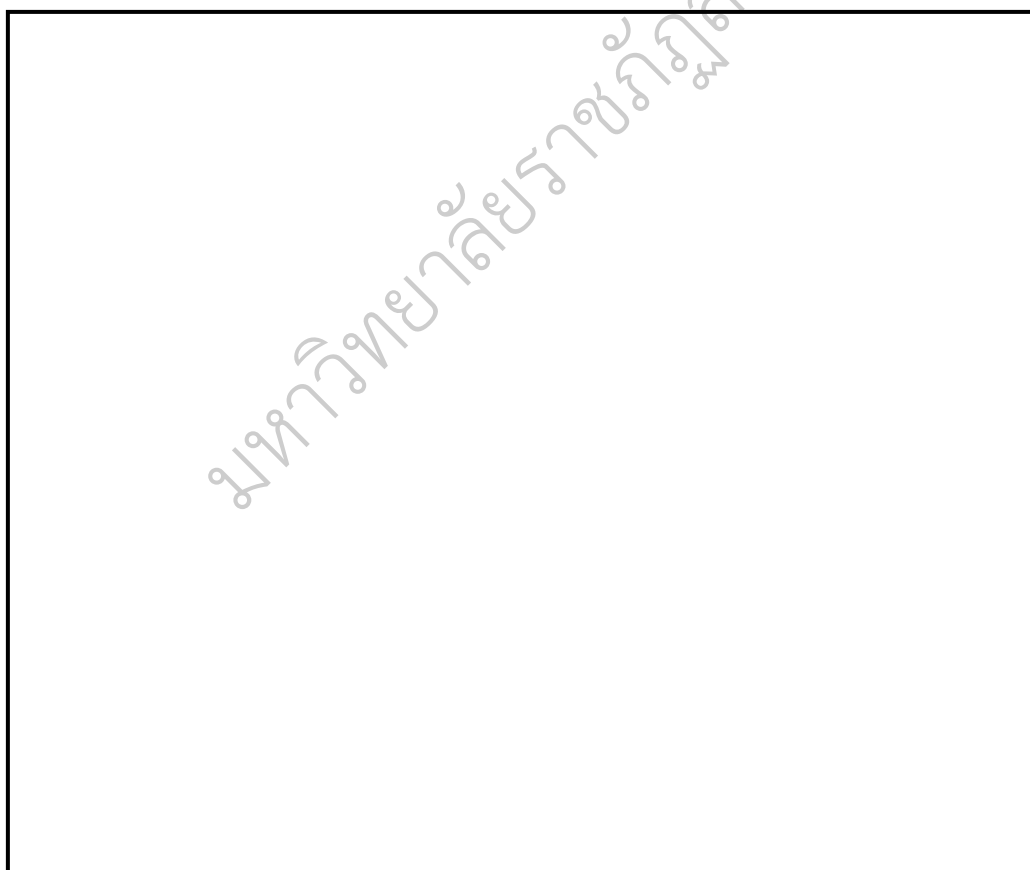
6. ผลไม้หุ่นนิ่ง



ขั้นตอนที่ 1

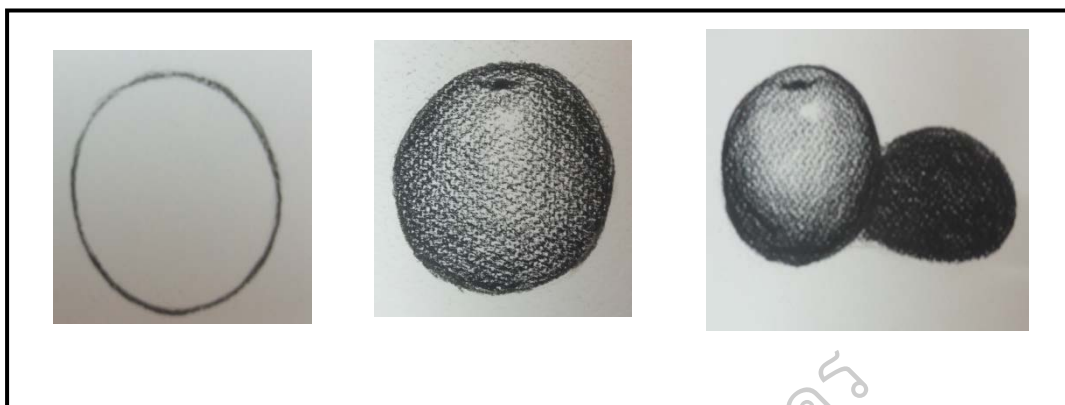
ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3



รูปสำเร็จ

7. ผลไม้หุ่นนิ่ง



ขั้นตอนที่ 1

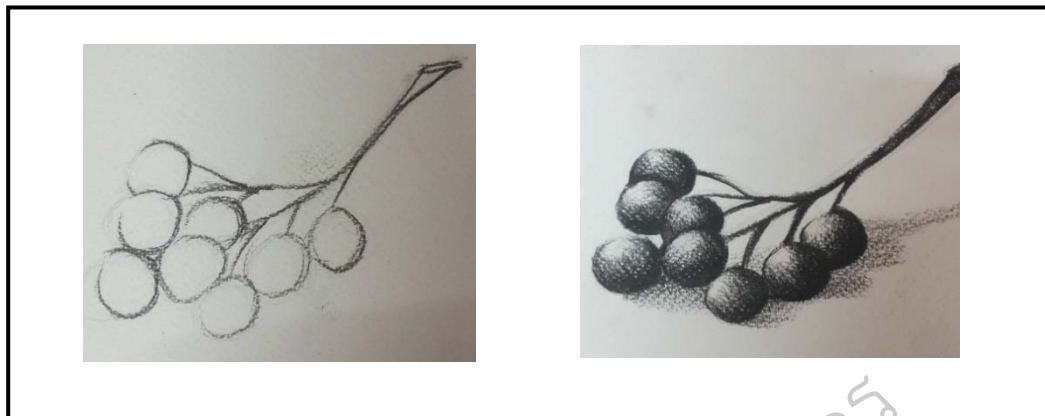
ขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 3



รูปสำเร็จ

8. ผลไม้หุ่นนิ่ง



ขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 2-3



ขั้นสำเร็จ

## แบบวัดความคิดสร้างสรรค์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

แบบทดสอบนี้เป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน  
คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (X) ในช่องตัวอักษร ก ข ค หรือ ง  
ในกระดาษคำตอบที่ตรงกับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องในแบบทดสอบ

\*\*\*\*\*

1. ภาพวาดที่แสดงให้เห็นการเจริญเติบโตก้าวหน้าควรเป็นภาพลักษณะใด
  - ก. วาดด้วยเส้นตรงแนวเฉียง
  - ข. วาดด้วยเส้นโค้งของวงกลม
  - ค. วาดด้วยเส้นฟันปลาหรือเส้นซิกแซก
  - ง. วาดด้วยเส้นโค้งอิสระที่งัดปลายขึ้นสูงและน้ำหนักเบา
2. ถ้านักเรียนต้องวาดภาพเหมือนบุคคลควรศึกษาในเรื่องใด
  - ก. การวาดดวงตา ปาก จมูก
  - ข. การวาดภาพหุ่นนิ่ง
  - ค. การจัดวางองค์ประกอบ
  - ง. กายวิภาคศาสตร์
3. “...ดวงตาเบิกกว้าง ลูกตาดำอยู่กลางดวงตาและใหญ่กว่าปกติ มีเส้นรอยย่นหนึ่งเส้นหรือมากกว่าที่ หน้าผาก อ้าปากกว้าง มุมปากด้านล่างตกลง...” จากข้อดังกล่าวภาพนี้แสดงถึงอารมณ์ใด
  - ก. อารมณ์โกรธ
  - ข. อารมณ์ฉุนเฉียว
  - ค. อารมณ์ดี หัวเราะอย่างร่าเริง
  - ง. อารมณ์กลัว
4. การออกแบบภาพร่างในทางทัศนศิลป์หมายถึงวิธีการใด
  - ก. การขึ้นรูป
  - ข. การสเกตซ์ภาพ
  - ค. การพิมพ์ภาพต้นแบบ
  - ง. การวางโครงสร้างอุปกรณ์

## 5. การวาดเส้นเน้นความงามของสิ่งใด

- ก. เส้น
- ข. พื้นผิว
- ค. รูปร่าง
- ง. รูปทรง

## 6. การวาดภาพ เขียนภาพ โดยใช้วัสดุการเขียนลงบนพื้นระนาบให้เป็นไปตามความคิดสร้างสรรค์เป็นลักษณะของศิลปะใด

- ก. ประติมากรรม
- ข. สถาปัตยกรรม
- ค. จิตรกรรม
- ง. ภาพพิมพ์

## 7. เส้นที่แสดงถึงความกว้าง ความสงบ ความนิ่งเฉยและพักผ่อนคือเส้นใด

- ก. เส้นตั้ง
- ข. เส้นนอน
- ค. เส้นทแยง
- ง. เส้นโค้ง

## 8. ลักษณะภาพแสดงเกี่ยวกับเส้น สี น้ำหนัก แสงเงา จังหวะลีลาก่อให้เกิดความรู้สึกต่อผู้ชมอย่างอิสระเป็นการกล่าวถึงลักษณะภาพประเภทใด

- ก. ภาพแสดงรูปแบบ
- ข. ภาพแสดงกึ่งรูปแบบ
- ค. ภาพไม่แสดงรูปแบบ
- ง. ภาพแสดงเกี่ยวกับธรรมชาติ

## 9. ข้อใดคือลักษณะของการเขียนภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ

- ก. การเขียนภาพที่ไม่แสดงมิติ
- ข. การเขียนภาพเหมือนจริงตามที่ตาเห็น
- ค. การเขียนลายเส้นเป็นทิวทัศน์
- ง. การเขียนภาพเป็นรูปทรงอิสระ

10. สิ่งสำคัญที่ทำให้ภาพเกิดความลึกขึ้นในทางศิลปะคือ
- แสง เงา
  - รูปร่าง รูปทรง
  - น้ำหนักของภาพ
  - วิธีการระบายสี
11. HIGHT LIGHT หมายถึง ข้อใด
- บริเวณที่วัตถุได้รับแสงมากที่สุด
  - บริเวณที่วัตถุได้รับแสงมาก
  - บริเวณที่วัตถุได้รับแสงเพียงเล็กน้อย
  - บริเวณที่วัตถุได้รับแสงน้อยที่สุด
12. “กฎเกณฑ์ของแสงและเงา” ในทางศิลปะ กล่าวไว้ว่า
- ด้านที่ถูกแสงจะสว่าง
  - ด้านที่ไม่ถูกแสงจะมีมืด
  - ด้านที่ไม่ถูกแสงจะมีมืดจากน้ำหนักเข้มเข้ามาหาอ่อน
  - ถูกทุกข้อ
13. บริเวณแสงสะท้อน (reflected light) กับบริเวณเงาตกทอด (cast shadow) แตกต่างกันอย่างไร
- น้ำหนักบริเวณแสงสะท้อนจะมากกว่าบริเวณเงาตกทอด
  - บริเวณเงาตกทอดจะมีน้ำหนักมากกว่าบริเวณแสงสะท้อน
  - บริเวณเงาตกทอดจะน้อยกว่าบริเวณแสงสะท้อน
  - บริเวณแสงสะท้อนจะน้อยเท่ากับบริเวณเงาตกทอด
14. แสง แบ่งออกเป็นกี่ประเภท
- 1 ประเภท
  - 2 ประเภท
  - 3 ประเภท
  - 4 ประเภท

15. ในทางศิลปะ “ส่วนของเงาคืออะไร”

- ก. ส่วนของวัตถุที่ได้รับประกายของแสง
- ข. ส่วนที่วัตถุกระทบแสงโดยตรง
- ค. ส่วนที่แสงไม่สามารถส่องมากระทบได้
- ง. ส่วนที่รับแสงสะท้อน

16. โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่เห็นในลักษณะสามมิติจะเห็นส่วนใดบ้าง

- ก. กว้าง ยาว หนา
- ข. โค้ง กว้าง ลึก
- ค. ยาว หนา หัก
- ง. กว้าง หนา พื้นผิว

17. เส้นตรงให้ความรู้สึกแบบไหน

- ก. มั่นคง แข็งแรง สง่างาม เป็นระเบียบ
- ข. ไม่ตรง โน้มเอียง เป็นเส้นทางเดิน
- ค. สับสนวุ่นวาย
- ง. สงบนิ่ง ราบเรียบ ปลอดภัย ไม่อันตราย

18. ภาพที่สร้างสรรค์อย่างอิสระจัดเป็นภาพประเภทใด

- ก. ภาพสร้างสรรค์
- ข. ภาพจินตนาการ
- ค. ภาพที่แสดงรูปแบบ
- ง. ภาพที่ไม่แสดงรูปแบบ

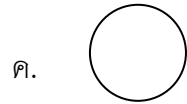
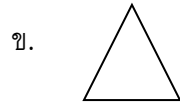
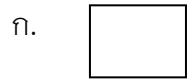
19. การวาดรูปผลส้มเป็นเส้นโค้งสีฟ้า จัดเป็นภาพที่ไม่แสดงรูปแบบวิธีใด

- ก. การลดทอนภาพโดยใช้สีใหม่
- ข. การเปลี่ยนรูปทรงเดิมโดยใช้เส้นและสี
- ค. การเปลี่ยนรูปทรงโดยลดรายละเอียด
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

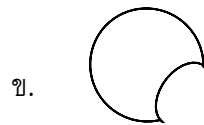
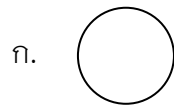
20. วิธีการเขียนภาพลดรูปตรงกับข้อใด
- ก. การเขียนภาพหุ่นนิ่ง
  - ข. การเขียนภาพดอกไม้
  - ค. การเขียนภาพเหมือนจริง
  - ง. การเขียนภาพการ์ตูน
21. การเขียนภาพจากจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง
- ก. ภาพคนเหมือน
  - ข. ภาพสิ่งก่อสร้าง
  - ค. ภาพพญานาคในต่างพิภพ
  - ง. ภาพยานอวกาศ
22. นักเรียนควรใช้เส้นชนิดใด ในการวาดรูปดอกไม้
- ก. เส้นตรง
  - ข. เส้นโค้ง
  - ค. เส้นซิกแซก
  - ง. เส้นขดกันหอย
23. ถ้าเราเขียนภาพทะเลที่เรียบสงบ ควรใช้เส้นลักษณะใด
- ก. เส้นตรง
  - ข. เส้นโค้ง
  - ค. เส้นซิกแซก
  - ง. เส้นขดกันหอย
24. การวาดภาพในข้อใดควรใช้เส้นตั้งเป็นหลัก
- ก. ภาพถนน
  - ข. ภาพรถยนต์
  - ค. ภาพอาคารบ้านเรือน
  - ง. ภาพน้ำตก



25. พีระมิด มีรูปร่างเหมือนข้อใด



27. การวาดภาพพระจันทร์ คี่นวันลอยกระทงควรวาดแบบใด



27. ฟุตบอล มีรูปร่างอย่างไร

ก. รูปทรงกลม

ข. สีเทียมน

ค. รูปทรงสามเหลี่ยม

ง. รูปทรงกรวย

28. สิ่งที่สำคัญที่สุดในการเขียนภาพทิวทัศน์ คือข้อใด

- ก. มีจุดเด่นที่น่าสนใจเพียงจุดเดียว
- ข. การเขียนภาพให้เหมือนแบบมากที่สุด
- ค. เขียนภาพด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของธรรมชาติ
- ง. ถูกทุกข้อ

29. การวาดเส้นเน้นความงามของสิ่งใด

- ก. เส้น
- ข. พื้นผิว
- ค. รูปร่าง
- ง. รูปทรง

30. ถ้าต้องการแสดงเนื้อที่พื้นดินหรือทะเลมากกว่าท้องฟ้า เส้นระดับสายตาคควรอยู่ตรงส่วนใดของภาพ

- ก. เส้นระดับสายตาอยู่ด้านบนของภาพ
- ข. เส้นระดับสายตาอยู่ด้านล่างของภาพ
- ค. เส้นระดับสายตาอยู่ระหว่างกลางของภาพ
- ง. ข้อ ก และ ข ถูก

## เฉลย

ข้อ		ข้อ	
1.	ข	16.	ก
2.	ง	17.	ก
3.	ค	18.	ข
4.	ข	19.	ข
5.	ง	20.	ง
6.	ค	21.	ค
7.	ข	22.	ข
8.	ค	23.	ก
9.	ก	24.	ค
10.	ข	25.	ข
11.	ก	26.	ก
12.	ง	27.	ก
13.	ข	28.	ง
14.	ง	29.	ก
15.	ค	30.	ค

## แบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ

### คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

1. การเรียนรู้จากชุดกิจกรรมที่ 2 นี้ใช้เวลา 1 ชั่วโมง
2. ให้นักเรียนรับซองคู่มือนักเรียนและตรวจสอบเอกสาร สื่อและอุปกรณ์  
ดังต่อไปนี้ให้ครบ
  - 2.1 คู่มือนักเรียน
  - 2.2 กิจกรรมที่ 2 ปฏิบัติการสร้างสรรค้งานศิลปะ เรื่อง การวาดภาพจาก  
สิ่งเร้าที่กำหนด
  - 2.3 ใบความรู้ที่ 2 ความคิดสร้างสรรค์้งานศิลปะ
3. จุดมุ่งหมายของนักเรียน เมื่อเรียนจบชุดกิจกรรมชุดนี้แล้วนักเรียนสามารถ
  - 3.1 เพื่อให้นักเรียนบอกความหมายและลักษณะของคนที่มีความคิด  
สร้างสรรค์้งานศิลปะ
  - 3.2 เพื่อทดสอบความรู้ทักษะพื้นฐานความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะของ  
นักเรียน
  - 3.3 เพื่อให้นักเรียนสามารถใช้วิธีการที่หลากหลายในการสร้างสรรค้งาน  
ศิลปะ
4. ในชุดกิจกรรมนี้ มีกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติ 3 กิจกรรม คือ
  - 4.1 กิจกรรมที่ 1 ปฏิบัติการสร้างสรรค้งานศิลปะ เรื่อง การวาดภาพจาก  
สิ่งเร้าที่กำหนด
  - 4.2 กิจกรรมที่ 2 ศึกษาเรื่องเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ  
จากใบความรู้ที่ 2
  - 4.3 กิจกรรมที่ 3 สรุบบทเรียนร่วมกับครู
5. บทบาทของนักเรียน
  - 5.1 ก่อนเรียน นักเรียนควรศึกษาคู่มือนักเรียนอย่างละเอียดให้เข้าใจ
  - 5.2 ขณะเรียน นักเรียนต้องทำกิจกรรมการเรียนรู้ตามลำดับดังนี้
    - 5.2.1 ทำกิจกรรมตามที่ครูผู้สอนแนะนำ
    - 5.2.2 แบ่งกลุ่มทำกิจกรรม กลุ่มละ 5 คน
    - 5.2.3 ทำกิจกรรมตามคำสั่งในใบกำหนดงาน โดยสมาชิกทุกคนในกลุ่ม  
ต้องมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

### แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

**คำชี้แจง** แบบทดสอบนี้เป็นข้อสอบแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 40 ข้อ 50 นาที ให้ทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ ที่ถูกต้องตรงกับอักษร ก ข ค ง ที่ถูกที่สุด เพียงข้อเดียว

1. ทัศนธาตุประกอบด้วย

- ก. สี รูปร่าง
- ข. รูปร่าง ที่ว่าง
- ค. น้ำหนัก แสงเงา
- ง. จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว สี

2. เส้นแนวตั้ง หรือเส้นแนวนอน หมายถึง

- ก. แข็งแรงมั่นคง สูงสง่า
- ข. สบาย เจริญขริ่ม
- ค. งดงาม รวดเร็ว
- ง. เคลื่อนไหว ไม่นิ่ง

3. ถ้าภาพมีเนื้อหาเกินเนื้อที่มากจะทำให้เกิดสิ่งใด

- ก. ความสวยงาม
- ข. ให้คุณค่าด้านการใช้สอยมาก
- ค. แน่น สับสน อึดอัด
- ง. ตื่นเต้นตระการตา

4. เส้นที่ให้ความรู้สึกอ่อนโยน นิ่มนวล คือเส้นอะไร

- ก. เส้นตรง
- ข. เส้นโค้ง
- ค. เส้นซิกแซก
- ง. เส้นตรงแนวตั้ง

5. ความแตกต่างของรูปร่างและรูปทรง คือ

- ก. รูปทรงมี 3 มิติ รูปร่างมี 3 มิติ
- ข. รูปทรงมี 3 มิติ รูปร่างมี 4 มิติ
- ค. รูปร่าง รูปทรง เหมือนกัน
- ง. รูปร่างมี 3 มิติ รูปทรงมี 2 มิติ

6. ข้อใดอธิบายความสำคัญของเส้นได้อย่างถูกต้อง
- ก. การวาดเส้นด้วยเครื่องมือง่ายๆ ตามจินตนาการของศิลปิน
  - ข. การวาดเส้นเป็นเครื่องมือถ่ายทอดมโนภาพและความคิด
  - ค. การวาดเส้นเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะทุกแขนง
  - ง. ถูกหมดทุกข้อ
7. จุดมุ่งหมายของการวาดเส้น คือ ข้อใด
- ก. เพื่อต้องการบันทึกข้อเท็จจริง
  - ข. เพื่อกระตุ้นความคิดและจินตนาการ
  - ค. เพื่อศึกษาสิ่งแวดล้อมหรือธรรมชาติ
  - ง. ถูกหมดทุกข้อ
8. หลักการวาดเส้นแบ่งออกเป็นกี่ประเภท
- ก. 3 ประเภท
  - ข. 4 ประเภท
  - ค. 5 ประเภท
  - ง. 6 ประเภท
9. ข้อใดคือขนาดของดินสอแรเงาที่เหมาะสมกับนักเรียนฝึกหัดใหม่ๆ
- ก. HB จนถึง 2B
  - ข. 2B จนถึง 3B
  - ค. 5B จนถึง EE
  - ง. EE ขนาดเดียวเท่านั้น
10. ต้องการเก็บรายละเอียดและใช้งานในพื้นที่แคบๆ ควรจับดินสอแบบใด
- ก. จับแบบเขียนหนังสือ
  - ข. จับแบบหงายมือ
  - ค. จับแบบคว่ำมือ
  - ง. ไม่มีข้อใดถูก

11. เส้นใดที่ให้ความรู้สึกมั่นคง แน่นนอน ตรง

- ก. เส้นตรง
- ข. เส้นนอน
- ค. เส้นเฉียง
- ง. เส้นโค้ง

12. ข้อใดอธิบายเส้นคลื่นได้ถูกต้อง

- ก. มั่นคง มีเกียรติสูงศักดิ์
- ข. การต่อสู้ สงคราม ความขัดแย้ง
- ค. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวซ้าๆ สุภาพอ่อนโยน
- ง. เหมือนการระเบิด หมุนเป็นวงกลม

13. ข้อใดอธิบายมุมมองแบบตาคนมองได้อย่างถูกต้อง

- ก. การมองจากที่สูงลงไปที่ต่ำ
- ข. การมองระดับสายตาคนมองปกติ
- ค. การมองจากที่ต่ำไปหาที่สูง
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

14. ต้องการเน้นด้วยน้ำหนักที่มีขนาดไม่เท่ากันจะให้ ความรู้สึกด้านใด

- ก. ทำให้ภาพมองดูใกล้ ไกล
- ข. ทำให้ภาพมีขนาดใหญ่ขึ้น
- ค. ทำให้ภาพมีขนาดเล็กลง
- ง. ทำให้ภาพมีความรู้สึกของแสงเงา

15. บริเวณใดคือบริเวณแสงสว่างจัด

- ก. บริเวณที่ถูกแสงกระทบโดยตรง
- ข. บริเวณที่เป็นเงาของวัตถุตกกระทบพื้น
- ค. บริเวณที่อยู่ตรงข้ามกับแสงสว่าง
- ง. บริเวณที่ถูกแสงทางอ้อม

16. บริเวณใดที่นักเรียนต้องแรเงาให้มีความเข้มเกือบดำหรือมากกว่าที่อื่นๆ
- ก. แสงสว่างจัด
  - ข. แสงสะท้อน
  - ค. บริเวณเงา
  - ง. เงาตกกระทบ
17. ข้อใดอธิบายเงาตกกระทบได้ถูกต้อง
- ก. เงาที่เกิดขึ้นอยู่ใกล้กับบริเวณแสงสว่างจัด
  - ข. เงาที่เกิดจากแสงกระทบพื้นสะท้อนมายังวัตถุ
  - ค. เงาที่เกิดจากจินตนาการ
  - ง. เงาที่ของวัตถุที่กระทบพื้นตรงข้ามกับแสง
18. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของทัศนธาตุ
- ก. เส้นและสี
  - ข. รูปร่างและรูปทรง
  - ค. น้ำหนักแสงเงาและลักษณะผิว
  - ง. จุดเด่นและความสมดุล
19. เส้นที่แสดงถึงความกว้าง ความสงบความนิ่งเฉยและพักผ่อนคือเส้นใด
- ก. เส้นตั้ง
  - ข. เส้นนอน
  - ค. เส้นทแยง
  - ง. เส้นโค้ง
20. ข้อใดอธิบายขั้นตอนแรกๆของเทคนิคการลงแสงเงาได้อย่างถูกต้อง
- ก. ลงน้ำหนักเบาๆ โคนเว้นส่วนที่เป็นแสงไว้
  - ข. กำหนดขอบเขตของแสงและเงาด้วยเส้นร่างเบาๆ
  - ค. เพิ่มเติมส่วนน้ำหนักกลาง
  - ง. เริ่มตกแต่งรายละเอียด



21. ข้อใดต่อไปนี่ไม่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบที่สำคัญของการวาดเส้น

- ก. ราคาดินสอ
- ข. เส้น
- ค. รูปร่าง
- ง. จังหวะและทิศทาง

22. ข้อใดวัตถุประสงค์ของการวาดภาพหุ่นนิ่ง

- ก. เพื่อศึกษาความถูกต้องของรูปทรงน้ำหนัก แสงเงา
- ข. เพื่อศึกษาที่มาของหุ่น
- ค. เพื่อศึกษาความถนัดของผู้วาด
- ง. ถูกหมดทุกข้อ

23. หากภาพส่วนรวมของวัตถุมีน้ำหนักน้อยการลงแสงเงาพื้นหลังควรทำลักษณะใด

- ก. ควรลงให้อ่อนกว่าภาพวัตถุ
- ข. ควรลงให้มีความเข้มเท่ากับภาพวัตถุ
- ค. ไม่ควรวาดภาพพื้นหลัง
- ง. ควรลงภาพพื้นหลังให้มีความเข้มกว่าภาพวัตถุ

24. น้ำหนักอ่อน-แก่ของแสงเงาและสี มีความสำคัญในเรื่องใด

- ก. ความสำคัญในการสร้างสรรค์
- ข. ในการวางสัดส่วน
- ค. ความสำคัญในการไล่น้ำหนักของสี
- ง. ความสำคัญทำให้เกิดระยะใกล้ไกลและเป็นมิติ

25. เส้นในข้อใดที่ผู้วาดมักนิยมมาใช้ในงานสร้างสรรค์ ผลงาน

- ก. เส้น 30 องศา
- ข. เส้น 45 องศา
- ค. เส้น 60 องศา
- ง. เส้น 90 องศา

26. วัตถุในข้อใดเหมาะสำหรับฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญ

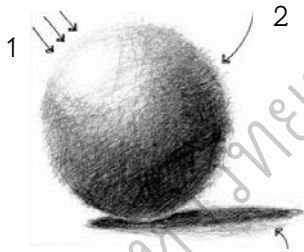
- ก. วัตถุทรงกลม
- ข. วัตถุที่มีลวดลาย
- ค. รูปปั้นลวดลายไทย
- ง. รูปปั้นหน้าคน

27. บริเวณที่เงาตกทอดของวัตถุเรียกว่า

- ก. Shadow
- ข. Core of Shadow
- ค. Reflected Light
- ง. Cast Shadow

28. ดินสอดำชนิดใดที่เหมาะสมกับงานวาดภาพลายเส้น

- ก. ชนิดแข็ง H 2H 3H
- ข. ชนิดปานกลาง HB
- ค. ชนิดอ่อน B 2B 4B
- ง. ชนิดอ่อนมาก EE

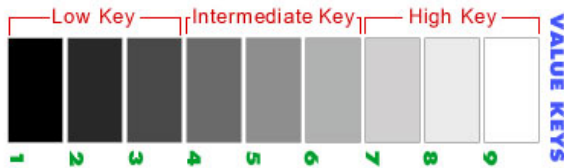


29. จากภาพบริเวณที่แสงไม่ตกกระทบ

- ก. หมายเลข 1
- ข. หมายเลข 2
- ค. หมายเลข 3
- ง. หมายเลข 4

30. การวาดภาพของนักเรียนถือเป็นงานวาดเส้นแบบใด

- ก. รูปแบบนามธรรม
- ข. รูปแบบกึ่งนามธรรม
- ค. รูปแบบรูปธรรม
- ง. รูปแบบกึ่งรูปธรรม



31. ภาพวาดที่แสดงให้เห็นการเจริญเติบโตก้าวหน้าควรเป็นภาพลักษณะใด

- ก. วาดด้วยเส้นตรงแนวเฉียง
- ข. วาดด้วยเส้นโค้งของวงกลม
- ค. วาดด้วยเส้นพินปลาหรือเส้นซิกแซก
- ง. วาดด้วยเส้นโค้งอิสระที่งอปลายขึ้นสูงและน้ำหนักเบา

32. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องเกี่ยวกับขั้นตอนการวาดเส้นหุ่นนิ่ง

- ก. กำหนดพื้นที่กำหนดตำแหน่งร่างภาพให้น้ำหนัก แสงเงาเก็บรายละเอียด
- ข. ร่างภาพให้น้ำหนักแสงเงาเก็บรายละเอียด
- ค. ร่างภาพให้น้ำหนักแสงเงาเก็บรายละเอียด กำหนดพื้นที่
- ง. กำหนดพื้นที่ร่างภาพให้น้ำหนักแสงเงาเก็บ รายละเอียดกำหนดตำแหน่ง

33. ทิศทางที่แสงตกกระทบหุ่นมีลักษณะใดบ้าง

- ก. เงาตกทอด (Cast Shadow) บริเวณที่เงา ของวัตถุนั้น
- ข. แสงสว่าง (Light) อยู่ในส่วนรับอิทธิพลของแสง
- ค. เงา (Shadow) อยู่ในส่วนรับอิทธิพลของแสงน้อยมาก
- ง. ถูกทุกข้อ

34. ผู้วาดถ่ายทอดความรู้สึกด้วยเส้นเป็นการวาดเส้นที่ใช้ทักษะและความรวดเร็ว  
อยู่ในงานประเภทใด
- คอนทัวร์ ดรอร์อิ่ง
  - สเก็ตช์ ดรอร์อิ่ง
  - การวาดลายเส้น
  - การวาดเน้นรูปทรง
35. การเน้นด้วยน้ำหนักที่มีขนาดไม่เท่ากันจะให้ความรู้สึกด้านใด
- ทำให้ภาพมองดูใกล้ ไกล
  - ทำให้ภาพมีขนาดใหญ่ขึ้น
  - ทำให้ภาพมีขนาดเล็กลง
  - ทำให้ภาพมีความรู้สึกของแสงเงา
36. บริเวณใดคือบริเวณแสงสว่างจัด
- บริเวณที่ถูกแสงกระทบโดยตรง
  - บริเวณที่เป็นเงาของวัตถุกระทบพื้น
  - บริเวณที่อยู่ตรงข้ามกับแสงสว่าง
  - บริเวณที่ถูกแสงทางอ้อม
37. ข้อใดอธิบายขั้นตอนแรกๆ ของเทคนิคการลงแสงเงาได้อย่างถูกต้อง
- ลงน้ำหนักเบาๆ โคนวันส่วนที่เป็นแสงไว้
  - กำหนดขอบเขตของแสงและเงาด้วยเส้นร่างเบาๆ
  - เพิ่มเติมส่วนน้ำหนักกลาง
  - เริ่มตกแต่งรายละเอียด
38. ข้อใดวัตถุประสงค์ของการวาดภาพหุ่นนิ่ง
- เพื่อศึกษาความถูกต้องของรูปทรง น้ำหนัก แสง
  - เพื่อศึกษาที่มาของหุ่น
  - เพื่อศึกษาความถนัดของผู้วาด
  - ถูกหมดทุกข้อ

39. หากภาพส่วนรวมของวัตถุมีน้ำหนักน้อยกว่าการลงแรงงาพื้นหลังควรทำลักษณะใด

- ก. ควรลงให้อ่อนกว่าภาพวัตถุ
- ข. ควรลงให้มีความเข้มเท่ากับภาพวัตถุ
- ค. ไม่ควรวาดภาพพื้นหลัง
- ง. ควรลงภาพพื้นหลังให้มีความเข้มกว่าภาพวัตถุ

40. บริเวณใดที่นักเรียนต้องแรงงาให้มีความเข้มเกือบดำหรือมากกว่าที่อื่นๆ

- ก. แสงสว่างจัด
- ข. แสงสะท้อน
- ค. บริเวณเงา
- ง. เงามตกกระทบบ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

## เฉลย

ข้อ		ข้อ	
1.	ง	21.	ก
2.	ก	22.	ก
3.	ค	23.	ง
4.	ข	24.	ง
5.	ง	25.	ข
6.	ค	26.	ก
7.	ข	27.	ง
8.	ก	28.	ค
9.	ก	29.	ข
10.	ก	30.	ข
11.	ก	31.	ง
12.	ค	32.	ก
13.	ข	33.	ก
14.	ง	34.	ข
15.	ก	35.	ง
16.	ค	36.	ก
17.	ข	37.	ข
18.	ง	38.	ก
19.	ข	39.	ง
20.	ข	40.	ง