

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างสรรค์
ด้วยปัญญา หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง พระอภัยมณี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง พระอภัยมณี	จำนวน 15 ชั่วโมง
เรื่องที่ 1 การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ	จำนวน 3 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

2. ตัวชี้วัด

ม.3/1 อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

3. สาระสำคัญ

การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ ให้มีความไพเราะ นอกจากจะต้องอ่านให้ถูกต้องของกลอนออกเสียงตัว ร, ล คำควบกล้ำและเสียงวรรณยุกต์ให้ถูกต้องแล้ว การแบ่งวรรคตอนให้ถูกต้องเป็นปัจจัยสำคัญ ดังนั้นนักเรียนจึงต้องรู้วิธีการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง และแบ่งวรรคตอนให้ถูกต้อง

4. สาระการเรียนรู้

- 4.1 การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ
- 4.2 เทคนิคการอ่านบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 5.1 ความสามารถในการสื่อสาร
- 5.2 ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการคิดวิเคราะห์
- 5.3 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 6.1 มีวินัย
- 6.2 ใฝ่เรียนรู้
- 6.3 มีความมุ่งมั่นในการทำงาน

7. สิ่งที่นักเรียนต้องรู้และปฏิบัติ

- 7.1 ความรู้ (K)
 - 7.1.1 การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ
 - 7.1.2 เทคนิคการอ่านบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ
- 7.2 ทักษะ (P)
 - 7.2.1 อ่านออกเสียงบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ
 - 7.2.2 การสร้างชิ้นงานด้วยสื่อเทคโนโลยี
- 7.3 เจตคติ (A)
 - 7.3.1 มีความตระหนักในการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง
 - 7.3.2 มีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่มด้วยความมานะพยายามและกระตือรือร้น
 - 7.3.3 เห็นคุณค่าของการอ่านสื่อสาร

8. หลักฐานการเรียนรู้

ชิ้นงานกลุ่ม เรื่อง การอัดเสียงการอ่านทำนองเสนาะ

9. การประเมินผล

- 9.1 วิธีการประเมิน ประเมินการทำงานและประเมินชิ้นงานจาก
 - 9.1.1 ด้วยตนเอง
 - 9.1.2 จากเพื่อน
 - 9.1.3 จากครู
- 9.2 เครื่องมือการประเมินผล
 - 9.2.1 แบบประเมินการทำงาน คะแนนเต็ม 16 คะแนน ใช้เกณฑ์แบบ Rubic
 - 9.2.2 แบบประเมินชิ้นงาน คะแนนเต็ม 15 คะแนน ใช้เกณฑ์แบบ Rubic
 - 9.2.3 แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ได้แก่ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้

และมุ่งมั่นในการทำงาน

10. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างสรรคด้วยปัญญา

ชั่วโมงที่ 1 (50 นาที)

ขั้นตอนที่ 1 จุดประกายความคิด (Sparking)

1. ครูเปิด วิดีโอ บทอ่านทำนองเสนาะ เรื่อง พระอภัยมณีให้นักเรียนฟัง
2. ให้นักเรียนช่วยกันบอกคุณสมบัติของผู้ที่จะอ่านบทร้อยกรองได้ดีว่า

จะต้องมีคุณสมบัติอย่างไรบ้าง

ขั้นตอนที่ 2 สะกิดให้ค้นคว้า (Searching)

1. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การอ่านบทร้อยกรองหรือกวีนิพนธ์ มีวิธีการอ่าน 2 ลักษณะ คือ การอ่านออกเสียงธรรมดา และการอ่านทำนองเสนาะ
2. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับหลักเกณฑ์ในการอ่านจากหนังสือเรียน
3. ครูอธิบายวิธีการอ่านทำนองเสนาะให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้น โดยใช้วิธีการทอดเสียง การครวญเสียง การหลบเสียง และการกระแทกเสียง แล้วเลือกบทประพันธ์ที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับวิธีการอ่านมาเป็นตัวอย่างให้นักเรียนฝึกอ่าน เช่น

พระโหมยองค์อภัยมณีนาถ เพลนประภาสพิศดูหม่มจฉฉา
 เหล่าฉลามล้วนฉลามตามกันมา ค่อยเคลื่อนคลาศคล้ายคล้ายในสายชล
 ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่ ขึ้นฟองฟูฟ่นฟองละของฝน
 ผุงพิมพาพวผุงเข้าแฝงวน บ้างผุดพ่นพองน้ำบ้างตำจร
 (วรรณคดีวิจักษ์, หน้า 62)

ขั้นตอนที่ 3 นำไปสู่การปฏิบัติ (Studying)

1. แบ่งนักเรียนออกเป็น 6 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มฝึกอ่านออกเสียงหัวข้อต่อไปนี้
 - กลุ่มที่ 1 หน้า 56 ตั้งแต่วรรค จะกล่าวกลับจับความไปตามเรื่อง
จนถึง หน้า 58 วรรค ทำกระไรจึงจะพันทนมทรมาน
 - กลุ่มที่ 2 หน้า 58 ตั้งแต่ วรรค ฝ่ายเงือกน้ำค่านับอภิวาท
จนถึง หน้า 60 วรรค แม้นไม่อนนมารตามาจะดี
 - กลุ่มที่ 3 หน้า 61 ตั้งแต่ วรรค ลินสมุทรสุดแสนสงสารแม่
จนถึง หน้า 63 วรรค แล้วรีบเลยล่องไปในคงคา
 - กลุ่มที่ 4 หน้า 63 ตั้งแต่ วรรค ฝ่ายผีเสื้อสมุทรที่สุดโง่
จนถึง หน้า 67 วรรค ขอมารดาอ้อมหนอยเกิดมารดา

กลุ่มที่ 5 หน้า 67 วรรค ลินสมุทรฟังเสียงสำเนียงแน่
จนถึง หน้า 69 วรรค หมายถึงที่เสาสงส์ตรงเข้ามา
กลุ่มที่ 6 หน้า 70 วรรค ฝ่ายโยคีที่อยู่เสาสงส์ตรงเข้ามา
จนถึง หน้า 72 วรรค ก็กลับไปกลับไปตามวงกลมมาร

ชั่วโมงที่ 2 (50 นาที)

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกอ่านทำนองเสนาะตามที่ได้รับมอบหมาย

ขั้นตอนที่ 4 จัดองค์ความรู้ (Summarizing)

1. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกบทร้อยกรอง จำนวน 2 บท ในหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย อ่านออกเสียงทำนองเสนาะให้เพื่อนและครูฟัง
2. ครูอธิบายและชี้แจงเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณค่าที่ได้รับจากการอ่านบทร้อยกรอง เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความตระหนักและปลูกจิตสำนึกของความเป็นไทยที่ควรรักษาไว้ซึ่งมรดกทางภาษาของชาติ
3. ครูมอบหมายให้ทุกกลุ่มอัดเสียงการอ่านทำนองเสนาะใส่ซีดี มาส่งในชั่วโมงต่อไป

ชั่วโมงที่ 3 (50 นาที)

ขั้นตอนที่ 5 นำเสนอควบคู่การประเมิน (Showing and Sharing)

1. ให้แต่ละกลุ่มเปิดผลงานการอัดเสียง การอ่านออกเสียงทำนองเสนาะจากหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย ให้ครู เพื่อน และตนเองประเมิน
2. ประเมินผลงานของแต่ละกลุ่ม ที่ประเมินโดยครู เพื่อน และตนเอง

11. สื่อการเรียนรู้

- 11.1 หนังสือเรียนวรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
- 11.2 แบบประเมินการทำงานและประเมินชิ้นงานด้วยตนเอง
- 11.3 แบบประเมินการทำงานและประเมินชิ้นงานจากเพื่อน
- 11.4 แบบประเมินการทำงานและประเมินชิ้นงานจากครู

12. แหล่งการเรียนรู้

- 12.1 ห้องสมุดโรงเรียนโพนงามศึกษา
- 12.2 อินเทอร์เน็ต

บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

1. ครู

.....
.....
.....
.....
.....

2. ผู้เรียน

.....
.....
.....
.....
.....

3. เนื้อหา/กิจกรรม

.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาววารุณี ชงไพโร)

แบบประเมินการทำงานตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างสรรคด้วยปัญญา

คำชี้แจง ให้เขียนเครื่องหมาย ✓ (เครื่องหมายถูก) ถ้านักเรียนมีผลงานตามรายการสังเกต

กลุ่มที่	รายการสังเกต																รวม 16	สรุป	
	ความ รับผิดชอบ				ขั้นตอน การทำงาน				ความร่วมมือ ในการทำงาน				เวลา					ผ่าน	ไม่ ผ่าน
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1			
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

บันทึกเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ผู้ประเมิน ตนเอง เพื่อน ผู้สอน

วันที่ เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์แบบประเมินการทำงาน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน
1. ความรับผิดชอบ	
- ทุกคนมีหน้าที่ และความรับผิดชอบต่อหน้าที่ตนเอง	4
- ทุกคนมีหน้าที่ แต่ไม่มีความรับผิดชอบ 1 คน	3
- ทุกคนมีหน้าที่ แต่ไม่มีความรับผิดชอบ 2 คน	2
- ทุกคนมีหน้าที่ แต่ไม่มีความรับผิดชอบมากกว่า 2 คน	1
2. ขั้นตอนการทำงาน	
- วางแผนการทำงาน, เตรียมวัสดุอุปกรณ์ดำเนินงาน, ปฏิบัติตามแผนสรุปผลการดำเนินงาน	4
- ขาด หรือไม่ชัดเจน 1 ขั้นตอน	3
- ขาด หรือไม่ชัดเจน 2 ขั้นตอน	2
- ขาด หรือไม่ชัดเจนมากกว่า 2 ขั้นตอนขึ้นไป	1
3. ความร่วมมือในการทำงาน	
- ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่	4
- ไม่มีส่วนร่วม และไม่ให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่ 1 คน	3
- ไม่มีส่วนร่วม และไม่ให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่ 2 คน	2
- ไม่มีส่วนร่วม และไม่ให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่มากกว่า 2 คนขึ้นไป	1
4. เวลา	
- ทำงานเสร็จก่อนเวลา และผลงานครบถ้วนสมบูรณ์	4
- ทำงานเสร็จก่อนเวลา แต่ผลงานไม่สมบูรณ์	3
- ทำงานเสร็จทันเวลา	2
- ทำงานเสร็จไม่ทันเวลา	1

เกณฑ์การให้คะแนน		เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
คะแนน	ระดับคุณภาพ	ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
4	ดีมาก	14-16	ดีเยี่ยม
3	ดี	11-13	ดีมาก
2	ปานกลาง	8-10	ดี
1	ปรับปรุง	1-7	ปรับปรุง
เกณฑ์การประเมิน นักเรียนต้องได้คะแนนร้อยละ 50 ถือว่าผ่าน (8 คะแนน)			

แบบประเมินชิ้นงาน การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

คำชี้แจง ให้เขียนเครื่องหมาย ✓ (เครื่องหมายถูก) ถ้านักเรียนมีผลงานตามรายการประเมิน

กลุ่ม ที่	รายการประเมิน															รวม 15	สรุป		
	ฉันทลักษณ์			อักขรวิธี			วรรคตอน			ความ ชัดเจน			น้ำเสียง				ผ่าน	ไม่ ผ่าน	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1				
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

บันทึกเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ผู้ประเมิน ตนเอง เพื่อน ผู้สอน

วันที่ เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์แบบประเมินชิ้นงาน การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน
1. ฉันทลักษณ์	
- อ่านถูกต้องตามฉันทลักษณ์	3
- อ่านไม่ถูก 5-9 คำ	2
- อ่านไม่ถูก 10 คำขึ้นไป	1
2. อักขรวิธี	
- อ่านออกเสียง ร ล คำควบคล้ำ ถูกต้อง ไม่อ่านตก อ่านซ้ำ	3
- อ่านผิด 5-9 คำ	2
- อ่านผิด 10 คำขึ้นไป	1
3. วรรคตอน	
- แบ่งวรรคตอนถูกต้อง	3
- แบ่งวรรคตอนไม่ถูกต้อง 5-9 แห่ง	2
- แบ่งวรรคตอนไม่ถูกต้อง 10 แห่งขึ้นไป	1
4. ความชัดเจน	
- อ่านคล่องแคล่วถูกต้องชัดเจน	3
- อ่านคล่องแคล่วชัดเจน	2
- อ่านไม่คล่องแคล่วไม่ชัดเจน	1
5. น้ำเสียง	
- ใช้น้ำเสียงและอารมณ์เหมาะสมกับเนื้อหา	3
- ใช้น้ำเสียงและอารมณ์ค่อนข้างเหมาะสมกับเนื้อหา	2
- ใช้น้ำเสียงและอารมณ์ไม่เหมาะสมกับเนื้อหา	1

เกณฑ์การให้คะแนน		เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
คะแนน	ระดับคุณภาพ	ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
4	ดีมาก	13-15	ดีเยี่ยม
3	ดี	10-12	ดี
1	ปรับปรุง	1-9	ปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน นักเรียนต้องได้คะแนนร้อยละ 65 ถือว่าผ่าน (10 คะแนน)

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แบบประเมิน มีวินัย

คำชี้แจง พิจารณาพฤติกรรมสำคัญ และให้คะแนนที่ตรงกับการปฏิบัติจริง ตามระดับคะแนน ดังนี้

- 3 หมายถึง ปฏิบัติเป็นประจำ
- 2 หมายถึง ปฏิบัติเป็นบางครั้ง
- 1 หมายถึง ปฏิบัติน้อย
- 0 หมายถึง ไม่ปฏิบัติ มีพฤติกรรมไม่ชัดเจน/ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ

เกณฑ์การประเมิน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ		เกณฑ์การผ่าน
2.5 – 3.0	3	ดีเยี่ยม	ผ่าน หมายถึง ได้คะแนนตั้งแต่ระดับ 1 ขึ้นไป
1.5 – 2.4	2	ดี	
1.0 – 1.4	1	ผ่าน	
0 – 0.9	0	ไม่ผ่าน	

พฤติกรรมสำคัญ	ระดับการปฏิบัติ			
	3	2	1	0
1. เข้าเรียนทันเวลาทุกครั้ง				
2. ช่วยงานในกลุ่มด้วยความเต็มใจและจริงใจ				
3. จัดเก็บสิ่งของที่ใช้อย่างเป็นระเบียบ				
4. ทำงานเสร็จทันเวลาที่กำหนด				
5. ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จสิ้นตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ				
6. ยอมรับผลที่เกิดจากการกระทำของตนเองและพร้อมปรับปรุงแก้ไข				
รวมคะแนน/เฉลี่ย				

แบบประเมิน ใฝ่เรียนรู้

คำชี้แจง พิจารณาพฤติกรรมสำคัญ และให้คะแนนที่ตรงกับการปฏิบัติจริง ตามระดับคะแนน ดังนี้

- 3 หมายถึง ปฏิบัติเป็นประจำ
- 2 หมายถึง ปฏิบัติเป็นบางครั้ง
- 1 หมายถึง ปฏิบัติน้อย
- 0 หมายถึง ไม่ปฏิบัติ มีพฤติกรรมไม่ชัดเจน/ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ

เกณฑ์การประเมิน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ		เกณฑ์การผ่าน
2.5 – 3.0	3	ดีเยี่ยม	ผ่าน หมายถึง ได้คะแนนตั้งแต่ระดับ 1 ขึ้นไป
1.5 – 2.4	2	ดี	
1.0 – 1.4	1	ผ่าน	
0 – 0.9	0	ไม่ผ่าน	

พฤติกรรมสำคัญ	ระดับการปฏิบัติ			
	3	2	1	0
1. สนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่น				
2. จัดบันทึกความรู้ต่าง ๆ เป็นประจำ				
3. สนใจและร่วมกิจกรรมการเรียนรู้				
4. เรียนรู้ในสิ่งที่ต้องการสำเร็จตามเป้าหมาย				
5. เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา ค้นคว้าความรู้ได้เหมาะสม				
6. สรุปเป็นองค์ความรู้โดยจัดทำเป็นแผนผังความคิด แผ่นพับ ฯลฯ				
7. ถ่ายทอดและเผยแพร่ความรู้ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า				
8. สืบค้นข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ เทคโนโลยี และอื่น ๆ จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ				
9. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน				
รวมคะแนน/เฉลี่ย				

แบบประเมิน มุ่งมั่นในการทำงาน

คำชี้แจง พิจารณาพฤติกรรมสำคัญ และให้คะแนนที่ตรงกับการปฏิบัติจริง ตามระดับคะแนน ดังนี้

- 3 หมายถึง ปฏิบัติเป็นประจำ
- 2 หมายถึง ปฏิบัติเป็นบางครั้ง
- 1 หมายถึง ปฏิบัติน้อย
- 0 หมายถึง ไม่ปฏิบัติ มีพฤติกรรมไม่ชัดเจน/ไม่มีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ

เกณฑ์การประเมิน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ		เกณฑ์การผ่าน
2.5 – 3.0	3	ดีเยี่ยม	ผ่าน หมายถึง ได้คะแนนตั้งแต่ระดับ 1 ขึ้นไป
1.5 – 2.4	2	ดี	
1.0 – 1.4	1	ผ่าน	
0 – 0.9	0	ไม่ผ่าน	

พฤติกรรมสำคัญ	ระดับการปฏิบัติ			
	3	2	1	0
1. ศึกษาข้อมูลสำหรับการปฏิบัติงาน				
2. วางแผนการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย				
3. กำหนดระยะเวลาในการปฏิบัติงาน				
4. ปฏิบัติงานจนสำเร็จตามเป้าหมาย				
5. ตรวจสอบ ทบทวนผลงานของตนเองทั้งทางบวกและด้านควรปรับปรุง				
6. ยอมรับ ปรับปรุง แก้ไขและพัฒนางานให้ดีขึ้นด้วยตนเอง				
7. ผลการปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพ				
8. บอกเล่าความสำเร็จของงานด้วยอาการที่ยิ้มแย้มแจ่มใส				
รวมคะแนน/เฉลี่ย				

แบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในตัวเลือก ก ข ค ง ที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว

1. บทร้อยกรอง หมายถึงอะไร
 - ก. ประโยคที่แต่งขึ้นตามหลักภาษา
 - ข. บทกลอนที่แต่งขึ้นโดยผู้เชี่ยวชาญ
 - ค. คำประพันธ์ที่แต่งขึ้นตามแบบฉันทลักษณ์
 - ง. การเรียบเรียงบทความใหม่ ให้เกิดความไพเราะน่าสนใจ
2. การอ่านออกเสียงร้อยกรอง ผู้อ่านควรมีการเตรียมตัวอย่างไร
 - ก. ฝึกอ่านให้ถูกจังหวะ จับใจความและอารมณ์ของเนื้อเรื่อง
 - ข. มีความรู้ฉันทลักษณ์คำประพันธ์แต่ละชนิดอย่างถ่องแท้
 - ค. จดจำเนื้อเรื่องได้อย่างแม่นยำ และอ่านได้มีวรรจรส
 - ง. มีแก้วเสียงที่ดี และมีน้ำเสียงไพเราะกับบทร้อยกรอง
3. เมื่อคำที่รับสัมผัสกัน ต้องอ่านอย่างไร
 - ก. ต้องอ่านเน้นเสียงให้ชัดกว่าปกติ ถ้าเป็นสัมผัสนอกต้องทอดเสียงให้มีจังหวะยาวกว่าธรรมดา
 - ข. ต้องอ่านเน้นเสียงให้ชัดกว่าปกติ ถ้าเป็นสัมผัสนอกต้องทอดเสียงให้มีจังหวะสั้นกว่าธรรมดา
 - ค. ต้องอ่านเน้นเสียงให้ชัดกว่าปกติ ถ้าเป็นสัมผัสนอกต้องทอดเสียงให้มีจังหวะเท่ากับธรรมดา
 - ง. ต้องอ่านให้ไพเราะขึ้น ถ้าเป็นสัมผัสนอกต้องออกเสียงควบกล้ำให้ชัดเจน
4. การอ่านเสียง “ร” และ “ล” ควรอ่านแบบใด
 - ก. อ่านให้ชัดเจน ให้มีเสียงออกมาเหมือน ๆ กัน
 - ข. อ่านตามใจชอบ เพราะไม่มีกฎเกณฑ์ใด ๆ
 - ค. อ่านออกเสียงเบา ๆ ให้เสียงสลับกัน
 - ง. อ่านให้ชัดเจน อย่าให้เสียงสลับกัน

5. ข้อใดจัดลำดับบทกลอนนี้ได้ถูกต้อง

1. อยู่พูดกันอีกสักหน่อยจึงค่อยไป
2. จึ่งว่าท่านคิดนี้ดีชยัน
3. พระฟังเงือกพูดได้ให้สงสาร
4. รู้เจรจาสารพัดนำอัศจรรย์

ก. 1-2-3-4

ข. 4-3-2-1

ค. 3-4-1-2

ง. 3-2-4-1

6. พระโอรสรู้แจ้งไม่แคลงจิตต์ รำคาญ.....เสียใจมิใคร่หาย

ด้วยแม่กลับอุปถัมภ์เป็นยักษ์..... ก็พุ่ม.....ชลนาโศกาโลยๆ

ข้อใดเติมคำสัมผัสในบทกลอนได้ถูกต้อง

ก. คิด-ร้าย-พ่าย

ข. จิต-ฝ่าย-ร้าย

ค. มิตร-มาย-หาย

ง. ฤทธิ-จ่าย-ทำย

7. “เงือกผู้เฒ่าเคารพ**อภิวาท** ขอร้องบาทนริรักษ์จนตักษัย”

คำที่พิมพ์ตัวหนาอ่านว่าอย่างไร

ก. อะ-พิ-วาด

ข. อัป-พิ-วาด

ค. อบ-พิ-วาด

ง. อะ-พิ-หวาด

8. ข้อใดแบ่งวรรคตอนในการอ่านกลอนสุภาพไม่ถูกต้อง

ก. พระโหมยง/องค์อภัย/มณีนาถ

เพลินประภาส/พิศดู/หม่อมจฉฉา

เหล่าฉลาม/ล้วนฉลาม/ตามกันมา

ค่อยเคลื่อนคลา/คล้ายคล้าย/ในสายชล

ข. ฉนากอยู่/คู่ฉนาก/ไม่จากคู่

ขึ้นฟองฟู/พ่นฟอง/ละของฝน

ฝูงพิมพา/พาฝูง/เข้าแฝงวน

บ้างผุดพ่น/พองน้ำ/บ้างดำจร

ค. กระให้เรียง/เคียงกระให้/ขึ้นโบกหาง

ลอยสล้าง/กลางกระแเส/แลสลอน

มังกรเกี่ยว/เลี้ยวลวด/กอดมังกร

ประชุมช่อน/แฝงชน/ขึ้นวนเวียน

ง. ฝูงม้าน้ำ/ทำท่า/เหมือนม้าเผ่น

ขึ้นลอยเล่น/เลี้ยวลัดฉ/วัดเฉวียน

ตะเพียนทอง/ท่องน้ำ/นำตะเพียน

ดาษเดียร/ดูเพลิน/จนเกินมา

9. คำประพันธ์ในข้อใดแสดงถึงความโกรธของตัวละคร

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ก. พงศกษัตริย์ทัศนนางเงือกน้อย | ดูเข้มซ้อยโถมเงลาทั้งฝ้าผม |
| ประไพพัคตร์ลักษณ์ล้ำล้นขำคม | ทั้งเนื่อนมนวลเปล่งออกแต่งทรง |
| ข. พระอภัยใจอ่อนถอนสะอื่น | อุตสาห์ผืนพัคตร์ว่านิจจาเอ๋ย |
| แม่ผีเสื้อเมื่อไม่เห็นในใจเลย | พี่ไม่เคยอยู่ในถ้ำให้รำคาญ |
| ค. พระโยคีชี้หน้าว่าอุเหม่ | ยังไว้ไว้วุ่นวายอีตายุโหง |
| เพราะหวงผิวมัวเมาฝ้าตะโกรง | ว่ากูโงมึงก็ตมกรเอง |
| ง. ไม่คลาดเคลื่อนเหมือนองค์พระทรงเดช | แต่ดวงเนตรแดงดูตั้งสุริย์ฉาย |
| ทรงกำลังดังพระยาคชาพลาย | มีเขี้ยวคล้ายชนนีมีคักดา |

10. พระอภัยใจอ่อนถอนสะอื่น อุตสาห์ผืนพัคตร์ว่านิจจาเอ๋ย
แม่ผีเสื้อเมื่อไม่เห็นในใจเลย พี่ไม่เคยอยู่ในถ้ำให้รำคาญ

คำประพันธ์ข้างต้น ควรอ่านด้วยน้ำเสียงอย่างไร

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ก. เรียบ ๆ ซ้ำ ๆ | ข. เศร้าโศกสลด |
| ค. เข้มแข็ง ดุดัน | ง. นุ่มนวล อ่อนหวาน |

เฉลยแบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
เรื่อง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง ประเภทกลอนสุภาพ

ข้อ	คำตอบ
1	ค
2	ก
3	ก
4	ง
5	ง
6	ก
7	ง
8	ก
9	ข
10	ข

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

แบบบันทึกคะแนนแบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
เกณฑ์การประเมิน นักเรียนต้องได้คะแนนรวม ร้อยละ 60 (6 คะแนน) ขึ้นไปถือว่าผ่าน

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คะแนน	ผลการประเมิน		หมายเหตุ
			ผ่าน	ไม่ผ่าน	

ลงชื่อ

ผู้บันทึก

(นางสาววารุณี ธงไพโร)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง พระอภัยมณี

จำนวน 15 ชั่วโมง

เรื่องที่ 5 การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี

จำนวน 3 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. ตัวชี้วัด

ม.3/3 สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

3. สาระสำคัญ

กลอนนิทาน เรื่อง พระอภัยมณีมีความแปลกใหม่ในเนื้อหา โครงเรื่องสนุกสนาน
โดยเฉพาะตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เป็นตอนที่สนุกสนาน ตื่นเต้นเร้าใจชวนให้
ติดตาม มีความไพเราะด้านการใช้ถ้อยคำ เสียงเสนาะ รสของถ้อยคำ มีคุณค่าด้านสังคม
คือ มองเห็นสภาพความเป็นจริงของชีวิต ความคิด ความเชื่อของคนในสังคม ดังนั้น
ผู้อ่านจึงควรตั้งใจอ่านอย่างพิถีพิถันเพื่อ นำข้อคิดคติธรรมไปใช้เป็นประโยชน์
ในชีวิตประจำวัน

4. สาระการเรียนรู้

การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

5.1 ความรู้ (K)

5.1.1 มีความเข้าใจในการสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดีได้

5.1.2 บอกความหมาย ประโยชน์ และขั้นตอนในการจัดทำหนังสือเล่มเล็ก

5.2 ทักษะ (P)

5.2.1 สามารถจัดทำหนังสือเล่มเล็กได้

5.2.2 ทำงานกลุ่มด้วยความมานะพยายามและกระตือรือร้น

5.3 เจตคติ (A)

5.3.1 เห็นความสำคัญวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี

5.3.2 มีความรู้สึกที่ดีในการทำงานร่วมกับเพื่อน

6. หลักฐานการเรียนรู้

หนังสือเล่มเล็ก หัวข้อ “พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ยุค 2017”

7. การวัดและประเมินผล

7.1 วิธีการประเมิน

7.1.1 ประเมินหนังสือเล่มเล็กด้วยตนเอง จากเพื่อน และจากครู

7.1.2 ตรวจสอบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี

7.2 เครื่องมือการประเมินผล

7.2.1 แบบประเมินหนังสือเล่มเล็ก คะแนนเต็ม 10 คะแนน ใช้เกณฑ์แบบ Rubic

7.2.2 แบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี

7.3 เกณฑ์การประเมิน

7.3.1 ประเมินหนังสือเล่มเล็ก คะแนนเต็ม 10 คะแนน ได้ 6 คะแนน/ระดับ ดีขึ้นไป ถือว่าผ่าน

7.3.2 แบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี ได้ 6 คะแนนขึ้นไป ถือว่าผ่าน

8. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีการสร้างสรรค์ด้วยปัญญา

ชั่วโมงที่ 1 (50 นาที)

ขั้นตอนที่ 1 จุดประกายความคิด (Sparking)

1. ครูถามนักเรียนว่า ข้อคิดที่ได้จากเรื่องพระอภัยมณี ในข้อต่อไปนี้

ข้อ 1 ความมีน้ำใจและเสียสละให้ผู้อื่นเป็นสิ่งที่ควรทำ

ข้อ 2 ชีวิตคู่ที่ไม่ได้เกิดจากความรักไม่ได้เกิดจากความเต็มใจยอมไม่ยั่งยืน

ข้อ 3 บิดามารดาคือตัวอย่างที่ดีสำหรับบุตร

ข้อ 4 การทำงานร่วมกันต้องรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

อยู่ในคำประพันธ์บทโหม่งในเรื่อง พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนี นางผีเสื้อสมุทร จากหนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ม.3 หน้า 56-72 ดังนี้

พระอภัยมณีอยู่กับนางผีเสื้อสมุทรจนมีบุตรชาย หน้าตาเหมือน พระบิดา แต่ดวงตาดั่งสุรียฉาย มีกำลังดังพระยาคชาพลาย มีเขี้ยวคล้ายชนนินมีคักดา พระบิดามีความรักใคร่เลี้ยงดูมาจนอายุได้แปดปี จึงให้ชื่อว่าสินสมุทร สอนวิชาเป่าปี่ และเพลงอาวุธให้จนชำนาญ

วันหนึ่งนางผีเสื้อน้ำออกจากถ้ำไปหาอาหาร ฝ่ายสินสมุทร ซึ่งรักพ่อ มากกว่าแม่ เห็นพระอภัยหลับสนิทก็หนีไปวิ่งเล่นในคูหาเห็นแผ่นผาฝังผดปิดหนทาง จึงเข้าลองผลักด้วยกำลัง ก็พังออก เห็นหาดทรายงาม ทะเลกว้างและป่าที่ไม่เคยเห็นมาก่อน ก็ออกวิ่งเล่นและว่ายน้ำด้วยความสนุกสนาน ไปพบเงือกเข้าก็แปลกใจ เห็นเป็น ครึ่งคนครึ่งปลา จับไปให้พระบิดาดู พระอภัยทราบว่สินสมุทรออกไปนอกถ้ำ ก็ตกใจ บอกว่าถ้าแม่ของสินสมุทรรู้ก็จะโกรธ ด้วยเกรงว่าจะพาพระบิดาหนี จะพากันตายหมด สินสมุทรได้ฟังจึงถามความหลังจากพระบิดา พระอภัยก็เล่าให้ฟังจนหมดสิ้น สินสมุทรรู้เรื่องแล้วก็เสียใจที่มีแม่เป็นยักษ์ร้าย

ฝ่ายเงือกนำฟังภาษามนุษย์รู้เรื่อง ก็ขออาสาพระอภัยมณีที่ได้ ช่วยชีวิตไว้ว่าจะใช้ตนทำอะไรก็จะรับใช้ทุกอย่าง พระอภัยเห็นว่าเงือกพูดได้และได้ฟังเรื่อง แล้วก็เกิดความสงสาร จึงบอกว่าตนต้องการหนีนางผีเสื้อ แต่ไม่รู้ว่าจะไปแห่งหนใด เงือกเฒ่าบอกตำแหน่งที่อยู่ของถ้ำและแนะนำให้หนีไปยังเกาะแก้วพิสดาร และถ้าแม้ว่าจะให้พวกตนพาหนีต้องใช้เวลารั้ง 7 วัน จึงจะถึงยัง เกาะแก้วพิสดาร ส่วนนางผีเสื้อยักษ์ มีกำลังมากใช้เวลาเพียง 3 วันเท่านั้น

ต่อมานางผีเสื้อสมุทรฝันว่า เทวดาที่อยู่บนเกาะมาทำลายร้าย ตรงเข้าทูปตีนาง และคว่าดวงตาของนางแล้วเหาะหนีไปพระอภัยมณีทำนายฝันว่า เทวดานั้นคือมัจจุราชที่มาเอาชีวิต ฉะนั้นควรจะต้องไปทำพิธีสะเดาะเคราะห์โดยให้ไปอดอาหาร จำศีลที่ตีนเขา แล้วอดข้าวอดปลากระยาหาร ให้ครบสามคืนจะบันดาลให้รอดตาย นางผีเสื้อสมุทรเชื่อและออกจากถ้ำไปแล้ว พระอภัยมณีพร้อมกับสินสมุทรหนีโดยมีเงือกเฒ่า เมียและลูกสาวคอยช่วยเหลือ

ฝ่ายนางผีเสื้อสมุทร อดปลาอดนอนได้สามวันก็อ่อนกำลังจนเจียนถึงชีวิต เมื่อครบกำหนดแล้วก็หาผลไม้มากิน แล้วกลับมายังถ้ำ เห็นประตูคูหาเปิดอยู่ เข้าไปดูในถ้ำไม่พบใครก็ตกใจ แลดูปีที่เป่าก็หายไปด้วยก็รู้ว่าพากันหนีนางไปแล้ว

มีความเสียใจที่ทั้งลูกและพ่อหนีจากไป แล้วก็เกิดความโกรธ ออกติดตามคุรุองค์รอบๆ ในมหาสมุทรก็ไม่พบ จึงเรียกโยธาหาญของตนที่เป็นปีศาจ ราชทูตภูติพรายมาซักถาม พวกผีที่อยู่ทิศทักษิณแจ้งว่า เห็นเงือกพามาหนีไปทางทิศใต้เมื่อคืนวานขึ้น ตนจะตามไปก็เกรงขามเด็กตัวเล็กแต่ไม่กลัวผี นางผีเสื้อรู้ความแล้วก็รีบติดตามไปอย่างรีบร้อนและเหลือใจโกรธ ทำลายสิ่งที่เกิดขวางทางไปตลอดทาง

ฝ่ายพระอภัยมณี หนีภัยมาได้ห้าคืน เห็นทะเลขึ้นมาข้างหลังดังสะเทือน จึงถามเงือก ฝ่ายเงือกรู้ว่าสิ่งนั้นคือ ฤทธิ์ของยักษ์จึงตอบพระอภัยไปว่า นางยักษ์กำลังตามมา คงจะทันกันในวันนี้ หนีไม่พ้น เห็นสุดจนจะม้วยลงด้วยกันสินสมุทรตอบว่า จะไม่ทิ้งพระบิดา ถ้าแม่ตามมาจะห้ามไว้ แล้วให้พระบิดารับหนีไปก่อน ผีเสื้อสมุทรตามมาได้สามวันก็ตามทันพ่อกับลูกน้อย ฝ่ายเงือกนำลั่นกำลังที่จะพาพระอภัยหนีต่อไป จึงเรียกลูกสาวให้ช่วยพาพระอภัยหนีต่อไป สินสมุทรเห็นมารดาในร่างเดิม ไม่ใช่ร่างนิมิตที่ตนเคยเห็น ก็สงสัยออกขวางกลางน้ำ แล้วร้องถามว่าเป็นสัตว์บกหรือสัตว์น้ำ ที่ตามมานั้นต้องประสงค์อะไร นางผีเสื้อน้ำได้ยินคำพูดของลูกก็ให้หนีอดสู จึงตอบไปว่าตนไม่ใช่ชาติยักษ์ เมื่ออยู่ในถ้ำได้จำแลง แต่ออกเดินทางอย่างนี้ต้องนิมิต รูปจึงผิดไปกว่าเก่าจนเป็นที่สงสัย แล้วถามพ่อไปอยู่ที่ไหน สินสมุทรได้ฟังสำเนียงก็รู้ว่าเป็นแม่ แต่ดูรูปร่างแล้วน่าสมเพช ด้วยเหตุนี้พระบิดาจึงหนี จึงแก้งบอกว่าตนไม่เชื่อ ถ้าหากเป็นแม่จริงก็อย่าตามมา ด้วยแม่เป็นผีเสื้อ แต่พระบิดาเป็นมนุษย์จึงขอให้ปล่อยพระบิดาไป ส่วนตนนั้นจะขอลาไปเที่ยวสักหนึ่งปี ถ้าได้พบ อา ย่า ปู่ อยู่เป็นสุขแล้วก็จะชวนพระบิดามาหา มารดาต่อไป

นางผีเสื้อรู้ทันสินสมุทร เมื่อเจรจาหว่านล้อมไม่เป็นผลแล้วนางจึงเข้าโจนจับสินสมุทร แต่สินสมุทรก็หลบหลีกไปได้ แล้วหนีล่องให้มารดาตามตนไปต้นทางหมายให้ห่างพระบิดาได้คลาไคล นางผีเสื้อหาลูกและพ่อไม่พบ จึงอ่านพระเวท มองหาพระอภัย เมื่อเห็นแล้วก็ติดตามไปพบเงือกยายตา ที่อ่อนกำลังว่ายน้ำอยู่จึงเข้าไปจับแล้วซักถาม สองเงือกก็หลอกนางผีเสื้อว่า พระอภัยอยู่บนเขาขวางริมทางที่ผ่านมา ตนจะพาไปจับตัว ถ้าไม่เหมือนคำที่สัญญา ก็ขอให้ฆ่าตนทั้งสองเสียนางผีเสื้อก็เชื่อ เงือกพานางผีเสื้อมาได้ครึ่งวันแล้วก็ปล่อยให้ต่อไป แต่นางผีเสื้อรู้ทันจึงว่าสองเงือกต่อแผล จึงหักขาฉีกสองแขน แล้วเคี้ยวกินเงือกทั้งสองนั้นเสีย จากนั้นก็ออกติดตามพระอภัยต่อไป นางเงือกพาพระอภัยมาถึงเกาะแก้วพิสดารพร้อมกับสินสมุทรรนางผีเสื้อวิงวอนพระอภัยขอติดตามไปด้วยจนตลอดชีวิต ขอให้อภัยอย่าได้ตัดรอนความรักของตนเลย พระอภัยได้ฟังก็สงสาร และได้ชี้แจงนางไปถึงความจำเป็น และเหตุผลที่ต้องหนีมานางผีเสื้อพยายามอ้อนวอนให้

พระอภัยและสินสมุทรไปหา บอกว่าจะให้มนต์เวทพิเศษ สินสมุทรสงสารแม่แล้วบอกว่า ฝ่ายพระโยคีก็พูดจาปลอบโยนและให้โอวาทนางผีเสื้อ แต่นางผีเสื้อไม่ฟัง และโกรธต่อว่า พระโยคีด้วยประการต่าง ๆ จนพระโยคีโกรธเสกทรายขว้างไป นางผีเสื้อกลัวจึงหลบออกไป

2. นักเรียน 6 กลุ่ม (กลุ่มเดิม) ช่วยกันหาคำตอบ

ขั้นตอนที่ 2 สะกิดให้ค้นคว้า (Searching)

1. นักเรียนทุกกลุ่ม (กลุ่มเดิม) ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ว่าถ้าเหตุการณ์ในเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร แตกต่างไปจากเดิมจะเกิดอะไรขึ้น

เหตุการณ์ที่ 1 เงือกเต่าไม่มีความเสียสละ

เหตุการณ์ที่ 2 พระอภัยมณีรักผีเสื้อสมุทรอย่างเต็มใจ

เหตุการณ์ที่ 3 นางผีเสื้อสมุทรรักและทะนุถนอมสินสมุทร

เหตุการณ์ที่ 4 พระอภัยมณีเกลียดสินสมุทร

เหตุการณ์ที่ 5 เงือกไม่ได้มาช่วยพระอภัยมณีตามคำสั่งสัญญา

เหตุการณ์ที่ 6 ผีเสื้อสมุทรเอาชนะพระฤาษีได้

2. ให้นักเรียนทุกกลุ่มที่จับสลากเลือกจาก 6 เหตุการณ์ ในข้อ 1 นำไปเป็นโจทย์ในการแต่งเรื่องเพื่อจัดทำหนังสือเล่มเล็ก หัวข้อ พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ยุค 2017” โดยให้ตั้งชื่อเรื่องให้สอดคล้องกับตนเอง

3. นักเรียนศึกษาวิธีการทำหนังสือเล่มเล็ก จากใบความรู้ เรื่อง การทำหนังสือเล่มเล็ก และจากอินเทอร์เน็ต

ชั่วโมงที่ 2 (50 นาที)

ขั้นตอนที่ 3 นำพาสู่การปฏิบัติ (Studying)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบโครงเรื่องหนังสือเล่มเล็กโดยการเขียนภาพประกอบเนื้อเรื่องตามเหตุการณ์ที่จับสลากได้

ขั้นตอนที่ 4 จัดองค์ความรู้ (Summarizing)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปรูปแบบในการจัดทำด้านเนื้อเรื่องและภาพประกอบ รวมทั้งองค์ประกอบของการจัดทำหนังสือเล่มเล็ก ว่าจะให้ออกมาเป็นอย่างไร ใครรับผิดชอบส่วนไหนบ้าง โดยมีครูคอยให้คำปรึกษา

2. ทุกกลุ่มจัดทำหนังสือเล่มเล็ก

3. นักเรียนทำแบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี

ชั่วโมงที่ 3 (50 นาที)

ขั้นตอนที่ 5 นำเสนอควบคู่การประเมิน (Showing and Sharing)

1. นักเรียนทุกกลุ่มออกมานำเสนอ หนังสือเล่มเล็ก ที่กลุ่มได้จัดทำขึ้น
2. ประเมินผลงานของแต่ละกลุ่ม ที่ประเมินโดยครู เพื่อน และตนเอง

9. สื่อการเรียนรู้

- 9.1 หนังสือเรียนวรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
- 9.2 ใบความรู้ เรื่อง การทำหนังสือเล่มเล็ก
- 9.3 แบบประเมินหนังสือเล่มเล็ก ด้วยตนเอง จากเพื่อน และจากครู
- 9.4 แบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การสรุปความรู้

และข้อคิดจากวรรณคดี

10. แหล่งการเรียนรู้

- 10.1 ห้องสมุดโรงเรียนโพนงามศึกษา
- 10.2 อินเทอร์เน็ต

บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

ด้านความรู้

.....

ด้านกระบวนการ

.....

ด้านเจตคติ

.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาววารุณี ชงไพโร)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

- ใบความรู้ เรื่อง การทำหนังสือเล่มเล็ก
- แบบประเมินหนังสือเล่มเล็ก
- แบบบันทึกคะแนนหนังสือเล่มเล็ก
- แบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5
- เฉลยแบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5
- แบบบันทึกคะแนนแบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ 5

ใบความรู้ เรื่อง การทำหนังสือเล่มเล็ก

การเขียนโครงเรื่อง

การเขียนโครงเรื่อง คือ การกำหนดหัวข้อในการเขียนเรื่อง ประกอบด้วยแนวคิดหรือแก่นของเรื่อง ฉาก (บรรยากาศ สถานที่ เวลาที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ) ตัวละคร ลำดับเหตุการณ์ในเรื่อง (จุดเริ่มต้นการดำเนินเรื่อง จุดจบของเรื่อง)

แก่นเรื่อง หมายถึง แนวคิดของผู้เขียนที่ต้องการเขียนให้ผู้อ่านเข้าใจ แนวคิดดังกล่าวนี้มีลักษณะตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน สามารถเข้าใจง่าย จะปรากฏในลักษณะที่เป็นความคิดหรือผลของการกระทำของตัวละคร เช่น ให้เป็นคนดี มีความซื่อสัตย์ มีจิตเมตตา เสียสละ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เป็นต้น

เนื้อเรื่องย่อ คือ การนำเอาเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดจากการกระทำของตัวละครตามโครงเรื่องมาเขียนเรียงใหม่ ตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหลังอย่างต่อเนื่อง

ฉาก คือ เวลา สถานที่ ที่เรื่องราวและเหตุการณ์เกิดขึ้นตามโครงเรื่อง อาจเกิดขึ้นในอดีต ปัจจุบัน หรืออนาคต สถานที่ที่ตัวละคร มีชีวิตอยู่ ต่อสู้ปัญหา อุปสรรค มีความสุขหรือมีความทุกข์

แนวทางในการเขียนโครงเรื่อง

1. เลือกหรือกำหนดแก่นของเรื่องที่จะนำมาเขียน
2. กำหนดฉาก
3. กำหนดตัวละคร ตัวละครนอก ตัวรอง และตัวประกอบ
4. เขียนลำดับเหตุการณ์เรื่องราวตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง ดังนี้

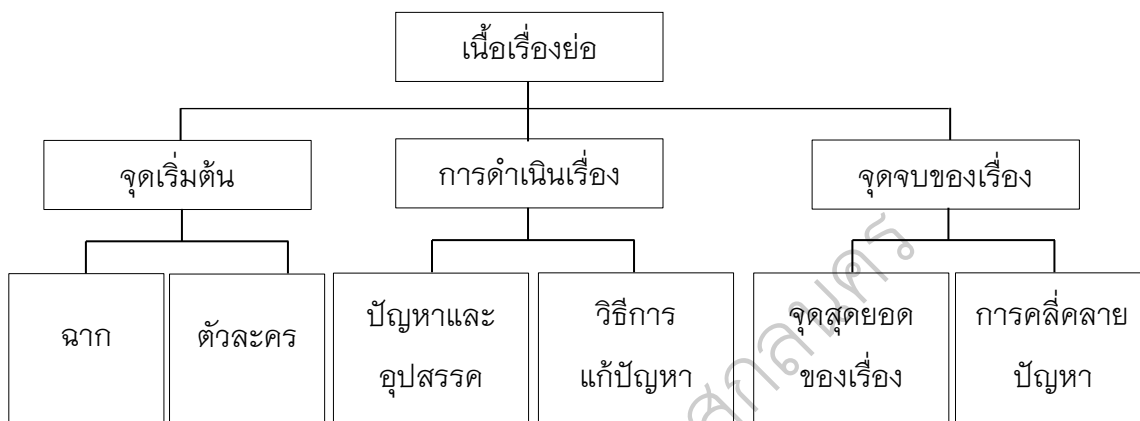
จุดเริ่มต้น เป็นการแนะนำให้ผู้อ่านรู้จักฉาก ตัวละครของเรื่อง

การดำเนินเรื่อง คือเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องจากจุดเริ่มต้น เป็นการเสนอเหตุการณ์ที่เป็นปมปัญหา ก่อให้เกิดความขัดแย้ง การขยายตัวของปัญหา เช่น การผจญภัยของตัวละครเอกที่เสี่ยงอันตรายขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงขั้นสูงสุดของปัญหาหรือขั้นวิกฤตที่ตัวละครเอกต้องตัดสินใจแก้ปัญหาหรือหาทางออกก่อนเรื่องจบลง

จุดจบของเรื่อง คือตอนที่มาถึงเหตุการณ์ สำคัญสูงสุดของปัญหาที่เกิดขึ้นซึ่งตัวละครเอกได้ตัดสินใจแก้ปัญหาหรือหาทางออกก่อนเรื่องจะจบลง

การเขียนเนื้อเรื่องย่อ เป็นการนำโครงเรื่องที่จัดลำดับไว้มาเขียนข้อความเพิ่มเติมจากจุดเริ่มต้นของเรื่อง การดำเนินเรื่อง และจุดจบของเรื่อง ปรากฏผังแผนผังมโนทัศน์ดังต่อไปนี้

แผนผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการเขียนโครงเรื่อง



เทคนิคการตั้งชื่อเรื่อง

การตั้งชื่อเรื่อง เป็นการหาถ้อยคำที่แสดงให้เห็นลักษณะของเรื่องเป็นเบื้องต้น และเป็นจุดเริ่มต้นที่จะทำให้ผู้อ่านสนใจ อยากรู้ เพราะเป็นจุดที่กระทบสายตาผู้อ่าน แนวทางการตั้งชื่อเรื่องมีดังนี้

1. ตั้งชื่อตามเนื้อเรื่อง เช่น ยักษ์ใจดี ผู้อ่านมักจะสะดุดตาตรงชื่อที่แสดงความยิ่งใหญ่
2. ตั้งชื่อสัตว์ที่นำมาเขียน เช่น ปลางามตามท้องทะเล เป็นต้น
3. ตั้งชื่อตามสถานที่ เช่น เกาะแก้วเมืองงาม เป็นต้น
4. ตั้งชื่อตัวเอกของเรื่อง เช่น นางผีเสื้อสมุทรใจดี พระอภัยใจงาม เจอกน้ำผู้น่ารัก เป็นต้น
5. ตั้งชื่อตามต้นไม้ที่นำมาเขียน เช่น กุหลาบแสนงาม เป็นต้น
6. ตั้งชื่อตามจำนวนตัวละคร คือใช้ตัวเลขมาประกอบชื่อเรื่อง เช่น สองเกลอผจญภัย สามพี่น้อง สี่ครุฑ เป็นต้น

ข้อควรคำนึง

การตั้งชื่อเรื่องนั้น ผู้เขียนจะต้องให้ความสำคัญเป็นพิเศษในการเลือกสรร ถ้อยคำที่สั้น กระชับรัดกุม ได้รับความสนใจ ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย และทันสมัยเหมาะสมกับ สภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

แนวการเขียนคำบรรยายและกำหนดภาพประกอบเรื่อง

การเขียนคำบรรยายและภาพประกอบ เรื่อง มีแนวทางในการปฏิบัติ ดังนี้

1. กำหนดจำนวนหน้าและขนาดของหนังสือที่จะเขียน เพื่อเป็นแนวทาง ในการเขียนคำบรรยายได้เหมาะสมกับจำนวนหน้า ขนาดรูปเล่มที่กำหนดให้ใช้ คือ ขนาด 21 X 30 ซม. จำนวน 16 หน้าเป็นอย่างต่ำ ไม่นับรวมปกหนังสือ
2. การเขียนคำบรรยายนั้น ให้แทรกบทสนทนาซึ่งเน้นคำพูดของตัวละคร ประกอบคำบรรยายในบางตอน เพื่อให้เรื่องน่าอ่านมีชีวิตชีวา ชวนให้ติดตาม การเขียนคำบรรยายแต่ละหน้าควรมีคำบรรยายใกล้เคียงกัน
3. นำโครงเรื่องและเนื้อเรื่องที่เขียนไว้ มาอ่านทบทวนอีกครั้ง ก่อนจะลงมือเขียนคำบรรยาย ดังนี้
 - 3.1 หน้าปก ชื่อเรื่อง ภาพประกอบ
 - 3.2 ไบรอนด์ปก ชื่อเรื่อง และชื่อผู้แต่ง
 - 3.3 หน้า 1 เริ่มบรรยายฉาก และการดำเนินเรื่องไปตามโครงเรื่อง และเนื้อเรื่องที่เขียนจนครบตามจำนวนหน้าที่กำหนดไว้ ถ้าหากว่าเขียนไม่ครบตามจำนวนหน้าที่กำหนดไว้ให้พิจารณาเพิ่มเติมเนื้อเรื่อง ตอนที่ เป็นอุปสรรคปัญหาหรือสร้างปมปัญหาขึ้นมาอีก เพื่อให้ตัวละครเอกและตัวละครรองช่วยกันแก้ไข ก็จะทำให้การเขียนบรรยายครบตามจำนวนหน้าที่ต้องการ
 - 3.4 การเขียนคำบรรยายแต่ละย่อหน้า ต้องเรียงลำดับเหตุการณ์ ตามโครงเรื่องหรือเนื้อเรื่องย่อที่แต่งไว้ เพื่อให้เรื่องดำเนินไปอย่างต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ดังนั้นจึงต้องนำโครงเรื่องมาดูประกอบขณะเขียนบรรยาย
 - 3.5 การเขียนคำบรรยาย ถ้าจะกำหนดให้คำบรรยายอยู่ด้านล่างของภาพ ก็ควรเขียนเหมือนกันทุกหน้า เพื่อสะดวกแก่การกำหนดขนาดของภาพที่จะวาดประกอบ

3.6 การกำหนดภาพประกอบ ให้นักเรียนคิดและกำหนดว่าคำบรรยายที่เขียนไปแล้วแต่ละหน้านั้น ควรจะมีภาพอะไรประกอบ เขียนบอกรายละเอียดอย่างเดียวยังไม่ต้องวาดภาพ

4. เขียนคำบรรยาย กำหนดรายละเอียดของภาพเสร็จเรียบร้อยแล้วให้อ่าน ทบทวนการใช้ภาษาเขียนเปรียบเทียบกับโครงเรื่องอีกครั้ง เพื่อดูความถูกต้องของการลำดับเรื่องราวเหตุการณ์ และความถูกต้องในการเขียนสะกดคำ การใช้สำนวนภาษา

การออกแบบหน้าปกและการจัดรูปเล่มหนังสือ

การออกแบบหน้าปกและการจัดรูปเล่มหนังสือ หมายถึง การวาดภาพเขียนเรื่องบนหน้าปกหนังสือ และการจัดเรียงลำดับหน้าของเรื่องที่เขียนตามเหตุการณ์ ตั้งแต่หน้าแรกจนถึงหน้าสุดท้ายแล้วนำไปเย็บเล่ม เข้าปกเป็นหนังสือ รูปเล่มที่สมบูรณ์แนวทางการออกแบบปกและจัดรูปเล่มหนังสือ มีดังนี้

1. การออกแบบหน้าปกหนังสือ มีขั้นตอนการปฏิบัติดังนี้

1.1 ตัดกระดาษไปสเตอร์สำหรับทำปกไว้ให้มีขนาดเท่ารูปเล่มหนังสือ จำนวน 2 เล่ม

1.2 วาดรูปลงบนหน้าปกหนังสือ โดยเลือกภาพจากตอนใดตอนหนึ่งของเรื่องที่เด่นที่สุดหรืออาจเป็นภาพตัวละครเอกในเรื่องมาวาดประกอบ พร้อมทั้งระบายสีให้สวยงาม เว้นที่ว่างไว้สำหรับเขียนชื่อเรื่อง และชื่อผู้แต่ง

1.3 การเขียนตัวอักษรชื่อเรื่องบนปกหนังสือ ควรมีขนาดโตชัดเจน อ่านง่ายไม่มีลวดลายประติมากรรมมากจนอ่านไม่ออก ตำแหน่งมักจะอยู่ด้านบน หรือด้านล่าง หรือตรงกลางไม่มีข้อจำกัดแต่ไม่ให้ทับรูปภาพ และควรให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างตัวอักษรบนปกกับภาพปกเพื่อช่วยส่งเสริมให้หนังสือน่าอ่านมากขึ้น

2. การจัดรูปเล่มหนังสือ มีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้

2.1 นำหนังสือที่เขียนและวาดภาพประกอบ แล้วมาจัดเรียงตามลำดับตั้งแต่หน้าแรกจนถึงหน้าสุดท้าย แล้วนำไปเย็บเล่ม

2.2 ตัดกระดาษขนาดเดียวกับหนังสือ 2 แผ่น สำหรับทำใบรองปกหน้าและรองปกหลัง ใช้กระดาษการ์ดสีหรือกระดาษชนิดเดียวกับที่ใช้เขียนเรื่อง นำกระดาษใบรองมาติดทั้งด้านหน้าและด้านหลัง

2.3 ใบรองปกหน้า เขียนชื่อเรื่อง และชื่อผู้แต่ง พ.ศ. ที่เขียน ไว้ส่วนใดส่วนหนึ่งของหน้ากระดาษ และมีภาพประกอบขนาดเล็ก อาจเป็นภาพตัวละครเอกในเรื่อง พร้อมตัวประกอบหรือภาพเหมือนกับปกหนังสือก็ได้ โดยทั่วไปแล้วจะนิยมเขียนชื่อเรื่องไว้ด้านบน ภาพประกอบอยู่ตรงกลาง ชื่อผู้แต่ง และผู้วาดภาพจะอยู่ด้านล่าง

2.4 นำปกหนังสือในข้อ 2.1 ที่ทำเสร็จมาเข้าปกกับหนังสือที่จัดเรียงหน้าไว้ โดยใช้กาวทาหรือใช้เครื่องเย็บกระดาษ ใช้เทปติดสันปิดทับตรงสันหนังสือด้านซ้าย ที่เย็บเล่ม ตักขอบทั้งสามด้านให้สวยงาม โดยใช้คัตเตอร์ตัดก็จะได้นั่งสิรูปเล่มที่สมบูรณ์ (การเย็บเล่มอาจใช้การเย็บตรงกลางก็ได้ในกรณีที่กระดาษที่นำมาทำรูปเล่มเป็นหน้าคู่)

ที่มา : <http://www.sahavicha.com>

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

แบบประเมินการนำเสนอ หนังสือเล่มเล็ก

หัวข้อ “พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ยุค 2017”

ชื่อกลุ่ม.....สมาชิก คือ

1. 2.
3. 4.
5. 6.

คำชี้แจง ให้ขีดเครื่องหมาย (✓) ถ้านักเรียนมีผลงานตามรายการประเมิน

รายการประเมิน	คุณภาพการปฏิบัติ		
	ดีมาก	ดี	ปรับปรุง
	3	2	1
1. การวางแผนการทำงาน			
2. ความเหมาะสมของชิ้นงาน			
3. ความคิดสร้างสรรค์			
4. เนื้อเรื่อง			
5. การนำเสนอองาน			
6. ตรงเวลาในการทำงานและการนำเสนอองาน			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ผู้ประเมิน ตนเอง เพื่อน ผู้สอน

วันที่ เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์การให้คะแนน		เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
คะแนน	ระดับคุณภาพ	ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี	14-18	ดี
2	พอใช้	11-13	พอใช้
1	ปรับปรุง	1-10	ปรับปรุง
เกณฑ์การประเมิน นักเรียนต้องได้คะแนนร้อยละ 60 ถือว่าผ่าน			

เกณฑ์การประเมินการนำเสนอชิ้นงาน หนังสือเล่มเล็ก
หัวข้อ “พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ยุค 2017”

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การวางแผนการทำงาน	มีการวางแผนในการทำงาน โดยมีการมอบหมายหน้าที่ให้สมาชิกทุกคนตามความสามารถ สมาชิกเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองดี	มีการวางแผนในการทำงาน โดยมีการมอบหมายหน้าที่ให้สมาชิกทุกคน แต่สมาชิกบางคนยังไม่เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน ต้องมีการกำกับติดตามอยู่บ้าง	ขาดการวางแผนในการทำงานสมาชิกบางคนไม่มีส่วนร่วมในการทำงานเพราะไม่เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน
2. ความเหมาะสมของชิ้นงาน	รูปเล่มสวยงาม แข็งแรง ขนาดตัวอักษรเหมาะสม เลือกใช้สีได้เหมาะสม สวยงาม มีความละเอียดประณีต	รูปเล่มสวยงาม ขนาดตัวอักษรเหมาะสม เลือกใช้สีได้เหมาะสม	รูปเล่มไม่เหมาะสม ไม่แข็งแรง ขนาดตัวอักษรไม่เหมาะสม เลือกใช้สีไม่เหมาะสม
3. ความคิดสร้างสรรค์	ออกแบบชิ้นงานได้สวยงาม แปลกตา ตั้งชื่อตอนได้สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง ภาพประกอบสวยงาม น่าสนใจ	ออกแบบชิ้นงานได้เหมาะสม ตั้งชื่อตอนได้สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง มีภาพประกอบตามความเหมาะสม	ออกแบบชิ้นงานไม่ได้ การตั้งชื่อไม่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง มีภาพประกอบน้อยมาก
4. เนื้อเรื่อง	เนื้อเรื่องมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ ชวนให้ติดตาม ใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสม การดำเนินเรื่องมีความสัมพันธ์กัน ตั้งแต่ต้นจนจบ	เนื้อเรื่องน่าสนใจ ใช้ภาษาถูกต้อง การดำเนินเรื่องมีความสัมพันธ์กัน ตั้งแต่ต้นจนจบ	เนื้อเรื่องไม่น่าสนใจ ไม่มีความแปลกใหม่ การดำเนินเรื่องสับสนวกไปวนมาไม่ต่อเนื่อง

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคะแนน		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
5. การนำเสนองาน	มีกลวิธีในการนำเสนอผลงานที่น่าสนใจ สมาชิกทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน ใช้ภาษาพูดถูกต้อง ชัดเจนเหมาะสม	นำเสนอผลงานได้ น่าสนใจ สมาชิกมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน ไม่ต่ำกว่า 3 คน ใช้ภาษาพูดได้ถูกต้อง	การนำเสนอผลงาน ไม่ราบรื่น สมาชิกไม่ให้ความร่วมมือในการนำเสนองาน ใช้ภาษาไม่ถูกต้อง
6. ตรงเวลาในการทำงานและการนำเสนอ	สมาชิกให้ความร่วมมือในการทำงานเป็นอย่างดี สามารถทำชิ้นงานและนำเสนอผลงานได้ตามเวลาที่กำหนด	สมาชิกให้ความร่วมมือในการทำงาน การทำชิ้นงานและนำเสนอผลงานเกินเวลาที่กำหนดเล็กน้อย	สมาชิกไม่ให้ความร่วมมือในการทำงาน การทำชิ้นงานและนำเสนอผลงานช้ากว่าเวลาที่กำหนดมาก

แบบบันทึกคะแนนการจัดทำหนังสือเล่มเล็ก
เกณฑ์การประเมิน นักเรียนต้องได้คะแนนรวม ร้อยละ 60 ขึ้นไปถือว่าผ่าน

กลุ่มที่	ผู้ประเมิน			รวม 10 คะแนน	สรุป	
	ตนเอง	เพื่อน	ครู		ผ่าน	ไม่ผ่าน
	3	3	4			
1						
2						
3						
4						
5						
6						
รวม						
เฉลี่ย						
ร้อยละ						

ลงชื่อ

ผู้บันทึก

(นางสาววารุณี ธงไพโร)

แบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในตัวเลือก ก ข ค ง ที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว

1. ข้อใดกล่าวถึงได้ถูกต้องที่สุด
 - ก. หนังสือเล่มเล็กเป็นหนังสือที่นักเรียนแต่งเขียนขึ้นเอง
 - ข. หนังสือเล่มเล็กเป็นหนังสือที่มีภาพการ์ตูนประกอบตัวอักษร
 - ค. หนังสือเล่มเล็กเป็นการคัดลอกเนื้อหาจากต้นฉบับมาเขียนด้วยลายมือ
 - ง. หนังสือเล่มเล็กเป็นหนังสือที่ใช้ความคิดและจินตนาการถ่ายทอดมาเป็นงานเขียนเรื่องราวตามต้องการ
2. วัตถุประสงค์ของการทำหนังสือเล่มเล็กคืออะไร
 - ก. เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนมีความคิดสร้างสรรค์
 - ข. เพื่อส่งเสริมการใช้ภาษาไทยให้ถูกต้อง
 - ค. เพื่อให้เกิดความสามัคคีในการทำงาน
 - ง. ถูกทุกข้อ
3. การเขียนโครงเรื่องที่จะมาทำหนังสือเล่มเล็กข้อใดสำคัญที่สุด
 - ก. แก่นเรื่อง
 - ข. จุดเรื่องต้น
 - ค. การดำเนินเรื่อง
 - ง. จุดจบของเรื่อง
4. ข้อใดกล่าวถึงแก่นเรื่องของเรื่องได้ถูกต้อง
 - ก. กล่าวถึงฉากและตัวละคร
 - ข. กล่าวถึงปัญหาและอุปสรรคและวิธีการแก้ปัญหา
 - ค. กล่าวถึงแนวคิดของผู้เขียนที่ต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจ
 - ง. กล่าวถึงจุดสุดยอดของเรื่องและการคลี่คลายปัญหา

5. จุดเริ่มต้นของเนื้อเรื่องควรกล่าวถึงข้อใด
- กล่าวถึงฉากและตัวละคร
 - กล่าวถึงปัญหาและอุปสรรคและวิธีการแก้ปัญหา
 - กล่าวถึงแนวคิดของผู้เขียนที่ต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจ
 - กล่าวถึงจุดสุดยอดของเรื่องและการคลี่คลายปัญหา
6. ข้อใดกล่าวถึงการดำเนินเรื่องได้ถูกต้อง
- กล่าวถึงฉากและตัวละคร
 - กล่าวถึงปัญหาและอุปสรรคและวิธีการแก้ปัญหา
 - กล่าวถึงแนวคิดของผู้เขียนที่ต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจ
 - กล่าวถึงจุดสุดยอดของเรื่องและการคลี่คลายปัญหา
7. จุดจบของเรื่องควรเป็นอย่างไร
- กล่าวถึงฉากและตัวละคร
 - กล่าวถึงปัญหาและอุปสรรคและวิธีการแก้ปัญหา
 - กล่าวถึงแนวคิดของผู้เขียนที่ต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจ
 - กล่าวถึงจุดสุดยอดของเรื่องและการคลี่คลายปัญหา
8. การเขียนคำบรรยาย ควรคำนึงถึงอะไร
- แก่นเรื่อง
 - โครงเรื่อง
 - เนื้อเรื่อง
 - ตัวละคร
9. ข้อใดลำดับขั้นตอนในการทำหนังสือเล่มเล็กได้ถูกต้อง
- กำหนดแก่นของเรื่อง กำหนดฉาก กำหนดตัวละคร เขียนลำดับเหตุการณ์
เรื่องราว
 - กำหนดแก่นของเรื่อง กำหนดตัวละคร กำหนดฉาก เขียนลำดับเหตุการณ์
เรื่องราว
 - กำหนดตัวละคร กำหนดแก่นของเรื่อง กำหนดฉาก เขียนลำดับเหตุการณ์
เรื่องราว
 - กำหนดฉาก กำหนดตัวละคร กำหนดแก่นของเรื่อง เขียนลำดับเหตุการณ์
เรื่องราว

10. ข้อใดไม่ใช่เป็นประโยชน์ของการทำหนังสือเล่มเล็ก

- ก. ฝึกทักษะการใช้ภาษา หรือการใช้คำในการแต่งเรื่อง
- ข. ฝึกทักษะความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการได้
- ค. ฝึกทักษะการวาดภาพและการระบายสีได้
- ง. ฝึกการทำงานคนเดียว

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เฉลยแบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5
เรื่อง การสรุปความรู้และข้อคิดจากวรรณคดี

ข้อ	คำตอบ
1	ง
2	ง
3	ก
4	ค
5	ก
6	ข
7	ง
8	ข
9	ก
10	ง

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

แบบบันทึกคะแนนแบบทดสอบย่อยท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5
เกณฑ์การประเมิน นักเรียนต้องได้คะแนนรวม ร้อยละ 60 (6 คะแนน) ขึ้นไปถือว่าผ่าน

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คะแนน	ผลการประเมิน		หมายเหตุ
		10	ผ่าน	ไม่ผ่าน	

ลงชื่อ

ผู้บันทึก

(นางสาววารุณี ธงไพร)