

ภาคผนวก ง

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้และสรุปผลการประเมินความเหมาะสม

1. ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ งานเขียนประเภทร้อยแก้ว
และงานเขียนประเภทร้อยกรอง
2. สรุปผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

(ตัวอย่างแผนฯ : งานเขียนประเภทร้อยแก้ว)

รายวิชา การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย (Creative Writing Teaching for the Thai Language Teachers)

รหัสวิชา 21542211

จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

หลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 5 ปี)

สาขาวิชา ภาษาไทย

เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์งานเขียนประเภทนิทาน

เวลา 4 ชั่วโมง

วันที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้ วันที่ เดือน พ.ศ.

1. สาระสำคัญ

นิทานจัดเป็นงานเขียนประเภทบันเทิงคดี (Fiction) อีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นการเขียนเรื่องจากจินตนาการที่ไม่มีข้อจำกัดหรือข้อบังคับที่ชัดเจนใด ๆ จึงจัดให้เป็น การเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ควรให้ความสำคัญและควรฝึกฝนให้เกิดทักษะในการเขียน

2. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

2.1 เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเขียนนิทาน

2.1 เพื่อให้ศึกษามีความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์งานเขียนประเภท นิทานสัตว์

3. เนื้อหาสาระการเรียนรู้

3.1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเขียนนิทาน

3.2 การเขียนสร้างสรรค์งานเขียนประเภทนิทาน

3.3 สาระสำคัญของเรื่อง (Theme) : นิทานสัตว์

4. หลักฐานการเรียนรู้

4.1 ผลการประเมินพฤติกรรมมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้

4.2 ผลงานกลุ่ม “การจัดทำผังความคิดสรุปความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเขียน นิทาน”

4.3 ผลงานกลุ่ม “การบันทึกคำคู่ขัดแย้ง”

4.4 ผลประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้ง

4.5 ผลงานเดี่ยว “เขียนนิทานสัตว์ตามจินตนาการคนละ 1 เรื่อง”

4.6 ผลประเมินผลงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ “นิทานสัตว์”

4.7 การบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.8 ผลประเมินการบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ผ่อนคลาย ขยายสมอง (Building mind-body connection) (ประมาณ 15 นาที)

5.1 ผู้สอนและนักศึกษาร่วมทำกิจกรรมบริหารสมอง โดยการเปิดวิดีโอ “ขยับกาย ขยายสมอง: ตบมือ ตบตัก ตบไหล่” (เอกสารหมายเลข 5.1)

5.2 ผู้สอนทักทายและบอคำถามเกี่ยวกับกิจกรรมการบริหารสมองที่ผ่านมา นักศึกษามีความรู้สึกร่างกายอย่างไร ทำไมจึงเป็นเช่นนั้น

5.3 ผู้สอนโยนคำถามที่ได้จากการพูดคุยซักถามเข้าสู่วัตถุประสงค์การเรียนรู้ ในคาบนี้ พร้อมกับแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ซึ่งจะดำเนินการตามขั้นตอนของรูปแบบการสอนที่ผู้สอนพัฒนาขึ้น (นักศึกษาเคยได้ร่วมกิจกรรมในลักษณะดังกล่าวมาบ้างแล้ว) โดยเฉพาะช่วงการเปรียบเทียบทั้ง 3 แบบ ซึ่งเป็นการนำเอาทฤษฎีซินเนคติกส์เข้ามาใช้ เพื่อเป็นการกระตุ้นและสร้างเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้กับผู้เรียนโดยตรง จึงขอให้นักศึกษาตั้งใจและฝึกฝนให้เกิดเป็นทักษะในการเปรียบเทียบ และพร้อมกับให้คัดลอกเลขานุการห้องเพื่อบันทึกผลการนำเสนอหน้าชั้นเรียนไว้ด้วย

ขั้นที่ 2 ตรีกรตรอง ทบทวน (Receiving, recoding and reviewing) (ประมาณ 35 นาที)

5.4 ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เล่าประสบการณ์เดิมเกี่ยวกับนิทานและการเขียนนิทาน ในประเด็นต่าง ๆ อาทิ ความหมาย ลักษณะ รูปแบบการเขียน เนื้อหา ประโยชน์หรือคุณค่า ลักษณะการใช้ภาษา ประเภทของนิทาน เป็นต้น โดยนักศึกษาร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และผู้สอนช่วยเพิ่มเติมในส่วนที่เห็นว่ายังไม่สมบูรณ์ไปพร้อม ๆ กัน เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนิทานและการเขียนนิทานได้มากพอ พร้อมกับให้นักศึกษาได้เห็นตัวอย่างของนิทานประเภทต่าง ๆ ด้วย (เอกสารหมายเลข 5.2)

5.5 ผู้สอนจัดให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม กลุ่มละประมาณ 4-6 คน ตามกระบวนการแบ่งกลุ่มและให้แต่ละกลุ่มเขียนผังความคิดสรุปองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนิทาน ทั้งนี้ผู้สอนควรแจ้งเกณฑ์ในการตรวจประเมินผลงานให้ทราบเป็นเบื้องต้นไว้บ้าง (เอกสารหมายเลข 5.9)

5.6 ผู้สอนจัดให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลของการเขียนผังความคิดหน้าชั้นเรียน ทั้งนี้ตามความเหมาะสมกับเวลา พร้อมกับช่วยกันแสดงความคิดเห็นและเติมเต็มในส่วนที่เห็นว่ายังไม่สมบูรณ์ ในขณะที่เดียวกันก็ให้การเสริมแรงเป็นระยะ ๆ ตามความเหมาะสมด้วย

ขั้นที่ 3 ชี้อวนเปรียบเทียบ (Comparing and making connections) (ประมาณ 70 นาที)

5.7 ผู้สอนแจ้งให้ทราบถึงขั้นตอนการเรียนรู้ที่สำคัญอีกขั้น นั่นคือการเรียนรู้ด้วยการเปรียบเทียบ ซึ่งมีอยู่ 3 แบบ การเปรียบเทียบจะช่วยกระตุ้นให้นักศึกษาได้เกิดการคิด และเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ขึ้นโดยไม่รู้ตัว จึงขอให้ทุกคนร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ

5.8 ผู้สอนจัดให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มได้เปรียบเทียบในแบบที่ 1 คือ การเปรียบเทียบทางตรง (Direct Analogy) โดยจับฉลากคำคู่ที่ผู้สอนจัดเตรียมไว้ให้ (เอกสารหมายเลข 5.3) กลุ่มละ 1 คู่ แล้วให้แต่ละกลุ่มช่วยกันเปรียบเทียบคำคู่ที่จับฉลากได้ทั้งในส่วนที่เหมือนกัน และแตกต่างกัน ให้กว้างขวางที่สุดเท่าที่จะทำได้ คำคู่ที่จัดเตรียมไว้ให้ ได้แก่

| | | |
|---------------------|--------------------|------------------|
| แมงปอ-เครื่องบิน | หิ่งห้อย-เจ้าชาย | มะนาว-ไซกบ |
| วัวกระทิง-นักฟุตบอล | ผ้าปูที่นอน-ชนเบ็ด | นักศึกษา-ช่างป่า |

5.9 ผู้สอนให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลของการเปรียบเทียบทางตรงหน้าชั้นเรียน ในขณะที่เดียวกันก็เปิดโอกาสให้เพื่อน ๆ ร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นไปพร้อม ๆ กันด้วย (ตามความเหมาะสม และเลขานุการห้องจดบันทึกไว้) ผู้สอนให้นักศึกษาแต่ละคนจดถ้อยคำหรือคำศัพท์จากที่เพื่อน ๆ นำเสนอ ที่เห็นว่าน่าสนใจ หรือประทับใจไว้ด้วยเพื่อนำไปสร้างเป็นคำคู่ขัดแย้งในขั้นตอนต่อไป

5.10 ผู้สอนจัดให้แต่ละกลุ่มได้เปรียบเทียบโดยการสมมุติตัวเองเป็นสิ่งอื่น (Personal Analogy) ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบในแบบที่ 2 โดยตัวแทนกลุ่มจับฉลากข้อความสมมุติที่ผู้สอนจัดเตรียมไว้ให้ ได้แก่ (เอกสารหมายเลข 5.4)

ข้อความที่ 1 สมมุติให้นักศึกษาเป็นเชียดน้อยที่กำลังได้รับสายฝนแรก
แห่งปี นักศึกษาจะมีความรู้สึกอย่างไร

ข้อความที่ 2 สมมุติให้นักศึกษาเป็นลูกเสือที่พลัดหลงจากแม่ นักศึกษา
จะแก้ปัญหาอย่างไร

ข้อความที่ 3 สมมุติให้นักศึกษาเป็นกระต่ายตัวน้อยและกำลังถูกหมาป่า
จ้องจะจับกินเป็นอาหาร นักศึกษาจะรู้สึกอย่างไร

ข้อความที่ 4 สมมุติให้นักศึกษาเป็นแม่เบ็ดที่กำลังจะพาลูก ๆ ทั้ง 10 ตัว
ลงไปอาบน้ำในบึงใหญ่ จงบรรยายความรู้สึกที่เกิดขึ้น

ข้อความที่ 5 สมมุติให้นักศึกษาเป็นเจ้าของตู้ที่ชอบเที่ยว แล้วเกิดพลัดหลง
เข้าไปในตลาดสดใจกลางเมือง จงบรรยายความรู้สึกที่เกิดขึ้น

ข้อความที่ 6 สมมุติให้นักศึกษาเป็นลูกหมูที่ถูกน้ำป่าทะลักเข้าท่วมฟาร์ม
นักศึกษารู้สึกอย่างไร

ข้อความที่ 7 สมมุติให้นักศึกษาเป็นหอยทากตัวน้อยที่ติดอยู่ในอยู่ถ้ำลึก
แต่เพียงลำพัง นักศึกษาจะรู้สึกอย่างไร

5.11 ผู้สอนจัดให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลของการเปรียบเทียบโดยสมมุติ
ตัวเองเป็นสิ่งอื่นหน้าชั้นเรียน ในขณะที่เดียวกันก็เปิดโอกาสให้เพื่อน ๆ ร่วมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นไปพร้อม ๆ กันด้วย (ตามความเหมาะสม และเลขานุการห้องจดบันทึกไว้)
ผู้สอนให้นักศึกษาแต่ละคนจดถ้อยคำและคำศัพท์ (จากที่เพื่อนนำเสนอ) ที่เห็นว่าน่าสนใจ
หรือประทับใจไว้ด้วยเพื่อนำไปสร้างเป็นคำคู่ขัดแย้งในชั้นตอนต่อไป

5.12 ผู้สอนจัดให้นักศึกษาได้เปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง (Compressed Conflict)
โดยผู้สอนแจกแบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง (เอกสารหมายเลข 5.5) ให้แต่ละกลุ่มช่วยกันค้นหา
คำที่ได้จากการเปรียบเทียบ 2 แบบข้างต้น มาจับเข้าคู่กันให้มีความหมายขัดแย้งกันให้
ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ทั้งนี้จะต้องคำนึงถึงความสอดคล้องกับ Theme ที่กำหนดไว้ใน
แผนนี้ คือ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ และให้บันทึกลงในแบบบันทึกที่แจกให้ เช่น เจ้าป่าใจดี
แต่ยักษ์ผู้ปราดเปรียว จระเข้ที่ไร้เขี้ยว น้ำผึ้งขม เป็นต้น

5.13 ผู้สอนจัดให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอคำคู่ขัดแย้งที่หาได้ โดยให้เลือกนำมา
อธิบายความหมายหน้าชั้นเรียนกลุ่มละประมาณ 1-2 คำ (หรือตามความเหมาะสมกับ
เวลา) โดยเปิดโอกาสให้เพื่อน ๆ ร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยเช่นเดียวกัน เลขานุการ
ห้องจดบันทึกไว้

ขั้นที่ 4 คมเจียบผลงาน (Utilizing imagination) (ประมาณ 60 นาที)

5.14 ผู้สอนให้นักศึกษานำความคิดที่เกิดขึ้นจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และจากการเปรียบเทียบ 3 แบบ ในขั้นตอนที่ 2 และ 3 มารังสรรค์ผลงานตามจินตนาการ โดยให้คำนึงถึงความสอดคล้องกับสาระของเรื่อง (Theme) ที่ผู้สอนได้กำหนดไว้ นั่นคือ การเขียนนิทานที่เกี่ยวกับสัตว์ พร้อมกับตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม

ขั้นที่ 5 แบ่งปันความรู้ (Sharing Knowledge) (ประมาณ 40 นาที)

5.15 จัดให้นักศึกษาแต่ละคนได้นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน (อาจสุ่มตามความเหมาะสม ที่เหลืออาจให้แสดงในรูปแบบอื่น ๆ เช่น ป้ายนิเทศ แผ่นพับ หรือเก็บไว้รวมเป็นหนังสือเล่มเล็ก เป็นต้น)

5.16 ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันแสดงความคิดเห็นเชิงวิพากษ์อย่าง กัลยาณมิตร

5.17 ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันสรุปองค์ความรู้เรื่อง “ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนิทานและการเขียนนิทาน”

5.18 ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้นำข้อเสนอแนะหรือข้อคิดที่ได้จากการวิพากษ์มาปรับปรุงแก้ไขผลงาน

ขั้นที่ 6 มุ่งสู่การประเมิน (Assessing) (ประมาณ 20 นาที)

5.19 ผู้สอนให้นักศึกษานำส่งผลงานที่ปรับปรุงเรียบร้อยแล้ว ณ ที่ที่จัดเตรียมไว้ให้ แล้วให้นักศึกษาหมุนเวียนตรวจประเมินผลงานของเพื่อน และในขณะเดียวกันก็ตรวจประเมินผลงานของตนเองด้วยทั้งนี้ตามเกณฑ์ที่ผู้สอนจัดเตรียมไว้ให้ (เอกสารหมายเลข 5.8)

5.20 ผู้สอนเก็บรวบรวมแบบประเมินของนักศึกษาไว้ เพื่อนำไปประเมินโดยภาพรวมในเชิงคุณภาพต่อไป

5.21 ผู้สอนให้นักศึกษาบันทึกการเรียนรู้ตามแบบฟอร์มที่แจกให้ (เอกสารหมายเลข 5.10)

5.22 ในระหว่างที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในทุกขั้นตอน ผู้สอนจะต้องสังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมของนักศึกษาแต่ละคน และบันทึกผลการสังเกตไว้ด้วย (เอกสารหมายเลข 5.7) ในขณะเดียวกันก็ควรกระตุ้น เสริมแรง และชี้แนะให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมด้วยความกระตือรือร้นเพื่อให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

5.23 ผู้สอนตรวจผลงานทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยวตามเกณฑ์ที่กำหนด (เอกสารหมายเลข 5.6 5.9 และ 5.11) และแจ้งผลแก่นักศึกษาเพื่อการปรับปรุงแก้ไข (อาจแจ้งผลในคาบเรียนต่อไปก็ได้ ทั้งนี้ตามความเหมาะสม)

หมายเหตุ ตูรายละเอียดเพิ่มเติมอีกในหัวข้อที่ 7 การวัดและประเมินผล

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

6.1 เกมบริหารสมอง “ขยับกาย ขยายสมอง : ตบมือ ตบตัก ตบไหล่”

(เอกสารหมายเลข 5.1)

6.2 ตัวอย่างนิทานประเภทต่าง ๆ (เอกสารหมายเลข 5.2)

6.3 ฉลากคำคู่สำหรับการเปรียบเทียบทางตรง (เอกสารหมายเลข 5.3)

6.4 ฉลากข้อความสำหรับการเปรียบเทียบโดยการสมมุติตัวเองเป็นสิ่งอื่น

(เอกสารหมายเลข 5.4)

6.5 แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง (เอกสารหมายเลข 5.5)

6.6 เกณฑ์ประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้ง (เอกสารหมายเลข 5.6)

6.7 แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้

(เอกสารหมายเลข 5.7)

6.8 เกณฑ์การตรวจประเมินคุณภาพผลงานการเขียนสร้างสรรค์ประเภทนิทาน

(เอกสารหมายเลข 5.8)

6.9 เกณฑ์การตรวจให้คะแนนการเขียนผังความคิด (เอกสารหมายเลข 5.9)

6.10 แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา (เอกสารหมายเลข 5.10)

6.11 เกณฑ์การตรวจประเมินการบันทึกการเรียนรู้ (เอกสารหมายเลข 5.11)

6.12 แบบบันทึกผลประเมินการบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษาประจำแผน

การจัดการเรียนรู้ (เอกสารหมายเลข 5.12)

7. การวัดและประเมินผล

| หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงานหรือชิ้นงานที่ ต้องการประเมิน) | การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ | | |
|---|--|--|--|
| | วิธีการวัด | เครื่องมือที่ใช้ | เกณฑ์การประเมิน |
| 1. ผลการประเมิน พฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมการเรียนรู้ | สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน | แบบสังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วม (เอกสารหมายเลข 5.7) | ร่วมทำกิจกรรม การเรียนรู้และทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานเดี่ยวและ งานกลุ่ม |
| 2. ผลงานกลุ่ม “การเขียนผังความคิด สรุปความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับนิทาน” | ตรวจผลงาน | แบบประเมินผลการเขียน ผังความคิดสรุป ความรู้ พื้นฐานเกี่ยวกับนิทาน (เอกสารหมายเลข 5.9) | ผลงานมีคุณภาพตั้งแต่ ระดับพอใช้ขึ้นไปหรือ ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 จึงจะถือว่า “ผ่าน” |
| 3. ผลงานกลุ่ม “การบันทึกคำคู่ขัดแย้ง” | ตรวจผลงานและ ประเมินจากการ นำเสนอผลงาน | แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง และประเมินการนำเสนอ ผลงาน (เอกสาร หมายเลข 5.5 และ 5.6) | ผลงานและการนำเสนอ ผลงานต้องมีคุณภาพ ระดับพอใช้ขึ้นไป จึงจะถือว่า “ผ่าน” |
| 4. ผลงานเดี่ยว “การเขียนเชิงสร้างสรรค์ งานเขียนประเภทนิทาน สัตว์” | ตรวจผลงาน | เกณฑ์การตรวจ ประเมินผลงานการเขียน สร้างสรรค์ประเภท นิทาน (เอกสารหมายเลข 5.8) | ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 ของคะแนน เต็ม หรือได้ 6 คะแนน ขึ้นไปจึงจะถือว่า “ผ่าน” |
| 5. ผลงานเดี่ยว “การบันทึกการเรียนรู้” | ตรวจผลงาน | เกณฑ์การตรวจ ประเมินผลการบันทึก การเรียนรู้ (เอกสารหมายเลข 5.11) | บันทึกได้ครบตามเกณฑ์ ที่กำหนดไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 หรือได้ 11 คะแนนขึ้นไป จึงจะถือว่า “ผ่าน” (คะแนนเต็ม 18 คะแนน) |

8. บันทึกหลังสอน

- 8.1 ผลการประเมินพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้
(รายบุคคล).....
- 8.2 ผลประเมินการเขียนผังความคิดเรื่อง “ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนิทาน”
(งานกลุ่ม).....
- 8.3 ผลประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้งของกลุ่มและการนำเสนอผลงาน
(งานกลุ่ม).....
- 8.4 ผลการประเมินผลงานการเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทนิทานสัตว์
(งานเดี่ยว).....
- 8.5 ผลการประเมินของการบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
(รายบุคคล).....

(ลงชื่อ) ผู้สอน

(อาจารย์จินดา ลาโพธิ์)

วันที่ เดือน พ.ศ.

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคผนวก

ท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

- เอกสารหมายเลข 5.1 เกมบริหารสมอง
- เอกสารหมายเลข 5.2 ตัวอย่างนิทานสัตว์
- เอกสารหมายเลข 5.3 ฉลากคำคู่สำหรับการเปรียบเทียบทางตรง
- เอกสารหมายเลข 5.4 ฉลากข้อความสำหรับการเปรียบเทียบ
โดยการสมมุติตัวเองเป็นสิ่งอื่น
- เอกสารหมายเลข 5.5 แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง
- เอกสารหมายเลข 5.6 เกณฑ์ประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้ง
- เอกสารหมายเลข 5.7 แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
การเรียนรู้
- เอกสารหมายเลข 5.8 เกณฑ์การตรวจประเมินคุณภาพผลงาน
การเขียนนิทานสัตว์
- เอกสารหมายเลข 5.9 เกณฑ์การตรวจประเมินผลการเขียนผังความคิด
- เอกสารหมายเลข 5.10 แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
- เอกสารหมายเลข 5.11 เกณฑ์ตรวจประเมินผลการบันทึกการเรียนรู้
- เอกสารหมายเลข 5.12 แบบบันทึกผลประเมินการบันทึกการเรียนรู้
ประจำแผนการเรียนรู้ที่ 5

เอกสารหมายเลข 5.1 เกมบริหารสมอง
“ขยับกาย ขยายสมอง : ตบมือ ตบตัก ตบไหล่”

เปิดจากยูทูป (You Tope)

เอกสารหมายเลข 5.2 ตัวอย่างนิทาน

นิทานมุกตลก เรื่อง ครอบครัวหุหนวก

มีครอบครัวสามพ่อแม่ลูกครอบครัวหนึ่ง พิการหุหนวกกันทั้งบ้าน จะสื่อสารกับคนอื่นนั้นหรือว่าจะฟังคนอื่นต้องอาศัยการอ่านปากเพื่อที่จะรู้และสามารถที่จะสื่อสารกับคนอื่นรู้เรื่อง บางทีก็ผิดบ้างถูกบ้างไปเรื่อยตามประสา

วันหนึ่งผู้ใหญ่บ้านมาบอกให้กับครอบครัวนี้เรื่องของการประชุม เพราะว่าตอนเช้าประกาศไปแล้วแต่ก็ต้องมาบอกด้วยตัวเองเพราะรู้ว่าบ้านนี้คงไม่ได้ยิน

“นี่จันทร์เบ็ง พ่อกับแม่อยู่บ้านไหม?” “ไม่อยู่จ๊ะ”

“นั่นฝากบอกพ่อด้วยละกันว่าคืนนี้ให้ไปร่วมประชุมที่วัดด้วยนะ จะประชุมกันถึงเรื่องเหมืองฝายและการปันน้ำเข้านาละ อย่าลืมบอกพ่อให้ไปประชุมนะ”

เมื่อบอกแล้วผู้ใหญ่บ้านก็เดินกลับไป ทิ้งให้จันทร์เบ็งถึงกับงง เพราะผู้ใหญ่บ้านพูดเร็วและยาว จันทร์เบ็งอ่านปากไม่ทัน พอพ่อกับแม่กลับมาจากนาจันทร์เบ็งก็บอกแม่ว่า

“แม่ เมื่อเช้าผู้ใหญ่บ้านมาบอกว่าจะมีคนมาถามชื่อที่ไรที่นาเราละ” แม่ทำหน้าตลกใจวิ่งไปถามพ่อว่า “นี่...พี่แก้ว พี่จะขายวัวควายหมดเทร่อ ทำไมไม่บอกกล่าววปรึกษากันซักคำ” พ่อก็ตอบกลับไปอีกว่า

“ไอ้...ข้าไม่รู้เรื่องอะไรซักอย่าง ข้าอยู่ของข้าไม่ได้ตนะ อะไรอยู่ดี ๆ มากล่าวหาว่าข้าเป็นคนตด”

.....

ตัวอย่างนิทานสัตว์

นิทานอีสป เรื่องสิงโตกับวัว

กาลครั้งหนึ่ง มีวัวสามตัวมันเป็นมิตรที่ดีต่อกันและมีความสามัคคีมาก วัวทั้งสามอาศัยอยู่ในทุ่งกว้างที่ป่าใหญ่แอฟริกา และมักจะไปไหนมาไหนด้วยกันเสมอ ไม่ว่าจะเป็นเวลาใด ๆ ก็ตาม ทั้งเวลากินหญ้าหรือแม้แต่เข้านอน ก็มักจะอยู่ใกล้ ๆ กัน ตลอดเวลา จนกระทั่งวันหนึ่ง ขณะที่วัวทั้งสามตัวกำลังยืนกินหญ้าอยู่นั้นได้มีสิงโตหัวโขนตัวหนึ่งเดินผ่านมาเห็นเข้า มันหมายที่จะบุกเข้าไปจับกินเหยื่อ

“ว้าว! พวกมันดูน่าอร่อยมากเลยเชียว”

สิงโตกล่าว เมื่อวัวทั้งสามเห็นสิงโตก็ไม่มีทีท่าว่าจะเกรงกลัวแต่อย่างใด แต่กลับยื่นหันหน้าปะทะกับสิงโตในทันที

“ม่อ ๆ ๆ ...กางเขนหันหน้าสู้กับสิงโต ห้ามแยกจากกันเป็นอันขาด”

วัวตัวหนึ่งกล่าว สิงโตจึงไม่สามารถที่จะเข้าไปใกล้ และทำอะไรพวกวัวทั้งสามได้เลยสักนิด มันจึงทำได้ก็เพียงแค่เดินเมียงมองอยู่ห่าง ๆ และรอบ ๆ เท่านั้น มันเฝ้ารอคอยหาโอกาสที่จะบุกเข้าโจมตี...แต่แล้วก็ต้องเลิกและถอยห่างไปในที่สุดเจ้าวัวตัวหนึ่งกล่าวขึ้นว่า

“ถ้าพวกเราร่วมมือสามัคคีกัน ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องกลัวเจ้าสิงโตนั้นเลยสักนิด”

สิงโตรู้สึกอับอายมาก ที่ไม่สามารถกินพวกวัวนั้นได้

“ฮืม... มันน่าจะมีหนทางดี ๆ อยู่บ้างซิ”

สิงโตพยายามใช้ความคิด

“อ้อ... ชำรุดแล้ว!.. เพราะพวกมันมีความสามัคคีกันนี่เอง...ข้าถึงจับพวกมันกินไม่ได้ซะที”

“ดังนั้น ข้าต้องจัดการทำให้พวกมันแตกแยก...ขาดความสามัคคีเสียก่อน... แล้วถึงตอนนั้นข้าก็จะจับพวกมันกินทีละตัวได้อย่างง่ายดาย...ฮ่า ๆ!”

เมื่อสิงโตคิดได้ดังนั้น มันได้ย้อนกลับมาปรากฏตัวในทุ่งกว้างที่พวกวัวทั้งสามตัวอยู่อีกครั้ง

“ดูสิ...นั่นพวกมันกำลังแยกกันไปยืนกินหญ้าอยู่ในที่ห่าง ๆ กันพอดีเลยเชียว”

สิงโตรีบเดินไปในที่ที่ใกล้ ๆ กับวัวตัวสีแดงก่อน แล้วกระซิบด้วยเสียงที่นุ่มนวลที่สุดว่า

“นี่นี่...นายสีแดง เราต้องขอยอมแพ้ในความเก่งกาจของพวกท่านแล้วหละเพราะพวกท่านนั้นทั้งเก่งทั้งแข็งแรง..เราขอนับถือ..แต่ท่านะ!...เราอยาการู้จังเลย..ว่าท่านทั้งสามนั้นใครคือผู้ที่เก่งและแข็งแรงที่สุดในฝูงละ”

วัวตัวสีแดงจึงพูดว่า “พวกเรานั้นทั้งเก่งและแข็งแรงด้วยกันทั้งสามนั่นแหละ”

สิงโตทำท่าที่เป็นตลกใจ แล้วกล่าวว่า

“จริงรึท่าน...แต่ที่ข้าได้ยินมาจากวัวตัวอื่นนั้น...มันไม่ใช่อย่างเช่นที่ท่านพูดนี่!”

วัวตัวสีแดงรู้สึกแปลกใจมาก จึงถามไปว่า “แล้วพวกนั้นพูดว่าอย่างไร?”

สิงโตจึงได้ที่พูดว่า “วัวตัวสีดำนั้นบอกว่ามันนั้นทั้งเก่งและแข็งแรงที่สุดในฝูง

แล้วยังบอกอีกด้วยว่า ถ้าลองไม่มีมันแล้ว...รับรองว่า...วัวตัวสีแดงกับวัวสีน้ำตาล

จะต้องโดนสิงโตกินไปตั้งนานแล้ว...อีกด้วยนะท่าน”

“ฮึ...อะไรนะ! ...ทำไมมันถึงได้พูดห่วย ๆ และแย่มากอย่างนี้ได้นะ”

วัวตัวสีแดงพูดขึ้นด้วยความโกรธอย่างมาก

จากนั้น สิงโตก็ได้ไปพูดหลอกลวงเช่นนี้กับวัวสีน้ำตาล

“นี่นี้...ท่านสีน้ำตาล...ท่านรู้ไหม?...เจ้าวัวสีดำนั้นได้พูดปาวประกาศไปทั่วนะว่า...

ตัวมันนั้นมีหน้าที่คอยคุ้มครองภัยให้กับวัวทั้งสอง

หาว่าท่านวัวทั้งสองนั้นอ่อนแอ...และทำอะไรที่เป็นประโยชน์ไม่ได้เสียเลย”

เจ้าวัวสีน้ำตาลได้ยินดังนั้น มันก็โกรธมาก ๆ...

แล้วสิงโตก็ได้ไปพูดหลอกลวงเช่นนี้กับวัวสีดำ...ตามแผนได้อย่างแนบเนียน

แล้วในที่สุด...ที่ทุ่งหญ้ากว้างก็เป็นอันได้เกิดการต่อสู้กันขึ้นมาเสียแล้ว

เจ้าวัวตัวสีดำตะโกนเสียงดังว่า

“มาเลย...เราจะต้องมาสู้กัน...ให้รู้แน่ชัดไปเลยว่าใคร คือ ผู้ที่เก่งและแข็งแรงที่สุดในฝูง”

แล้ววัวสีแดงก็พูดขึ้นด้วยความโกรธว่า

“ตัวที่เก่งและแข็งแรงที่สุดก็คือข้า!”

มันทั้งสามตัวจึงเริ่มต่อสู้กัน...โดยใช้เขี้ยวแหลมคมของพวกมันต่อสู้กันเองสุดกำลัง

...อย่างที่ไม่ยอมลดละให้กันและกันเลย

“ม่อ ๆ ๆ ม่อ ๆ ๆ”

วัวทั้งสามตัวจึงมีอันต้องนองเลือดจากการต่อสู้...วัวทั้งสามได้รับบาดเจ็บอย่างมาก...

และอ่อนแรงลงอย่างไม่ได้สติ แล้ววัวทั้งสามก็จำต้องขาดความสามัคคี...ตัดขาด

ความเป็นมิตรที่ดีต่อกันในที่สุด

“ม่อ ๆ...ข้าไม่ปรารถนาที่จะอยู่กับพวกเจ้าอีกต่อไปแล้ว”

วัวทั้งสามตัวกล่าว สิงโตเฝ้ามองดูเหตุการณ์นั้น มันยิ้มด้วยความพอใจมันได้โอกาสเข้าไป
จับพวกวัวที่อ่อนแรงใกล้ตาย...ทีละตัว ๆ...แสนง่ายดาย สิงโตจึงแสนสบายไม่ต้องทำอะไร...
แต่มีอาหารตุนเป็นเนื้อวัวกิน...ได้ตั้งสามวัน

นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า

“การแตกความสามัคคี...นำมาซึ่งความสูญเสีย”

.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

เอกสารหมายเลข 5.3 ฉลากคำคู่สำหรับการเปรียบเทียบทางตรง

แมงปอ-เครื่องบิน

มะนาว-ไข่กบ

หิ้งห้อย-เจ้าชาย

วัวกระทิง-นักฟุตบอล

ผ้าปูที่นอน-ขนเป็ด

นักศึกษา-ช่างป่า

เอกสารหมายเลข 5.4 ฉลากข้อความสำหรับการเปรียบเทียบ
โดยการสมมุติเป็นสิ่งอื่น

ข้อความที่ 1 สมมุติให้นักศึกษาเป็นเขียดน้อยที่กำลังได้รับสายฝนแรกแห่งปี
นักศึกษามีความรู้สึกอย่างไร

ข้อความที่ 2 สมมุติให้นักศึกษาเป็นลูกเสือที่พลัดหลงจากแม่ นักศึกษาจะแก้ปัญหา
อย่างไร

ข้อความที่ 3 สมมุติให้นักศึกษาเป็นกระต่ายตัวน้อยและกำลังถูกหมาป่าจ้อง
จะจับกินเป็นอาหาร นักศึกษารู้สึกอย่างไร

ข้อความที่ 4 สมมุติให้นักศึกษาเป็นแม่เป็ดที่กำลังจะพาลูก ๆ ทั้ง 10 ตัว
ลงไปอาบน้ำในบึงใหญ่จงบรรยายความรู้สึกที่เกิดขึ้น

ข้อความที่ 5 สมมุติให้นักศึกษาเป็นเจ้าของตู้ที่ชอบเที่ยว แล้วเกิดพลัดหลงเข้าไป
ในตลาดสดใจกลางเมือง จงบรรยายความรู้สึกที่เกิดขึ้น

ข้อความที่ 6 สมมุติให้นักศึกษาเป็นลูกหมูที่ถูกน้ำป่าทะลักเข้าท่วมฟาร์ม
นักศึกษารู้สึกอย่างไร

ข้อความที่ 7 สมมุติให้นักศึกษาเป็นหอยทากตัวน้อยที่ติดอยู่ในอยู่ถ้ำลึก
แต่เพียงลำพัง นักศึกษารู้สึกอย่างไร

เอกสารหมายเลข 5.5 แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง

สมาชิกกลุ่ม 1) 2)
 3) 4)
 5) 6)
 วันเดือนปีที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้ วันที่ เดือน พ.ศ.

คำชี้แจง ให้นักศึกษาช่วยกันคิดหาคำคู่ขัดแย้ง โดยใช้คำที่ได้จากการเปรียบเทียบ 2 แบบที่ผ่าน ซึ่งอาจจะใช้เป็นคำหลัก หรือคำเสริมก็ได้ แล้วบันทึกลงในแบบบันทึกข้างล่างนี้ พร้อมกับให้ความหมายของคำคู่ขัดแย้งนั้น และให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าเป็นความหมายเชิงบวก หรือเชิงลบ ด้วย

| ลำดับที่ | คำคู่ขัดแย้ง | ความหมาย | | ความหมาย |
|----------|---------------------------------|----------|--------|---|
| | | เชิงบวก | เชิงลบ | |
| | ตัวอย่าง สวຍแบบโทรม ๗ | | / | โดยภาพรวมดูสวยงามแต่เอาเข้าจริงกลับดูไม่น่าสนใจ |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |

หมายเหตุ

ผลการประเมิน “ผ่าน” คือต้องได้ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป หรือได้คะแนนไม่น้อยกว่า 4 คะแนน

เอกสารหมายเลข 5.6 เกณฑ์ประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้ง

| รายการประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | |
|-------------------|--|--|--|--------------------------|
| | 3 (ดีมาก) | 2 (ดี) | 1 (พอใช้) | 0 (ปรับปรุง) |
| จำนวนคำ | ตั้งแต่ 7 คำ ขึ้นไป | 4-6 คำ | 1-3 คำ | 1-3 คำ |
| การอธิบายความหมาย | มีความชัดเจน สมเหตุสมผลเป็น ส่วนใหญ่ | มีความชัดเจน สมเหตุสมผลเป็น ส่วนใหญ่ | มีความชัดเจน สมเหตุสมผล อย่างน้อย 1 คำ | ให้ความหมาย ไม่ได้เลย |

หมายเหตุ เกณฑ์ประเมิน “ผ่าน” ต้องได้ไม่น้อยกว่า 4 คะแนน (คะแนนเต็ม 6 คะแนน)

**เอกสารหมายเลข 5.7 แบบสังเกตพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วม
ในกิจกรรมการเรียนรู้**

แบบสังเกตพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอน

รายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย

แผนการเรียนรู้ที่ เรื่อง.....

วันที่ เดือน พ.ศ.

| ลำดับ ที่ | ชื่อ-สกุล | พฤติกรรมของนักศึกษา | | | | | | | | | | | | | | | รวม | |
|--------------|-----------|---------------------|---|---|------------------------|---|---|--------------------------|---|---|--------------------|---|---|-----------------------|---|---|-----|--|
| | | ความสนใจ | | | การแสดง ความคิดเห็น | | | การรับฟัง ความคิดเห็น | | | การนำเสนอ ผลงาน | | | ทำงานเสร็จ ตามเวลา | | | | |
| | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 15 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หมายเหตุ 1. การให้คะแนนระดับของพฤติกรรมมี 3 ระดับ คือ

ระดับ 3 หมายถึง ดี **ระดับ 2** หมายถึง พอใช้ **ระดับ 1** หมายถึง ปรับปรุง

2. ผลการประเมิน “ผ่าน” คือ ต้องได้คะแนนรวมตั้งแต่ 9 คะแนนขึ้นไป

หรือไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

**เอกสารหมายเลข 5.8 เกณฑ์การตรวจประเมินคุณภาพผลงาน
การเขียนนิทานสัตว์**

คำชี้แจง

1. เกณฑ์การตรวจประเมินฉบับนี้ใช้สำหรับการตรวจประเมินคุณภาพผลงานการเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทนิทานของนักศึกษา
2. รายการประเมินกำหนดไว้ 3 รายการ และกำหนดน้ำหนักคะแนนไว้ ดังนี้
 - 2.1 เนื้อหา น้ำหนัก = 4 คะแนน
 - 2.2 การใช้ภาษา น้ำหนัก = 3 คะแนน
 - 2.3 รูปแบบการเขียน น้ำหนัก = 3 คะแนน
3. กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพของผลงานเป็นแบบ Rubric Score 3 ระดับ คือ

ดี = 2 คะแนน พอใช้ = 1 ปรับปรุง = 0

| รายการประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | น้ำหนักคะแนน |
|---------------|---|--|---|--------------|
| | 2 (ดี) | 1 (พอใช้) | 0 (ปรับปรุง) | |
| 1. เนื้อหา | <ul style="list-style-type: none"> - มีสาระ ให้คิดหรือข้อคิดที่ดี - ลำดับเนื้อหาชัดเจนดี - สอดคล้องกับชื่อเรื่อง - มีความสมบูรณ์ - แสดงความคิดหรือจินตนาการที่แปลกใหม่ | <ul style="list-style-type: none"> - มีสาระ ให้คิดหรือข้อคิดดีพอสมควร - ลำดับเนื้อหาชัดเจนดีพอสมควร - สอดคล้องกับชื่อเรื่องในบางส่วน - ความคิดหรือจินตนาการไม่มีความแปลกใหม่ | <ul style="list-style-type: none"> - ไม่สามารถจับประเด็น หรือสื่อเนื้อหาใด ๆ | 4 คะแนน |

| รายการ ประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | น้ำหนัก คะแนน |
|--------------------------|---|--|---|------------------|
| | 2 (ดี) | 1 (พอใช้) | 0 (ปรับปรุง) | |
| 2. การใช้ ภาษา | - ใช้ถ้อยคำภาษาได้ ถูกต้อง เหมาะสม สละสลวยและเข้าใจ ง่าย - เขียนสะกดการันต์ และเว้นวรรคตอนได้ ถูกต้อง | - ใช้ถ้อยคำภาษาได้ ถูกต้อง เหมาะสม สละสลวยและเข้าใจ ง่ายเป็นส่วนใหญ่ - เขียนสะกดการันต์ และเว้นวรรคตอน ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ | - ใช้ถ้อยคำภาษา เขียนสะกดการันต์ และ เว้นวรรคตอนไม่ ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ | 3 คะแนน |
| 3. รูปแบบ ของงานเขียน | - ถูกต้องตาม รูปแบบของงาน เขียนประเภทนั้น ๆ - มีความคิดริเริ่มที่ แปลกใหม่และ น่าสนใจ | - ถูกต้องตาม รูปแบบของงาน เขียนประเภทนั้น ๆ - มีความคิดที่แปลก ใหม่ แต่ไม่น่าสนใจ | - ไม่มีความถูกต้อง และไม่มีความคิดที่ แปลกใหม่แต่ ประการใด | 3 คะแนน |

หมายเหตุ

ผลการประเมิน “ผ่าน” คือ ต้องได้คะแนนรวมตั้งแต่ 7.5 คะแนนขึ้นไป
หรือไม่น้อยกว่าร้อยละ 75

เอกสารหมายเลข 5.9 เกณฑ์การตรวจประเมินผลการเขียนผังความคิด

| ประเด็นการประเมิน | ระดับคุณภาพ | | |
|---|---|---|--|
| | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ปรับปรุง) |
| การเขียนผังความคิด (Mind Mapping) เรื่อง “ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนิทาน” | <ul style="list-style-type: none"> - เขียนผังความคิด แสดงความคิดรวบยอด หลักถูกต้องตรงประเด็น - ขยายความคิดรอง ความคิดย่อยได้ถูกต้องครบทุกประเด็น - เชื่อมโยงความคิด รวบยอดหลัก ความคิดรองและความคิดย่อย ได้ชัดเจนดี - ใช้สี และเส้นได้ สวยงาม ประณีต - สี และเส้นสามารถ แยกประเด็นหลัก ประเด็นรอง และ ประเด็นย่อยได้ชัดเจน | <ul style="list-style-type: none"> - เขียนผังความคิด แสดงความคิดรวบยอด หลักถูกต้องตรงประเด็น - ขยายความคิดรอง ความคิดย่อยได้ถูกต้อง เป็นบางส่วน - เชื่อมโยงความคิด รวบยอดหลัก ความคิดรองและ ความคิดย่อยได้ชัดเจน พอสมควร - สี และเส้น สามารถ แยกประเด็นหลัก ประเด็นรอง และ ประเด็นย่อยได้ชัดเจน พอสมควร | <ul style="list-style-type: none"> - เขียนผังความคิด แสดงความคิดรวบยอด หลักไม่ถูกต้อง - ขยายความคิดรอง ความคิดย่อยได้ไม่ ครอบคลุมประเด็น - ไม่มีการเชื่อมโยง ความคิดหลัก ความคิดรอง ความคิดย่อย - สีและเส้น ไม่ สวยงาม และไม่ สามารถแยกประเด็น หรือความคิดรอง ความคิดย่อยได้ |

หมายเหตุ ผลการประเมิน “ผ่าน” ต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าระดับ 2 (พอใช้)

เอกสารหมายเลข 5.10 แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผู้บันทึก รหัส.....

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ หัวข้อเรื่อง

คำชี้แจง ให้นักศึกษาเขียนบันทึกเนื้อหาที่เรียนในคาบนี้โดยสรุป และเขียนแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกของนักศึกษาตามความเป็นจริง ในประเด็นต่อไปนี้

1. เนื้อหาที่เรียนในคาบนี้โดยสรุป

.....

.....

2. ชอบกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นตอนใดบ้าง เพราะอะไร

.....

.....

3. ประโยชน์ที่ได้รับ

.....

.....

4. ความรู้สึกโดยภาพรวมในคาบนี้เป็นอย่างไร

.....

.....

.....

5. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

**เอกสารหมายเลข 5.11 เกณฑ์การตรวจประเมินการบันทึกการเรียนรู้
ของนักศึกษา**

คำชี้แจง

1. เกณฑ์การตรวจประเมินนี้ใช้สำหรับการตรวจประเมินการบันทึกความรู้และความคิดเห็นของนักศึกษา ที่มีต่อการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละแผนการเรียนรู้
2. ประเด็นการประเมินมีทั้งหมด 5 ประเด็น
3. กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพของผลงานเป็นแบบ Rubric Score

3 ระดับ

| ประเด็น ในการประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | หมายเหตุ |
|--|---|--|---|----------|
| | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ปรับปรุง) | |
| 1. สรุปเนื้อหาที่เรียน ในคาบนี้ | - สรุปได้ครอบคลุม - มีความถูกต้อง ชัดเจนดี | - สรุปได้ครอบคลุมเป็น บางส่วน - มีความถูกต้องชัดเจน พอสมควร | - สรุปได้ไม่ครอบคลุม - ไม่มีความถูกต้อง และไม่ชัดเจน | |
| 2. ชอบกระบวนกร เรียนรู้ในขั้นตอนใด เพราะอะไร | - ระบุชื่อขั้นตอน ที่ชอบได้ถูกต้อง - เหตุผลในการแสดง ความคิด | - ระบุชื่อขั้นตอน ที่ชอบได้ถูกต้อง - เหตุผลในการแสดง ความคิด | - ระบุชื่อขั้นตอนที่ชอบ ไม่ได้ - ไม่มีเหตุผล ในการแสดง | |
| 3. ประโยชน์ ที่ได้รับ | - มีความสอดคล้องกับ เนื้อหาที่เรียน - ครอบคลุมเนื้อหา ที่เรียน | - มีความสอดคล้องกับ เนื้อหาที่เรียน - ครอบคลุมเนื้อหา ที่เรียนเป็นบางส่วน | - ระบุไม่ได้ - ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา ที่เรียน | |
| 4. ความรู้สึก โดยภาพรวม | - มีเหตุผลชัดเจนดี - ครอบคลุมกิจกรรม การเรียนรู้ | - มีเหตุผลชัดเจน พอสมควร - ครอบคลุมกิจกรรม การเรียนรู้เป็นบางส่วน | - ระบุไม่ได้ - ไม่มีเหตุผล | |
| 5. ข้อเสนอแนะ | - มีเหตุผลในการ เสนอแนะดี - มีความเป็นไปได้สูง | - มีเหตุผลในการ เสนอแนะพอสมควร - มีความเป็นไปได้ใน บางส่วน | - ไม่มีข้อเสนอแนะ - หรือมีแต่ไม่มีเหตุผล | |

หมายเหตุ ผลการประเมิน “ผ่าน” คือ ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 9 คะแนนขึ้นไป
หรือไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 (คะแนนเต็ม 15 คะแนน)

**เอกสารหมายเลข 5.12 แบบบันทึกผลการประเมินผลงานการบันทึก
การเรียนรู้ของนักศึกษา (ประจำแผนการเรียนรู้อันที่ 5)**

คำชี้แจง

แบบบันทึกนี้ใช้สำหรับการบันทึกผลการประเมินการบันทึกการเรียนรู้
ในแต่ละแผนฯ ของนักศึกษา

| ชื่อ-นามสกุล | สรุปเนื้อหา ที่เรียนใน คาบนี้ | | | ขั้นตอน กระบวนการ เรียนที่ชอบ | | | ประโยชน์ที่ ได้รับ | | | ความรู้สึกล โดยภาพรวม | | | ข้อเสนอแนะ | | | คะแนนเต็ม 15 คะแนน |
|--------------|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|---|-----------------------|---|---|--------------------------|---|---|------------|---|---|-----------------------|
| | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | |

หมายเหตุ ผลการประเมิน “ผ่าน” คือ ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 9 คะแนนขึ้นไป
หรือไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึกคะแนน
(.....)

วันที่..... เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

(ตัวอย่างแผนฯ : งานเขียนประเภทร้อยกรอง)

รายวิชา การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย (Creative Writing Teaching for the Thai Language Teachers)

รหัสวิชา 21542211

จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

หลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 5 ปี)

สาขาวิชา ภาษาไทย

เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์งานเขียนประเภทกลอนสุภาพ **เวลา** 4 ชั่วโมง

วันที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้ วันที่ เดือน พ.ศ.

1. สาระสำคัญ

กลอนสุภาพหรือกลอนแปดถือเป็นกลอนต้นแบบหรือกลอนแม่บทของบทร้อยกรองประเภทกลอนทุกชนิด เพราะถ้าสามารถแต่งกลอนสุภาพได้ก็สามารถแต่งกลอนชนิดอื่น ๆ ได้โดยไม่ยากนัก แต่อย่างไรก็ตามในการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นย่อมต้องคำนึงถึงความงามเชิงวรรณศิลป์ด้วย

2. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

2.1 เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับข้อบังคับหรือฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ

2.1 เพื่อให้ศึกษามีความสามารถในการเขียนสร้างสรรคงานเขียนประเภทกลอนสุภาพ

3. เนื้อหาสาระการเรียนรู้

3.1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลอนสุภาพ

3.2 งานเขียนสร้างสรรคประเภทกลอนสุภาพ

3.3 สาระตละของเรื่อง : สายน้ำฤาจะไหลคืน”

4. หลักฐานการเรียนรู้

4.1 ผลการประเมินพฤติกรรมกรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้

4.2 ผลงานกลุ่ม “การจัดทำผังความคิดสรุปความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลอนสุภาพ”

- 4.3 ผลงานกลุ่ม “การบันทึกคำคู่ขัดแย้ง”
- 4.4 ผลประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้ง
- 4.5 ผลงานเดี่ยว แต่งกลอนสุภาพโดยใช้สาระสำคัญของเรื่อง “สายน้ำฤาจะไหลคืน”
- 4.6 เกณฑ์ประเมินผลงานการแต่งกลอนสุภาพ
- 4.7 การบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 4.9 ผลประเมินการบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ผ่อนคลาย ขยายสมอง (ประมาณ 15 นาที)

- 5.1 ผู้สอนและนักศึกษาร่วมทำกิจกรรมบริหารสมอง โดยการเปิดวิดีโอ “นวดกาย ขยายสมอง” (เอกสารหมายเลข 7.1)
- 5.2 ผู้สอนทักทายและพูดคุยเกี่ยวกับกิจกรรมการบริหารสมองที่ผ่านมาว่า นักศึกษามีความรู้สึกอย่างไร ทำไมจึงเป็นเช่นนั้น
- 5.3 ผู้สอนเียงคำตอบที่ได้จากการพูดคุยซักถามเข้าสู่วัตถุประสงค์การเรียนรู้ ในคาบนี้ พร้อมกับแจ้งให้ทราบเกี่ยวกับกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ซึ่งจะดำเนินการตามขั้นตอนของรูปแบบการสอนที่ผู้สอนพัฒนาขึ้น (นักศึกษาเคยได้ร่วมกิจกรรมในลักษณะดังกล่าวมาแล้ว)

ขั้นที่ 2 ตรึงตรองทบทวน (ประมาณ 35 นาที)

- 5.4 ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เล่าประสบการณ์เดิมหรือความรู้เดิมเกี่ยวกับกลอนสุภาพ ในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ ข้อบังคับหรือฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ แขนงของกลอนสุภาพ เป็นต้น โดยนักศึกษาร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และผู้สอนช่วยเพิ่มเติมในส่วนที่เห็นว่ายังไม่สมบูรณ์ไปพร้อม ๆ กัน เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลอนสุภาพได้มากพอ
- 5.5 ผู้สอนนำเสนอตัวอย่างกลอนสุภาพ โดยใช้ Power Point พร้อมกับให้นักศึกษาได้ร่วมวิเคราะห์ถึงความไพเราะ หรือความงามเชิงวรรณศิลป์ของบทร้อยกรองที่ยกมาเป็นตัวอย่างดังกล่าว (เอกสารหมายเลข 7.2)
- 5.6 ผู้สอนจัดให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม กลุ่มละประมาณ 4-6 คน ตามกระบวนการแบ่งกลุ่มและให้แต่ละกลุ่มเขียนผังความคิดสรุปองค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลอนสุภาพ

5.7 ผู้สอนจัดให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลของการเขียนผังความคิดหน้าชั้นเรียน ทั้งนี้ตามความเหมาะสมกับเวลา พร้อมกับช่วยกันแสดงความคิดเห็นและเติมเต็มในส่วนที่เห็นว่ายังไม่สมบูรณ์ ในขณะที่เดียวกันก็ให้การเสริมแรงเป็นระยะ ๆ ตามความเหมาะสมด้วย

ขั้นที่ 3 ชีวชนเปรียบเทียบ (ประมาณ 70 นาที)

5.8 ผู้สอนแจ้งให้ทราบถึงขั้นตอนการเรียนรู้ที่สำคัญอีกขั้นหนึ่ง นั่นคือการเรียนรู้ด้วยการเปรียบเทียบ ซึ่งมีอยู่ 3 แบบ การเปรียบเทียบจะช่วยกระตุ้นให้นักศึกษาได้เกิดการคิด และเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ขึ้นโดยไม่รู้ตัว จึงขอให้ทุกคนร่วมกิจกรรมด้วยความตั้งใจ

5.9 ผู้สอนจัดให้แต่ละกลุ่มได้ช่วยกันเสนอคำคู่สำหรับการเปรียบเทียบทางตรง (Direct Analogy) กลุ่มละประมาณ 3 คู่ เช่น สายน้ำ-ก้อนเมฆ น้ำไหล-ตะเกียบ ยอดไม้-เมฆฝน เป็นต้น (นักศึกษาเคยเปรียบเทียบทางตรงมาแล้วในช่วงที่ผ่านมา โดยผู้สอนเป็นผู้หาคำคู่มาให้จับฉลาก แต่ช่วงนี้ให้นักศึกษาเป็นผู้คิดคำขึ้นมาเอง)

5.10 ผู้สอนจัดให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลการเปรียบเทียบทางตรงหน้าชั้นเรียน จำนวน 1 คู่ โดยเพื่อน ๆ และผู้สอนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเสริมแรง เลขานุการจดบันทึกไว้ และเน้นย้ำให้นักศึกษาแต่ละคนจดถ้อยคำและคำศัพท์ (จากที่เพื่อนนำเสนอ) ที่เห็นว่าน่าสนใจ หรือประทับใจไว้ด้วยเพื่อนำไปสร้างเป็นคำคู่ขัดแย้งในขั้นตอนต่อไป

5.11 ผู้สอนจัดให้แต่ละกลุ่มได้เปรียบเทียบโดยการสมมุติตัวเองเป็นสิ่งอื่น (Personal Analogy) โดยให้แต่ละกลุ่มช่วยกันคิดข้อความขึ้นมาเอง ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงความสอดคล้องกับสาระของเรื่อง (Theme) ที่กำหนดไว้ (นักศึกษาเคยเปรียบเทียบในลักษณะนี้มาก่อนแล้ว โดยผู้สอนเป็นผู้คิดข้อความมาให้จับฉลาก แต่ช่วงนี้ให้นักศึกษาเป็นผู้คิดขึ้นมาเอง)

5.12 ผู้สอนจัดให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลการเปรียบเทียบโดยการสมมุติหน้าชั้นเรียน จำนวน 1 ข้อความ โดยเพื่อน ๆ และผู้สอนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเสริมแรง เลขานุการจดบันทึกไว้ และเน้นย้ำให้นักศึกษาแต่ละคนจดถ้อยคำและคำศัพท์ (จากที่เพื่อนนำเสนอ) ที่เห็นว่าน่าสนใจ หรือประทับใจเอาไว้ด้วยเพื่อนำไปสร้างเป็นคำคู่ขัดแย้งในขั้นตอนต่อไป

5.13 ผู้สอนจัดให้นักศึกษาได้เปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง (Compressed Conflict) โดยแต่ละกลุ่มช่วยกันคิดหาคำคู่ขัดแย้งให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ (ผู้สอนกำหนดเวลาให้ตามความเหมาะสม) แล้วบันทึกลงในแบบบันทึกที่แจกให้ (เอกสารหมายเลข 7.4)

คำคู่ขัดแย้งที่ได้ควรให้เป็นคำที่นักศึกษาได้มาจากการฟังเพื่อน ๆ นำเสนอการเปรียบเทียบ 2 แบบที่ผ่านมา เช่น น้ำหนาว สายน้ำที่ร้อนผ่าว น้ำตาเปื้อนยิ้ม เป็นต้น

5.14 ผู้สอนจัดให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอคำคู่ขัดแย้งที่หาได้หน้าชั้นเรียน และให้เลือกนำมาอธิบายความหมายกลุ่มละประมาณ 2 คำ (หรือตามความเหมาะสมกับเวลา) พร้อมกับเปิดโอกาสให้เพื่อน ๆ ร่วมแสดงความคิดเห็นแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยผู้สอนช่วยเสริมหรือชี้แนะเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้เกิดความคิดที่กว้างไกลให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ เลขานุกรการห้องจดบันทึกไว้

ขั้นที่ 4 คมเฉียบผลงาน (ประมาณ 60 นาที)

5.15 ผู้สอนให้นักศึกษาแต่ละคนสร้างสรรค์ผลงานด้วยการแต่งกลอนสุภาพ โดยให้คำนึงถึงสาระของเรื่อง (Theme) ตามที่ผู้สอนกำหนดไว้ให้เป็นแนวทาง ได้แก่ “สายน้ำฤาจะไหลคืน” ซึ่งนักศึกษาจะใช้ชื่อหัวข้อเรื่องนี้ หรือปรับเปลี่ยนเป็นอย่างอื่นก็ได้ แต่เนื้อหาควรให้เกี่ยวเนื่องกับประเด็นดังกล่าว ความยาวประมาณ 2-3 บท

5.16 ผู้สอนควรจัดบรรยากาศหรือสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น การจัดโต๊ะเก้าอี้ที่ดูโล่ง การอนุญาตให้นักศึกษาออกไปเขียนนอกห้องเรียน (แต่ทั้งนี้ต้องเน้นย้ำเรื่องการส่งผลงานให้ตรงเวลาตามที่ตกลงกันไว้)

ขั้นที่ 5 แบ่งปันความรู้ (ประมาณ 40 นาที)

5.17 ผู้สอนจัดให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานหน้าชั้น อาจสุ่มหรือตามความสมัครใจ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของผู้สอนหรือข้อตกลงร่วมกันของนักศึกษา

5.18 ผู้สอนและนักศึกษาร่วมแสดงความคิดเห็นเชิงวิพากษ์อย่างกัลยาณมิตร พร้อมทั้งให้การเสริมแรงตามความเหมาะสม

5.19 ผู้สอนและนักศึกษาช่วยกันสรุปองค์ความรู้เรื่อง “ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแต่งกลอนสุภาพ”

5.20 ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้นำข้อเสนอแนะหรือข้อคิดที่ได้จากการวิพากษ์มาปรับปรุงแก้ไขผลงาน

ขั้นที่ 6 มุ่งสู่การประเมิน (ประมาณ 20 นาที)

5.21 ผู้สอนให้นักศึกษานำส่งผลงานที่ปรับปรุงเรียบร้อยแล้ว ณ โต๊ะที่จัดเตรียมไว้ให้ แล้วให้นักศึกษาหมุนเวียนตรวจประเมินผลงานของเพื่อน และในขณะเดียวกันก็ตรวจประเมินผลงานของตนเองด้วย ทั้งนี้ตามเกณฑ์ที่ผู้สอนจัดเตรียมไว้ให้ (เอกสารหมายเลข 7.7)

5.22 ผู้สอนเก็บรวบรวมแบบประเมินของนักศึกษาไว้ เพื่อนำไปประเมินโดยภาพรวมในเชิงคุณภาพต่อไป

5.23 ผู้สอนให้นักศึกษابันทึกความรู้และความคิดเห็นตามแบบฟอร์มที่แจกให้ (เอกสารหมายเลข 7.8)

5.24 ในระหว่างที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในทุกขั้นตอน ผู้สอนจะต้องสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมของนักศึกษาแต่ละคน และบันทึกผลการสังเกตไว้ด้วย (เอกสารหมายเลข 7.6) ในขณะที่เดียวกันก็ควรกระตุ้น เสริมแรง และชี้แนะให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมด้วยความกระตือรือร้นเพื่อให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

5.25 ผู้สอนตรวจผลงานทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยวตามเกณฑ์ที่กำหนด และแจ้งผลแก่นักศึกษาเพื่อการปรับปรุงแก้ไข (อาจแจ้งผลในคาบเรียนต่อไปก็ได้ ทั้งนี้ตามความเหมาะสม)

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

6.1 เกมบริหารสมอง “นวดกาย ขยายสมอง” (เอกสารหมายเลข 7.1)

6.2 ตัวอย่างกลอนสุภาพ (เอกสารหมายเลข 7.2)

6.3 เกณฑ์การตรวจให้คะแนนการเขียนผังความคิด (เอกสารหมายเลข 7.3)

6.4 แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง (เอกสารหมายเลข 7.4)

6.5 เกณฑ์ประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้ง (เอกสารหมายเลข 7.5)

6.6 แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ (เอกสารหมายเลข 7.6)

6.7 เกณฑ์การตรวจประเมินคุณภาพผลงานการแต่งกลอนสุภาพ (เอกสารหมายเลข 7.7)

6.8 แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา (เอกสารหมายเลข 7.8)

6.9 เกณฑ์ตรวจประเมินการบันทึกการเรียนรู้ (เอกสารหมายเลข 7.9)

6.10 แบบบันทึกผลการประเมินประจำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 (เอกสารหมายเลข 7.10)

7. การวัดและประเมินผล

| หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงานหรือชิ้นงาน ที่ต้องการประเมิน) | การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ | | |
|---|--|---|---|
| | วิธีการวัด | เครื่องมือที่ใช้ | เกณฑ์การประเมิน |
| 1. ผลการประเมิน พฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมการเรียนรู้ | สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน | แบบสังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วม (เอกสารหมายเลข 7.6) | 1. ร่วมทำกิจกรรม การเรียนรู้และทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานเดี่ยวและ งานกลุ่ม 2. ผลประเมินจะต้องได้ ตั้งแต่ 9 คะแนนขึ้นไป จึงจะถือว่า “ผ่าน” |
| 2. ผลงานกลุ่ม “การเขียนผังความคิด สรุปความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับกลอนสุภาพ” | ตรวจผลงาน | แบบประเมินผลการเขียน ผังความคิดสรุปความรู้ พื้นฐานเกี่ยวกับกลอน สุภาพ (เอกสารหมายเลข 7.3) | ผลงานมีคุณภาพตั้งแต่ ระดับพอใช้ขึ้นไปหรือ ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 จึงจะถือว่า “ผ่าน” |
| 3. ผลงานกลุ่ม “การบันทึกคำคู่ขัดแย้ง” | ตรวจผลงานและ ประเมินจากการ นำเสนอผลงาน | แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง และประเมินการนำเสนอ ผลงาน (เอกสาร หมายเลข 7.4 และ 7.5) | ผลงานและการนำเสนอ ผลงานต้องมีคุณภาพ ระดับพอใช้ขึ้นไป จึงจะถือว่า “ผ่าน” |
| 4. ผลงานเดี่ยว “การเขียนเชิงสร้างสรรค์ งานเขียนประเภทกลอน สุภาพ | ตรวจผลงาน | เกณฑ์การตรวจ ประเมินผลงานการเขียน สร้างสรรค์ประเภท กลอนสุภาพ (เอกสารหมายเลข 7.7) | ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 ของคะแนน เต็ม หรือได้ 6 คะแนน ขึ้นไปจึงจะถือว่า “ผ่าน” |
| 5. ผลงานเดี่ยว “การบันทึกการเรียนรู้” | ตรวจผลงาน | เกณฑ์การตรวจ ประเมินผลการบันทึก การเรียนรู้ (เอกสาร หมายเลข 7.9) | บันทึกได้ครบตาม เกณฑ์ที่กำหนดไม่น้อย กว่าร้อยละ 60 หรือได้ 11 คะแนนขึ้นไปจึงจะ ถือว่า “ผ่าน” (คะแนน เต็ม 18 คะแนน) |

8. บันทึกหลังสอน

- 8.1 ผลการประเมินพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้
(รายบุคคล).....
- 8.2 ผลประเมินการเขียนผังความคิดเรื่อง “ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลอนสุภาพ”
(งานกลุ่ม).....
- 8.3 ผลประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้งของกลุ่มและการนำเสนอผลงาน
(งานกลุ่ม).....
- 8.4 ผลการประเมินผลงานการเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทกลอนสุภาพ
(งานเดี่ยว).....
- 8.5 ผลประเมินการบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
(รายบุคคล).....
- 8.6 อื่น ๆ
-

(ลงชื่อ) ผู้สอน

(อาจารย์จินดา ลาโพธิ์)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ภาคผนวก

ท้ายแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

- เอกสารหมายเลข 7.1 เกมบริหารสมอง “นวดกาย ขยายสมอง”
- เอกสารหมายเลข 7.2 ตัวอย่างกลอนสุภาพ
- เอกสารหมายเลข 7.3 เกณฑ์การตรวจให้คะแนนการเขียนผังความคิด
- เอกสารหมายเลข 7.4 แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง
- เอกสารหมายเลข 7.5 เกณฑ์ประเมินการบันทึกคำคู่ขัดแย้ง
- เอกสารหมายเลข 7.6 แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
การเรียนรู้
- เอกสารหมายเลข 7.7 เกณฑ์การตรวจประเมินคุณภาพผลงาน
การแต่งกลอนสุภาพ
- เอกสารหมายเลข 7.8 แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
- เอกสารหมายเลข 7.9 เกณฑ์ตรวจประเมินการบันทึกการเรียนรู้
- เอกสารหมายเลข 7.10 แบบบันทึกผลการประเมินการบันทึกการเรียนรู้
ประจำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

เอกสารหมายเลข 7.1 เกมบริหารสมอง “นวดกาย ขยายสมอง”

เปิดยุทธูป

เอกสารหมายเลข 7.2 ตัวอย่างกลอนสุภาพ

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ถึงหน้าวังตั้งหนึ่งใจจะขาด | คิดถึงบาทบพิตรอดีตร |
| ไอ้ผ่านเกล้าเจ้าประคุณของสุนทร | แต่ปางก่อนเคยเฝ้าทุกเช้าเย็น |
| พระนิพนพานปานประหนึ่งศิระษชาติ | ด้วยไรรู้ญาติยากแค้นถึงแสนเข็ญ |
| ทั้งโรคซ้ำกรรมชดวิบัติเป็น | ไม่แลเห็นที่ซึ่งจะพึ่งพา |

(สุนทรภู่ : นิราศภูเขาทอง)

แผนผังกลอนสุภาพ

| | | | |
|---------|-----------------|--|-----------------|
| บทที่ 1 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| | 0 0 0 0 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| บทที่ 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| | 0 0 0 0 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

} สัมผัสระหว่างบท

เอกสารหมายเลข 7.3 เกณฑ์การตรวจให้คะแนนการเขียนผังความคิด

| ประเด็นการประเมิน | ระดับคุณภาพ | | |
|---|---|---|---|
| | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ปรับปรุง) |
| การเขียนผังความคิด (Mind Mapping) เรื่อง “ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนิทาน” | <ul style="list-style-type: none"> - เขียนผังความคิด แสดงความคิดรวบยอดหลักถูกต้องตรงประเด็น - ขยายความคิดรอง ความคิดย่อยได้ถูกต้อง ครบทุกประเด็น - เชื่อมโยงความคิด รวบรวมยอดหลัก ความคิดรองและ ความคิดย่อยได้ชัดเจนดี - ใช้สี และเส้นได้สวยงาม ประณีต - สี และเส้นสามารถ แยกประเด็นหลัก ประเด็นรอง และ ประเด็นย่อยได้ชัดเจน | <ul style="list-style-type: none"> - เขียนผังความคิด แสดงความคิดรวบยอดหลักถูกต้องตรงประเด็น - ขยายความคิดรอง ความคิดย่อยได้ถูกต้อง เป็นบางส่วน - เชื่อมโยงความคิด รวบรวมยอดหลัก ความคิดรองและ ความคิดย่อยได้ชัดเจน พอสมควร - สี และเส้น สามารถ แยกประเด็นหลัก ประเด็นรอง และ ประเด็นย่อยได้ชัดเจน พอสมควร | <ul style="list-style-type: none"> - เขียนผังความคิด แสดงความคิดรวบยอดหลักไม่ถูกต้อง - ขยายความคิดรอง ความคิดย่อยได้ไม่ครอบคลุมประเด็น - ไม่มีการเชื่อมโยง ความคิดหลัก ความคิดรอง ความคิดย่อย - สีและเส้น ไม่สวยงาม และ ไม่สามารถแยก ประเด็นหรือความคิดรอง ความคิดย่อยได้ |

หมายเหตุ ผลการประเมิน “ผ่าน” ต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าระดับ 2 (พอใช้)

เอกสารหมายเลข 7.4 แบบบันทึกคำคู่ขัดแย้ง

สมาชิกกลุ่ม 1) 2)
 3) 4)
 5) 6)

วันเดือนปีที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้ วันที่ เดือน พ.ศ.

คำชี้แจง ให้นักศึกษาช่วยกันคิดหาคำคู่ขัดแย้ง โดยใช้คำที่ได้จากการเปรียบเทียบ 2 แบบที่ผ่าน ซึ่งอาจจะใช้เป็นคำหลัก หรือคำเสริมก็ได้ แล้วบันทึกลงในแบบบันทึกข้างล่างนี้ พร้อมกับให้ความหมายของคำคู่ขัดแย้งนั้น และให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าเป็นความหมายเชิงบวก หรือเชิงลบ ด้วย

| ลำดับที่ | คำคู่ขัดแย้ง | ความหมาย | | ความหมาย |
|----------|---------------------------------|----------|--------|---|
| | | เชิงบวก | เชิงลบ | |
| | ตัวอย่าง สวຍแบบโทรม ๗ | | / | โดยภาพรวมดูสวยงามแต่เอาเข้าจริงกลับดูไม่น่าสนใจ |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |

หมายเหตุ ผลการประเมิน “ผ่าน” คือต้องได้ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป หรือได้คะแนนไม่น้อยกว่า 4 คะแนน

เอกสารหมายเลข 7.5 เกณฑ์ตรวจประเมินการเขียนคำคู่ขัดแย้ง

| รายการประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | |
|-------------------|--|--|--|----------------------|
| | 3 (ดีมาก) | 2 (ดี) | 1 (พอใช้) | 0 (ปรับปรุง) |
| จำนวนคำ | ตั้งแต่ 7 คำ ขึ้นไป | 4-6 คำ | 1-3 คำ | 1-3 คำ |
| การอธิบายความหมาย | มีความชัดเจน สมเหตุสมผลเป็นส่วนใหญ่ | มีความชัดเจน สมเหตุสมผลเป็นส่วนใหญ่ | มีความชัดเจน สมเหตุสมผล อย่างน้อย 1 คำ | ให้ความหมายไม่ได้เลย |

หมายเหตุ เกณฑ์ประเมิน “ผ่าน” ต้องได้ไม่น้อยกว่า 4 คะแนน (คะแนนเต็ม 6 คะแนน)

**เอกสารหมายเลข 7.6 แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม
ในกิจกรรมการเรียนรู้**

แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอน

รายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย

แผนการเรียนรู้ที่ เรื่อง.....

วันที่ เดือน พ.ศ.

| ลำดับ ที่ | ชื่อ-สกุล | พฤติกรรมของนักศึกษา | | | | | | | | | | | | | | | รวม |
|--------------|-----------|---------------------|---|---|------------------------|---|---|--------------------------|---|---|--------------------|---|---|-----------------------|---|---|-----|
| | | ความสนใจ | | | การแสดง ความคิดเห็น | | | การรับฟัง ความคิดเห็น | | | การนำเสนอ ผลงาน | | | ทำงานเสร็จ ตามเวลา | | | |
| | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 15 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หมายเหตุ 1. การให้คะแนนระดับของพฤติกรรมมี 3 ระดับ คือ

ระดับ 3 หมายถึง ดี **ระดับ 2** หมายถึง พอใช้ **ระดับ 1** หมายถึง ปรับปรุง

2. ผลการประเมิน “ผ่าน” คือ ต้องได้คะแนนรวมตั้งแต่ 9 คะแนนขึ้นไป

หรือไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

**เอกสารหมายเลข 7.7 เกณฑ์การตรวจประเมินคุณภาพ
ผลงานการแต่งกลอนสุภาพ**

เกณฑ์การตรวจประเมินงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทร้อยกรองของแบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามรูปแบบการสอนรายวิชาการสอนเขียน
เชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย โดยใช้แนวคิดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน
ผสมผสานกลวิธีซินเนคติกส์

คำชี้แจง

1. เกณฑ์การตรวจประเมินฉบับนี้ใช้สำหรับการตรวจประเมินผลงานการเขียน
เชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา เฉพาะงานเขียนประเภทร้อยกรอง
2. รายการประเมินกำหนดไว้ 4 รายการ และกำหนดน้ำหนักคะแนนไว้ ดังนี้
 - 2.1 ฉันทลักษณ์ น้ำหนัก = 3 คะแนน
 - 2.2 ความงามเชิงวรรณศิลป์ น้ำหนัก = 3 คะแนน
 - 2.3 เนื้อหา น้ำหนัก = 2 คะแนน
 - 2.4 จำนวนบท น้ำหนัก = 2 คะแนน
3. กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพของผลงานเป็นแบบ Rubric Score
3 ระดับ คือ

ดี = 2 คะแนน พอใช้ = 1 ปรับปรุง = 0

| รายการ ประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | น้ำหนัก คะแนน |
|-------------------|---|---|--|------------------|
| | 2 (ดี) | 1 (พอใช้) | 0 (ปรับปรุง) | |
| 1. ฉันทลักษณ์ | - ลักษณะคณะ ถูกต้อง - สัมผัสบังคับ ถูกต้อง - ข้อบังคับพิเศษ เช่น เสียงวรรณยุกต์ คำเอก-คำโท ถูกต้อง | - ลักษณะคณะ ถูกต้อง - สัมผัสบังคับ หรือ ข้อบังคับพิเศษ (อย่างใดอย่างหนึ่ง) ถูกต้อง | - ไม่ถูกต้องตาม ข้อบังคับทาง ฉันทลักษณ์เลย | 3 คะแนน |

| รายการ ประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | น้ำหนัก คะแนน |
|-----------------------------|---|---|--|------------------|
| | 2 (ดี) | 1 (พอใช้) | 0 (ปรับปรุง) | |
| 2. ความงาม เชิงวรรณศิลป์ | - ใช้ถ้อยคำได้ ไพเราะสละสลวย - สัมผัสในได้ ไพเราะสละสลวย | - ใช้ถ้อยคำ หรือ สัมผัสใน (อย่างใด อย่างหนึ่ง) ได้ ไพเราะสละสลวย | - ไม่ได้แสดงให้เห็น ถึงความงามเชิง วรรณศิลป์ในข้อใด เลย | 3 คะแนน |
| 3. เนื้อหา | - สอดคล้องกับ หัวข้อที่กำหนด - มีความชัดเจนและ สมบูรณ์ | - สอดคล้องกับ หัวข้อที่กำหนดใน บางส่วน - มีความชัดเจนใน บางส่วน | - ไม่สอดคล้องกับ หัวข้อที่กำหนด - ไม่มีความชัดเจน | 2 คะแนน |
| 4. จำนวนบท | - ครบตามจำนวนที่ กำหนด | - แต่งได้อย่างน้อย 1 บท | - แต่งได้ไม่ครบบท - ไม่แต่งเลย | 2 คะแนน |

หมายเหตุ

กำหนดเกณฑ์ “ผ่าน” ไว้ที่ 7.5 คะแนน หรือน้อยกว่าร้อยละ 75

เอกสารหมายเลข 7.8 แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา

ชื่อผู้บันทึก รหัส.....

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ หัวข้อเรื่อง

คำชี้แจง ให้นักศึกษาเขียนบันทึกเนื้อหาที่เรียนในคาบนี้โดยสรุป และเขียนแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกของนักศึกษาตามความเป็นจริง ในประเด็นต่อไปนี้

1. เนื้อหาที่เรียนในคาบนี้โดยสรุป

.....

2. ชอบกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นตอนใดบ้าง เพราะอะไร

.....

3. ประโยชน์ที่ได้รับ

.....

4. ความรู้สึกโดยภาพรวมในคาบนี้เป็นอย่างไร

.....

5. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

**เอกสารหมายเลข 7.9 เกณฑ์ตรวจประเมินการบันทึกการเรียนรู้
ของนักศึกษา**

คำชี้แจง

1. เกณฑ์การตรวจประเมินนี้ใช้สำหรับการตรวจประเมินการบันทึกความรู้และความคิดเห็นของนักศึกษา ที่มีต่อการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละแผนการเรียนรู้อัน
2. ประเด็นการประเมินมีทั้งหมด 5 ประเด็น
3. กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพของผลงานเป็นแบบ Rubric Score

3 ระดับ

| ประเด็น ในการประเมิน | ระดับคุณภาพ | | | หมายเหตุ |
|---|---|--|--|----------|
| | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ปรับปรุง) | |
| 1. สรุปเนื้อหาที่เรียน ในคาบนี้ | - สรุปได้ครอบคลุม - มีความถูกต้อง ชัดเจนดี | - สรุปได้ครอบคลุมเป็น บางส่วน - มีความถูกต้องชัดเจน พอสมควร | - สรุปได้ไม่ครอบคลุม - ไม่มีความถูกต้องและ ไม่ชัดเจน | |
| 2. ชอบกระบวนการ เรียนรู้ในขั้นตอนใด เพราะอะไร | - ระบุข้อขั้นตอนที่ชอบ ได้ถูกต้อง - เหตุผลในการแสดง ความคิด | - ระบุข้อขั้นตอนที่ชอบ ได้ถูกต้อง - เหตุผลในการแสดง ความคิด | - ระบุข้อขั้นตอนที่ชอบ ไม่ได้ - ไม่มีเหตุผลในการ แสดง | |
| 3. ประโยชน์ที่ได้รับ | - มีความสอดคล้องกับ เนื้อหาที่เรียน - ครอบคลุมเนื้อหา ที่เรียน | - มีความสอดคล้องกับ เนื้อหาที่เรียน - ครอบคลุมเนื้อหา ที่เรียนเป็นบางส่วน | - ระบุไม่ได้ - ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา ที่เรียน | |
| 4. ความรู้สึก โดยภาพรวม | - มีเหตุผลชัดเจนดี - ครอบคลุมกิจกรรม การเรียนรู้ | - มีเหตุผลชัดเจน พอสมควร - ครอบคลุมกิจกรรม การเรียนรู้เป็นบางส่วน | - ระบุไม่ได้ - ไม่มีเหตุผล | |
| 5. ข้อเสนอแนะ | - มีเหตุผลในการ เสนอแนะดี - มีความเป็นไปได้สูง | - มีเหตุผลในการ เสนอแนะพอสมควร - มีความเป็นไปได้ใน บางส่วน | - ไม่มีข้อเสนอแนะ - หรือมีแต่ไม่มีเหตุผล | |

หมายเหตุ ผลการประเมิน “ผ่าน” คือ ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 9 คะแนนขึ้นไป
หรือไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 (คะแนนเต็ม 15 คะแนน)

**เอกสารหมายเลข 7.10 แบบบันทึกผลการประเมินการบันทึกการเรียนรู้
ประจำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7**

| ชื่อ-สกุล | ประเด็นในการประเมิน | | | | | | | | | | | | | | | | คะแนนเต็ม 15 คะแนน | |
|-----------|-------------------------------------|--|--|---------------------------|--|--|---|--|--|-----------------------|--|--|----------------------------|--|--|------------|-----------------------|--|
| | สรุปเนื้อหา ที่เรียนใน คาบนี้ | | | สื่อ/แหล่ง การเรียนรู้ | | | ขั้นตอน กระบวนการ การเรียนรู้ ที่ชอบ | | | ประโยชน์ ที่ได้รับ | | | ความรู้สึกลึก โดยภาพรวม | | | ข้อเสนอแนะ | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

หมายเหตุ ผลการประเมิน “ผ่าน” คือ ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 9 คะแนนขึ้นไป
หรือไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

ลงชื่อ ผู้สอน/ผู้บันทึกคะแนน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ตาราง 24 สรุปผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบ
การสอนที่พัฒนาขึ้น

| รายการประเมิน (จำแนกตามหัวข้อของแผนการจัดการเรียนรู้) | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ คนที่ | | | | | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|-----------|------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| 1. สาระสำคัญ | | | | | | | | |
| 1.1 เขียนได้ถูกต้องตามเนื้อหา ด้วยภาษา ที่กระชับและชัดเจน | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 1.2 ครอบคลุมเนื้อหาสาระและสอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ในแผนนั้น ๆ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 2. วัตถุประสงค์การเรียนรู้ | | | | | | | | |
| 2.1 สอดคล้องและครอบคลุมเนื้อหาสาระ ของการเรียนรู้ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 2.2 ระบุพฤติกรรมการเรียนรู้ได้ชัดเจน | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 2.3 มีความเป็นไปได้ที่จะบรรลุ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 2.4 สามารถวัดและประเมินได้ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 3. เนื้อหาสาระการเรียนรู้ | | | | | | | | |
| 3.1 ระบุขอบเขตของเนื้อหาที่จะเรียนได้ ชัดเจน | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 3.2 สอดคล้องกับสาระสำคัญที่กำหนดไว้ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 3.3 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 3.4 เหมาะสมกับเวลาที่ใช้สอนในแต่ละแผน | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4.60 | 0.55 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 4. หลักฐานการเรียนรู้ | | | | | | | | |
| 4.1 สอดคล้องและครอบคลุมสาระสำคัญ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 4.2 สอดคล้องและครอบคลุมวัตถุประสงค์ การเรียนรู้ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 4.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 4.4 สามารถใช้วัดและประเมินผลได้ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 5. กิจกรรมการเรียนรู้ | | | | | | | | |
| 5.1 เป็นไปตามลำดับขั้นตอนและสอดคล้อง กับกระบวนการเรียนการสอนที่ระบุไว้ ในรูปแบบ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 5.2 สามารถปฏิบัติให้เห็นเป็นรูปธรรมได้ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 5.3 สามารถสร้างเสริมความสามารถ ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้แก่ผู้เรียนได้ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 5.4 กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความตื่นตัว และท้าทาย | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 5.5 มีความเหมาะสมกับเวลา | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4.60 | 0.55 | เหมาะสมมากที่สุด |

ตาราง 24 (ต่อ)

| รายการประเมิน (จำแนกตามหัวข้อของแผนการจัดการเรียนรู้) | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ คนที่ | | | | | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
|--|----------------------------------|---|---|---|---|-----------|------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| 6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ | | | | | | | | |
| 6.1 ระบุสื่อ/แหล่งการเรียนรู้ไว้ชัดเจน | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 6.2 มีสื่อ/แหล่งการเรียนรู้แบบไว้ที่ ภาคผนวกท้ายแผนครบถ้วนตามที่ระบุ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 6.3 มีความถูกต้อง สมบูรณ์และสอดคล้อง กับเนื้อหา และกิจกรรมการเรียนรู้ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | 0.22 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 7. การวัดและประเมินผล | | | | | | | | |
| 7.1 มีวิธีการวัดที่ชัดเจน | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 7.2 มีเครื่องมือในการวัดครบถ้วนตามที่ระบุ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 7.3 มีความถูกต้องสมบูรณ์ตามหลักวิชา | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 7.4 มีเกณฑ์ในการประเมินผลเป็นรูปธรรม และชัดเจน | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4.60 | 0.55 | เหมาะสมมากที่สุด |
| 7.5 มีความสอดคล้องกับเนื้อหา และวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.80 | 0.45 | เหมาะสมมากที่สุด |