

ภาคผนวก จ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเชิงปริมาณ

1. แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
2. แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์
3. เกณฑ์การตรวจประเมินงานเขียนประเภทร้อยแก้ว
ของแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์
4. เกณฑ์การตรวจประเมินงานเขียนประเภทร้อยกรอง
ของแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์
5. ผลวิเคราะห์ค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ
วัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
6. สรุปผลค่าความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดความสามารถ
ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์
7. แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจ
เกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
8. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษา
9. แบบประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจ

แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ของรูปแบบการสอนรายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์
สำหรับครูภาษาไทย ตามแนวคิดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน
ผสมผสานกลวิธีซินเนคติกส์ สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี
สาขาวิชาภาษาไทย
ฉบับที่ 1 (ปรนัย)

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีความมุ่งหมายที่จะวัดความรู้ความเข้าใจเชิงเนื้อหาเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
2. แบบทดสอบเป็นแบบปรนัยชนิดมีคำตอบให้เลือก 5 คำตอบ (Multiple Choice) ให้นักศึกษาพิจารณาเลือกคำตอบ ที่เห็นว่าดีที่สุด หรือถูกต้องมากที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้ หากต้องการเปลี่ยนคำตอบใหม่ ให้ขีดทับข้อเดิม แล้วกากบาท (X) ในข้อที่เลือกใหม่ ดังนี้

ก	ข	ค	ง	จ
X			X	

3. จำนวนข้อสอบทั้งหมดมี 40 ข้อ เวลา 1 ชั่วโมง
 4. ห้ามทำเครื่องหมายหรือขีดเขียนใด ๆ ลงในแบบทดสอบ และห้ามนำแบบทดสอบออกจากห้องสอบโดยเด็ดขาด
-

1. ข้อใดให้ความหมายของ “ความคิดสร้างสรรค์” ได้ชัดเจนที่สุด
 - ก. เป็นความคิดแบบนัยเดียว
 - ข. เป็นความคิดแบบหลายนัย
 - ค. เป็นความคิดของบุคคลที่ไม่มีความแปลกใหม่
 - ง. เป็นความคิดของกลุ่มบุคคลที่ไม่มีความแปลกใหม่
 - จ. ไม่มีข้อใดถูกต้อง
2. ประโยคใดถูกต้อง สละสลวยและเป็นภาษาเขียนที่ดี
 - ก. เขาอยู่บ้านในเวลากลางวัน
 - ข. หล่อนเดินเข้ามาพร้อมกระเป๋าใบใหญ่
 - ค. พอปลายเดือนเราก็เป็นโรคทรัพย์จาง
 - ง. เธอร้องไห้รำไรที่ถูกแฟนหนุ่มขี้ใจมาตั้งแต่เช้า
 - จ. ข้อสอบยากเราก็ทำไม่ได้ ข้อสอบง่ายก็ไม่สมศักดิ์ศรี
3. ข้อใดใช้ภาษาสำหรับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ดีที่สุด
 - ก. เธอไม่ควรจะคร่ำเคร่งกับการเล่นมากนัก
 - ข. วิไลเป็นคนหยิ่งหย่างงานหนักไม่เอางานเบาไม่สู้
 - ค. นายสอนกำลังสูมหัวอยู่กับชาวบ้าน เพราะหวังจะเป็นผู้แทน
 - ง. เขาถูกจับในข้อหาผิดขบวนการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่
 - จ. เขาดีใจมากที่ได้มอบดอกไม้ช่อหนึ่งให้แก่ผู้บังคับบัญชา
4. ข้อใดเกี่ยวข้องกับ การเขียนบรรยายน้อยที่สุด
 - ก. การกำหนดจุดมุ่งหมายก่อนเขียน
 - ข. การวางเค้าโครงเรื่องก่อนเขียน
 - ค. การวาดหวังและการรอคอย
 - ง. การสังสมข้อมูลและประสบการณ์
 - จ. การฝึกปฏิบัติจริง
5. ลักษณะการเขียนบรรยายที่ดีน่าจะเป็นเช่นใด
 - ก. ผู้รับสารเข้าใจและมองเห็นภาพได้ชัดเจน
 - ข. ใช้ถ้อยคำภาษาได้มาตรฐานและถูกต้อง
 - ค. มีความหลากหลายในการนำเสนอข้อคิด
 - ง. ใช้รูปแบบการเขียนที่ทันสมัยและเร้าใจ
 - จ. มีภาพประกอบเพื่อสื่อความหมาย

6. ข้อใดต่อไปนี่ควรจัดว่าเป็นการเขียนแบบบรรยาย

ก. พระคุณเอ๋ยจะคิดдумังเป็นไรเล่าว่า มัทรีนี้เป็นข้าเก่าแต่ก่อนมาตั้งเงาตามพระบาทก็เหมือนกัน

ข. ตูกรนางนาฏ พระน้องรัก เจ้าผู้มีพักร้ออันผุดผ่องเสมือนหนึ่งเอาน้ำทองเข้ามาทาบทับประเทืองผิว รวากะว่าจะลอยลิวเลื่อนลงจากฟ้า

ค. อันสองกุมารนี้พี่ให้เป็นทานแก่พราหมณ์แต่วันวานนี้แล้ว พระน้องแก้วเจ้าอย่าโคกศัลย์ จงตั้งจิตของเจ้านั้นให้โสมนัสศรัทธา

ง. นางก็เศร้าสร้อยสลดพระทัย ดั่งเอาเหล็กแดงมาแทงใจให้เจ็บจิตนี้เหลือทนอุปมาเหมือนคนใช้หนักแล้วมีหน้ายังแพทย์เอายาพิษมาวางซ้ำให้เวทนา

จ. ถูกทุกข้อ

7. ข้อใดต่อไปนี่ควรจัดว่าเป็นการเขียนแบบพรรณนาความ

ก. ศาลาฮ้อยเค้ามีลักษณะโครงสร้างคล้ายโบสถ์แบบมาตรฐานของกรมศาสนา อยู่บ้างแต่กว้างเตี้ยและแบนกว่า

ข. หล่อนนึกถึงบ้านริมสวนในวัยเด็กที่มักจะมีเพื่อน ๆ มุขรื้อลวดหนามเข้าไปเล่นในสวนเล็ก ๆ แห่งนั้น

ค. โลกหรือสิ่งทั้งปวงมีลักษณะไม่เที่ยง เป็นทุกข์และไม่เป็นตัวตนของโลก มันจะเล่นงานบุคคลผู้ที่เข้าไปยึดถือด้วยตัณหา

ง. ถ้าหากว่าเหวี่ยงและน้ำตาตลอดจนชีวิตของมนุษย์ที่ถูกเกณฑ์เอามาสร้างนครวัดนี้ สามารถดักดวงเอาไว้ได้ เหวี่ยงน้ำตา และชีวิตนั้นก็คงจะท่วมทันคูที่ล้อมรอบนครวัดนี้อยู่

จ. บ้านหลังนั้นกว้างขวางมาก มีห้องนอน 4 ห้อง ห้องน้ำ 3 ห้อง ห้องครัว ห้องรับประทานอาหาร ห้องอเนกประสงค์ ห้องคนรับใช้ และยังมีห้องสำหรับนั่งเล่นนอนเล่นสำหรับร้องคาราโอเกะอีก

8. ลักษณะเด่นของการเขียนแบบพรรณนาความ น่าจะอยู่ที่ประเด็นใด

ก. ความชัดเจนของสิ่งที่เขียนถึง

ข. อารมณ์และจินตนาการที่เกิดขึ้น

ค. ความรู้สึกชั่วดีที่ปรากฏ

ง. รายละเอียดของเหตุการณ์

จ. การใช้ภาษาที่เรียบง่าย

9. ข้อใดไม่เหมาะที่จะใช้การเขียนแบบพรรณนาความ

- ก. การชมธรรมชาติ
- ข. การชมสถานที่หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
- ค. การให้รายละเอียดเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
- ง. การกล่าวถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
- จ. ไม่มีข้อใดถูก

10. ผู้ที่เหมาะสมที่สุดในการ “กล่าวรายงาน” ควรเป็นใคร

- ก. ผู้รับผิดชอบโครงการ
- ข. ผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานที่จัดงาน
- ค. ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของต้นสังกัดที่จัดงาน
- ง. บุคคลในท้องถิ่นที่กำลังมีชื่อเสียงหรือเคยมีชื่อเสียง
- จ. ใครก็ได้ที่เป็นคนะทำงาน

11. เนื้อหาในคำกล่าวเปิดงานควรเป็นเช่นใด

- ก. ออกตัวที่อาจกล่าวได้ไม่ดี ชื่นชมการจัดงานที่ทำได้เรียบร้อยดี

ให้ความคาดหวังที่จะได้ทำงานร่วมกันอีก

- ข. ขอขอบคุณที่ได้รับเกียรติ ให้ข้อคิดที่เกี่ยวข้องกับงาน อวยพรให้การดำเนินงาน

เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

- ค. ขอขอบคุณผู้ให้การสนับสนุน ขออภัยหากจัดงานได้ไม่ดีเท่าที่ควร

- ง. ข้อ ก และ ข ถูก

- จ. ข้อ ก ข และ ค ถูก

12. การกระทำในข้อใดถือว่าไม่เหมาะสมในช่วงของพิธีเปิดงาน

- ก. ทุกคนพนมมือเมื่อประธานในพิธีจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย

- ข. ทุกคนยืนขึ้นเมื่อประธานในพิธีเดินเข้ามาในห้องประชุม

- ค. ทุกคนปรบมือเมื่อผู้กล่าวรายงานกล่าวจบ

- ง. ทุกคนปรบมือเมื่อประธานในพิธีกล่าวจบ

- จ. ไม่มีข้อใดถูกต้อง

13. ข้อใดอธิบายความหมายของ “นิทาน” ได้ดีที่สุด
- เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นและเล่าสืบต่อกันมาโดยแทรกข้อคิดคติสอนใจ
 - เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นโดยอาศัยข้อเท็จจริงเพื่อให้เกิดคติสอนใจ
 - เป็นเรื่องจริงที่เล่าสืบต่อกันมาเพื่อให้เกิดคติสอนใจ
 - เป็นข้อเขียนที่มุ่งให้ความบันเทิงเป็นหลัก
 - เป็นเรื่องสมมุติที่หาแก่นสารอะไรไม่ได้
14. ข้อใดคือรูปแบบของการเขียนนิทาน
- คำนำ เกริ่นความ เนื้อหา สรุป ข. ความนำ เนื้อหา สรุป
 - เกริ่นนำ เนื้อหา สรุป ง. เกริ่นนำ ความนำ เนื้อหา สรุป
 - ไม่มีรูปแบบตายตัว
15. ข้อใดกล่าวผิดสำหรับการเขียนนิทาน
- นิทานประเภทตลกขบขันนิยมเขียนเป็นเรื่องสั้น ๆ
 - จะต้องขึ้นต้นว่า “ครั้งหนึ่งนานมาแล้ว...” เสมอ
 - นิทานเรื่องสัตว์สามารถมีตัวละครเป็นคนได้
 - เนื้อหานั้นนำมาเขียนนิทานอาจมาจากเรื่องจริงผสมผสานกับจินตนาการของผู้เขียนได้
 - การใช้ภาษาในการเขียนนิทานควรสั้น กระชับ และชัดเจน
16. ข้อใดกล่าวผิดสำหรับการเขียน “เรื่องสั้น”
- เป็นบันเทิงคดีประเภทร้อยแก้ว
 - มีแก่นเรื่องที่มุ่งผลเพียงอย่างเดียวอย่างใดอย่างหนึ่ง
 - มีการผูกโครงเรื่องที่ซับซ้อนและซ้อนเงื่อนปม
 - เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นโดยมีฉาก ตัวละคร และช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์น้อย
 - เป็นวรรณกรรมร้อยแก้วที่มีขนาดสั้นและผูกเป็นเรื่องราวที่มุ่งให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน

17. เรื่องสั้นชนิด “ผูกเรื่อง” มีลักษณะเด่นอย่างไร

- ก. มีโครงเรื่องที่จบลงแบบผู้อ่านคาดไม่ถึง
- ข. เป็นเรื่องสั้นที่มุ่งบรรยายฉากหรือสถานที่ที่เป็นสำคัญ
- ค. ผู้เขียนมุ่งชี้ให้เห็นข้อคิดและสัจธรรมของชีวิตมากกว่าสิ่งอื่น
- ง. เป็นเรื่องสั้นที่เน้นตัวละครเป็นใหญ่ หรือเน้นให้ตัวละครเป็นผู้เล่าเรื่อง
- จ. เป็นเรื่องสั้นที่มุ่งให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการคล้อยตามและจบลงตามความเป็น

จริงที่ควรจะเป็น

18. องค์ประกอบใดจำเป็นน้อยที่สุดสำหรับการเขียนเรื่องสั้น

- ก. ตัวละคร
- ข. แก่นเรื่อง
- ค. บทสนทนา
- ง.เค้าโครงเรื่อง
- จ. บรรยายฉากหรือฉาก

19. ข้อใดคือข้อบ่งชี้หรือกรอบประเภทกลอนสุภาพ

- ก. อยากรู้ว่าตนดียังจะมียิ่งขึ้นไปอยากรู้ว่าตนใหญ่กว่าเด็กน้อยผู้เชี่ยวชาญ
- ข. ทุกวันนี้ใช้แม่จะผาสุกมีแต่ทุกข์ใจเจ็บตึงเหน็บหนามต้องจำจนทนกรรม

ที่ติดตามจะขึ้นความคิดไปก็ใช้ที่

- ค. แดกร้าวกร้าวร้ายก็ป้ายปามลัวร์บิดรลามทีละน้อยตาม ณ เหตุผล
- ง. ตื่นตาหน้าเพื่อจดหมดเลือดส่นกายหลบลี้นิตายวุ่นหัวนพรั้นใจ
- จ. คิดไปใจป่วนปัมจักคืนใจหนึ่งเกรงราชชื่นชมคร้ามใจหนึ่งป่วนปานปิ่นปักปวด

ทรวงนา

20. ข้อใดคือข้อบังคับของกลอนสุภาพ

- ก. คณะ สัมผัส
- ข. คณะ สัมผัส คำเอก คำโท
- ค. คณะ สัมผัส คำครุ และคำลหุ
- ง. คณะ สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์
- จ. คณะ สัมผัส คำเอก คำโท และคำสร้อย

21. ข้อใดมีการเล่นเสียงสัมผัสระมากที่สุด

- ก. อัดอืดอืดอืดด้วยขัดใจ
- ข. ได้เตียงเสียงหนูก์กุกก
- ค. ไซ้จะอิมเอิบอาบด้วยเงินทอง
- ง. เจ็บใจดังหัวใจจะพังพอง
- จ. แล้วทำผงอิทธิเจเข้าเจิมพักตร์
- เมื่อไรตะวันจะจับหล้า
- แมงมุมท่อมอกที่ริมฝา
- มิใช่ของตัวทำมาแต่ไหน
- ขยับจ้องตาบไว้อยากฆ่าฟัน
- คนเห็นคนที่รักทุกผู้

22. ข้อใดคือลักษณะของกลอนดอกสร้อย
- ทุกวรรคมีจำนวนคำเท่ากัน
 - วรรคแรกมีคำ “เอ๋ยหรือเอ๋ย” ในคำที่สอง
 - วรรคแรกมีคำได้ตั้งแต่ 4-8 คำ
 - วรรคแรกของกลอนดอกสร้อยมีเพียงสี่คำเท่านั้น
 - การจบบทจะนิยมจบด้วยคำว่า “เอ๋ย”
37. ข้อใดกล่าวผิดสำหรับกลอนดอกสร้อย
- จัดเป็นกลอนหัวเดียว
 - นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสสระ
 - นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสอักษรง. ข้อบังคับส่วนใหญ่เหมือนกลอนสุภาพ
 - นิยมแต่งขึ้นเพื่อใช้เกี่ยวพาราสีระหว่างหนุ่มสาว
24. กลอนดอกสร้อยจัดเป็นกลอนประเภทใด
- กลอนตลาด
 - กลอนเพลง
 - กลอนขับร้อง
 - กลอนเพลงพื้นเมือง
 - กลอนบทละคร
24. การใช้คำที่ถือว่าไพเราะในการแต่งกลอนดอกสร้อย น่าจะเป็นเช่นใด
- ควรให้มีสัมผัสเลื่อน
 - ควรให้มีสัมผัสซ้ำคำ
 - ควรให้มีละลอกทับละลอกฉลอง
 - ไม่ควรให้คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 เป็นเสียงสามัญ
 - ไม่ควรให้คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 เป็นเสียงสามัญ
25. ข้อใดคือข้อบังคับของคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11
- คณะ และสัมผัส
 - คณะ สัมผัส และคำเอก
 - คณะ สัมผัส และคำโท
 - คณะ สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์
 - บังคับคณะอย่างเดียว
26. “เลข 11” ท้ายชื่อกาพย์ยานี คืออะไร
- จำนวนคำในวรรคหน้า
 - จำนวนคำในวรรคหลัง
 - จำนวนคำในแต่ละบท
 - จำนวนคำในแต่ละบาท
 - จำนวนคำในวรรคสุดท้ายของบท

27. ข้อใดกล่าวผิดสำหรับการแต่งภาพยານี 11

- ก. จัดเป็นกลอนทวิเดียว
- ข. นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสสระ
- ค. นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสอักษร
- ง. คำสุดท้ายบทนิยมใช้เสียงสามัญ
- จ. คำสุดท้ายของบาทเอกเป็นเสียงวรรณยุกต์ใดก็ได้

28. “เลข 16” ทำยชื่อกภาพยฉบับ ๖ คืออะไร

- ก. จำนวนคำในวรรคหน้า
- ข. จำนวนคำในวรรคหลัง
- ค. จำนวนคำในแต่ละบท
- ง. จำนวนคำในแต่ละบาท
- จ. จำนวนคำในวรรคสุดท้ายของบท

29. ข้อใดต่อไปนี้น่าจะจัดได้ว่าเป็นภาพยฉบับ 16

- ก. ดลย้งเวียงด่านดาวโดยมีเมืองชื่อกาญจนบุรีว่างว่าง
- ข. ประยงค์ทรงพวงห้อยระย้าย้อยห้อยพวงกรอง
- ค. นิ่งนอนอยู่บนเตียงเคียงนางมันแนบข้างกอดกลมประสมสอง
- ง. สามยอดตลอดตระยะระยั้วระยั้วสลับพรรณ
- จ. ใ้เฉลิมเสริมศรีพระนครคือพิทยาภรณ์พิเศษประดับสรรพงาม

30. ข้อใดคือข้อบังคับของโคลงสี่สุภาพ

- ก. คณะ และสัมผัส
- ข. คณะ สัมผัส และคำเอก-คำโท
- ค. คณะ สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์
- ง. คณะ สัมผัส และคำครุ-ลหุ
- จ. คณะ สัมผัส เสียงวรรณยุกต์และคำครุ-ลหุ

31. ข้อใดเป็นลักษณะที่ไม่นิยมใช้ในการแต่งโคลงสี่สุภาพ

- ก. การกำหนดให้คำที่ 7 บาทที่ 1 กับคำที่ 5 บาทที่ 2 และ บาทที่ 3 มีเสียงวรรณยุกต์ต่างกัน
- ข. การกำหนดให้คำที่ 5 กับคำที่ 6 ของแต่ละบาทสัมผัสอักษรกัน
- ค. การกำหนดให้คำที่ 5 กับคำที่ 6 ของแต่ละบาทสัมผัสสระกัน
- ง. ทำยบาทที่ 1 และทำยบาทที่ 3 ไม่ควรให้มีคำสร้อย
- จ. คำสุดท้ายของบทควรให้เป็น “คำเป็น”

36. “ให้ ฐ กระสันเสียวทรวง ดวงกลมหม่นหมาง พลังให้ถ้วนเดินพล ลูตำบไลไตรโยค ...
งามสง่าพลท้าว ล้วนทหารท้าว ที่นเห็นมในสมร ยิงนา”

บทร้อยกรองที่ยกมานี้เป็นร้อยชนิดใด

- | | | |
|--------------|--------------|------------|
| ก. ร่ายโบราณ | ข. ร่ายสุภาพ | ค. ร่ายยาว |
| ง. ร่ายสั้น | จ. ร่ายดั้น | |

37. กวีในอดีตนิยมนำ “ร่าย” ไปแต่งคละกับคำประพันธ์ชนิดใด

- | | | |
|---------|--|----------|
| ก. กลอน | ข. กาพย์ | ค. ฉันท์ |
| ง. โคลง | จ. ไม่นิยมนำไปแต่งคละกับคำประพันธ์ชนิดใด ๆ | |

38. จำนวนคำในแต่ละบาทของอินทวิเชียรฉันท์คล้ายคำประพันธ์ชนิดใดมากที่สุด

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| ก. กลอนสุภาพ | ข. กลอนดอกลสร้อย | ค. กาพย์ยานี |
| ง. กาพย์ฉบัง | จ. โคลงสองสุภาพ | |

39. ข้อใดคือ ตะคนะ

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| ก. นะจ๊ะเธอ | ข. เน่าจนละ | ค. จันทรจिरา |
| ง. ภาษาไทย | จ. ลานะคะ | |

40. ข้อใดต่อไปนี้เป็นอินทวิเชียรฉันท์

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ก. พระพุทธกมลชื่นชม | เผยกถารมย์ |
| ข. คิวะแปลงวรรูป | วิยหญิงขุวดี |
| ค. กระหม่อมฉันก็เคยทราบ | สุภาษิตบุราณว่า |
| ง. ไฉ้ควรจะนับคุณอนน- | ตอเนกรำพัน |
| จ. เฟ่งผาดอนาถใจ | ระกะร้อยเพราะรอยหวาย |

.....

แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ก่อนเรียน
 ฉบับที่ 2 : วัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (อัตนัย)
 (สำหรับนักศึกษา)

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้เป็นแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
2. ใช้ทดสอบก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบว่านักศึกษามีความรู้ความสามารถพื้นฐานเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์มากน้อยเพียงใด
3. ให้นักศึกษาเขียนตอบในกระดาษคำตอบที่แจกให้เท่านั้น
4. ขอให้นักศึกษาเขียนตอบให้เต็มกำลังความสามารถที่สุดเท่าที่จะทำได้
5. กำหนดเวลาให้ทั้งหมด 3 ชั่วโมง
6. คะแนนเต็มข้อละ 10 คะแนน รวม 40 คะแนน
7. ข้อสอบมีทั้งหมด 4 ข้อ จำแนกเป็นการเขียนแบบร้อยแก้ว 2 ข้อ และร้อยกรอง 2 ข้อ ดังต่อไปนี้

งานเขียนประเภทร้อยแก้ว

ข้อ 1. ให้นักศึกษาเขียน “นิทานลัทธิ” ตามจินตนาการ จำนวน 1 เรื่อง โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามรูปแบบการเขียนนิทาน ได้แก่ การวางโครงเรื่อง เนื้อหาสาระ การใช้ภาษา การเรียบเรียง และการตั้งชื่อเรื่อง (คะแนน 10 คะแนน)

ข้อ 2. ให้นักศึกษาเขียนบทพรรณนาความในหัวข้อ “เพียงแค่ฟ้าเดียวกัน” ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามรูปแบบการเขียนบทพรรณนาความ ได้แก่ การวางโครงเรื่อง เนื้อหาสาระ การใช้ภาษา การเรียบเรียง และความสอดคล้องกับชื่อเรื่อง (คะแนน 10 คะแนน)

งานเขียนประเภทร้อยกรอง

ข้อ 1. ให้นักศึกษาแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพในหัวข้อ “ฟ้าหลังฝน” ความยาวไม่น้อยกว่า 3 บท ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เนื้อหาสาระ ความงามเชิงวรรณศิลป์ และจำนวนบทตามที่กำหนด (คะแนน 10 คะแนน)

ข้อ 2. ให้นักศึกษาแต่งบทร้อยกรองประเภทโคลงสี่สุภาพในหัวข้อ “บ้านของเรา” ความยาวไม่น้อยกว่า 2 บท ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เนื้อหาสาระ ความงามเชิงวรรณศิลป์ และจำนวนบทตามที่กำหนด (คะแนน 10 คะแนน)

.....

แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หลังเรียน
 ฉบับที่ 2 : วัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (อัตนัย)
 สำหรับนักศึกษา

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้เป็นแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
2. ใช้ทดสอบหลังเรียน เพื่อตรวจสอบว่านักศึกษามีความรู้ความสามารถพื้นฐานเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์มากน้อยเพียงใด
3. ให้นักศึกษาเขียนตอบในกระดาษคำตอบที่แจกให้เท่านั้น
4. ขอให้นักศึกษาเขียนตอบให้เต็มกำลังความสามารถที่สุดเท่าที่จะทำได้
5. กำหนดเวลาให้ทั้งหมด 3 ชั่วโมง
6. คะแนนเต็มข้อละ 10 คะแนน รวม 40 คะแนน
7. ข้อสอบมีทั้งหมด 4 ข้อ จำแนกเป็นการเขียนแบบร้อยแก้ว 2 ข้อ และร้อยกรอง 2 ข้อ ดังต่อไปนี้

งานเขียนประเภทร้อยแก้ว

ข้อ 1. ให้นักศึกษาเขียน “นิทานลัทธิ” ตามจินตนาการ จำนวน 1 เรื่อง โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามรูปแบบการเขียนนิทาน ได้แก่ การวางโครงเรื่อง เนื้อหาสาระ การใช้ภาษา การเรียบเรียง และการตั้งชื่อเรื่อง (คะแนน 10 คะแนน)

ข้อ 2. ให้นักศึกษาเขียนบทพรรณนาความในหัวข้อ “มันเป็นเพียงแค่ลมปาก” ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามรูปแบบการเขียนบทพรรณนาความ ได้แก่ การวางโครงเรื่อง เนื้อหาสาระ การใช้ภาษา การเรียบเรียง และสอดคล้องกับชื่อเรื่อง (คะแนน 10 คะแนน)

งานเขียนประเภทร้อยกรอง

ข้อ 1. ให้นักศึกษาแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพในหัวข้อ “น้ำผึ้งหยดเดียว” ความยาวไม่น้อยกว่า 3 บท ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เนื้อหาสาระ ความงามเชิงวรรณศิลป์ และจำนวนบทตามที่กำหนด (คะแนน 10 คะแนน)

ข้อ 2. ให้นักศึกษาแต่งบทร้อยกรองประเภทโคลงสี่สุภาพในหัวข้อ “อำนาจบุญ” ความยาวไม่น้อยกว่า 2 บท ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เนื้อหาสาระ ความงามเชิงวรรณศิลป์ และจำนวนบทตามที่กำหนด (คะแนน 10 คะแนน)

.....

รายการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			น้ำหนัก คะแนน
	2 (ดี)	1 (พอใช้)	0 (ปรับปรุง)	
2. การใช้ ภาษา	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ถ้อยคำภาษาได้ถูกต้อง เหมาะสม สละสลวยและเข้าใจง่าย - เขียนสะกดการันต์และเว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ถ้อยคำภาษาได้ถูกต้อง เหมาะสม สละสลวยและเข้าใจง่ายเป็นส่วนใหญ่ - เขียนสะกดการันต์และเว้นวรรคตอนถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ใช้ถ้อยคำภาษาเขียนสะกดการันต์และเว้นวรรคตอนไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 	3 คะแนน
3. รูปแบบ ของงานเขียน	<ul style="list-style-type: none"> - ถูกต้องตามรูปแบบของงานเขียนประเภทนั้น ๆ - มีความคิดริเริ่มที่แปลกใหม่และน่าสนใจ 	<ul style="list-style-type: none"> - ถูกต้องตามรูปแบบของงานเขียนประเภทนั้น ๆ - มีความคิดที่แปลกใหม่ แต่ไม่น่าสนใจ 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีความถูกต้องและไม่มีความคิดที่แปลกใหม่แต่ประการใด 	3 คะแนน

หมายเหตุ กำหนดเกณฑ์ “ผ่าน” ในแต่ละข้อไว้ที่ร้อยละ 75 หรือได้คะแนนไม่น้อยกว่า 7.5 คะแนน

รายการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			น้ำหนัก คะแนน
	2 (ดี)	1 (พอใช้)	0 (ปรับปรุง)	
2. ความงาม เชิงวรรณศิลป์	- ใช้ถ้อยคำได้ ไพเราะสละสลวย - สัมผัสในได้ ไพเราะสละสลวย	- ใช้ถ้อยคำ หรือสัมผัสใน (อย่างใดอย่างหนึ่ง) ได้ไพเราะสละสลวย	- ไม่ได้แสดงให้เห็น ถึงความงามเชิง วรรณศิลป์ในข้อใด เลย	3 คะแนน
3. เนื้อหา	- สอดคล้องกับ หัวข้อที่กำหนด - มีความชัดเจนและ สมบูรณ์	- สอดคล้องกับ หัวข้อที่กำหนด ในบางส่วน - มีความชัดเจน ในบางส่วน	- ไม่สอดคล้องกับ หัวข้อที่กำหนด - ไม่มีความชัดเจน	2 คะแนน
4. จำนวนบท	- ครบตามจำนวน ที่กำหนด	- แต่งได้อย่างน้อย 1 บท	- แต่งได้ไม่ครบบท - ไม่แต่งเลย	2 คะแนน

หมายเหตุ กำหนดเกณฑ์ “ผ่าน” ในแต่ละข้อไว้ที่ร้อยละ 75 หรือได้คะแนนไม่น้อยกว่า 7.5 คะแนน

ตาราง 25 ผลการวิเคราะห์ค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ
วัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ปรนัย)

ข้อที่	P	r	pq	ข้อที่	P	r	pq
1	0.57	0.31	0.24	21	0.61	0.44	0.24
2	0.47	0.24	0.25	22	0.49	0.38	0.25
3	0.41	0.31	0.24	23	0.29	0.44	0.20
4	0.65	0.38	0.23	24	0.41	0.25	0.24
5	0.49	0.25	0.25	25	0.67	0.50	0.22
6	0.39	0.38	0.24	26	0.71	0.50	0.20
7	0.35	0.44	0.23	27	0.49	0.44	0.25
8	0.69	0.31	0.21	28	0.59	0.62	0.24
9	0.53	0.38	0.25	29	0.29	0.44	0.20
10	0.69	0.56	0.21	30	0.63	0.38	0.25
11	0.63	0.62	0.25	31	0.33	0.38	0.22
12	0.61	0.38	0.24	32	0.31	0.38	0.21
13	0.59	0.44	0.24	33	0.31	0.44	0.21
14	0.45	0.25	0.25	34	0.37	0.56	0.23
15	0.57	0.56	0.24	35	0.51	0.25	0.25
16	0.51	0.31	0.25	36	0.37	0.31	0.23
17	0.33	0.31	0.22	37	0.39	0.44	0.24
18	0.59	0.44	0.24	38	0.53	0.31	0.25
19	0.69	0.69	0.21	39	0.35	0.38	0.23
20	0.41	0.50	0.24	40	0.47	0.25	0.25

ค่าความเชื่อมั่น = 0.87

ตาราง 26 สรุปผลประเมินความสอดคล้องระหว่างคำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้
 ของแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (อัตนัย)
 โดยผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
ทดสอบก่อนเรียน							
ข้อที่ 1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
ข้อที่ 2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
ข้อที่ 3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
ข้อที่ 4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
ทดสอบหลังเรียน							
ข้อที่ 1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
ข้อที่ 2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
ข้อที่ 3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
ข้อที่ 4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00

แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจ
เกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามรูปแบบการสอน
รายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย
สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

.....

คำชี้แจง

แบบประเมินความสอดคล้องฉบับนี้จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ
 ให้ผู้เชี่ยวชาญ ได้พิจารณาความสอดคล้องด้านเนื้อหาของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์
 ทางการเรียนของรูปแบบการสอน ฉบับที่ 1 ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น เป็นคำถามแบบปรนัย
 ชนิดคำตอบ 5 ตัวเลือก จำนวนคำถามทั้งสิ้น 68 ข้อ ต้องการใช้จริง 40 ข้อ ซึ่งมีเนื้อหา
 โดยสังเขป ดังนี้ 1) ความคิดสร้างสรรค์ 2) การใช้ภาษาสำหรับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
 3) การเขียนสร้างสรรคงานเขียนประเภทร้อยแก้ว และ 4) การเขียนสร้างสรรคงานเขียน
 ประเภทร้อยกรอง

ขอความกรุณาท่านได้โปรดพิจารณาว่า คำถามในแต่ละข้อนั้น มีความเหมาะสม
 และสอดคล้องกับเนื้อหาดังกล่าวหรือไม่ โดยให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับ
 ความเห็นของท่าน ในแบบประเมินข้างล่างนี้

- +1 เมื่อเห็นว่าคำถามข้อนั้นมีความเหมาะสมและสอดคล้อง
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าคำถามข้อนั้นจะเหมาะสมหรือสอดคล้องหรือไม่
- 1 เมื่อแน่ใจว่าคำถามข้อนั้นไม่เหมาะสมและไม่สอดคล้อง

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จินดา ลาโพธิ์

นักศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาวิจัยหลักสูตรและการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ผู้วิจัย

**แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจ
เกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามรูปแบบการสอนรายวิชาการสอน
เขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทยโดยใช้แนวคิดการเรียนรู้
โดยใช้สมองเป็นฐานผสมผสานกลวิธีซินเนคติกส์
สำหรับผู้เชี่ยวชาญ**

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
	1) ความคิดสร้างสรรค์ เป็นกระบวนการทางสมองที่คิด ได้กว้างไกลหลายทิศทาง หรือเรียกว่าเป็นการคิดในลักษณะ อเนกนัย	2	1				
1	ข้อใดให้ความหมายของ “ความคิดสร้างสรรค์” ได้ชัดเจนที่สุด						
ข	ก. เป็นความคิดแบบนัยเดียว ข. เป็นความคิดแบบหลายนัย ค. เป็นความคิดของบุคคลที่ไม่มี ความแปลกใหม่ ง. เป็นความคิดของกลุ่มบุคคลที่ไม่มี ความแปลกใหม่ จ. ไม่มีข้อใดถูกต้อง						
2	ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์						
ง	ก. เป็นคนมีอารมณ์ขัน ข. เป็นคนชอบแสดงออก ค. เป็นคนชอบศึกษาค้นคว้า ง. เป็นคนช่างสงสัยสอดเห็น จ. เป็นคนมีความกระตือรือร้น						
	2) การใช้ภาษาสำหรับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง ความรู้เกี่ยวกับการเลือกสรรถ้อยคำ การแต่งประโยค และการเรียบเรียงประโยคหรือการเรียบเรียงข้อความ ซึ่งผู้เขียนสามารถใช้ได้อย่างถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา และมีความไพเราะสละสลวย	3	2				
3	ประโยคใดถูกต้อง สละสลวยและเป็นภาษาเขียนที่ดี						
ก	ก. เขาอยู่บ้านในเวลากลางวัน ข. หล่อนเดินเข้ามาพร้อมกระเป๋าใบใหญ่ ค. พอปลายเดือนเราก็เป็นโรคทรัพย์จาง ง. เธอร้องไห้รำไรที่ถูกแฟนหนุ่มขี้ใจมาตั้งแต่เช้า จ. ข้อสอบยากเราก็ทำไม่ได้ ข้อสอบง่ายก็ไม่สมศักดิ์ศรี						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
4 ข	ข้อใดใช้ภาษาสำหรับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ดีที่สุด ก. เธอไม่ควรจะคร่ำคร่ำกับการเล่นมากนัก ข. วิไลเป็นคนหยาบหยิ่งงานหนักไม่เอางานเบาไม่สู้ ค. นายสอนกำลังสูมหัวอยู่กับชาวบ้าน เพราะหวังจะเป็นผู้แทน ง. เขาถูกจับในข้อหากีดขวางการปฏิบัติงาน ของเจ้าหน้าที่ จ. เขาดีใจมากที่ได้มอบดอกไม้ซอมนั้นให้แก่ผู้บังคับบัญชา						
5 จ	ข้อใดกล่าวถูกต้องที่สุดสำหรับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ก. ความรู้และข้อเท็จจริงเป็นปัจจัยสำคัญ ข. ข้อเท็จจริงและเหตุผลเป็นปัจจัยสำคัญ ค. ความคิดและจินตนาการเป็นปัจจัยสำคัญ ง. การใช้ภาษาและการนำเสนอไร้ออบเชตจำกัด จ. ต้องมีทั้งความเป็นศาสตร์และเป็นศิลป์						
3) งานเขียนประเภทร้อยแก้ว หมายถึงงานเขียนประเภทความเรียงที่สละสลวย ไพเราะ มีความเหมาะสมทั้งด้านเสียง และความหมาย โดยไม่มีข้อบังคับหรือฉันทลักษณ์แต่ประการใด							
3.1) การเขียนบรรยาย หมายถึงการเขียนชี้แจงหรือให้รายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเรื่องใดเรื่องหนึ่ง		5	3				
6 ข	ข้อใดให้ความหมายของ “การเขียนบรรยาย” ได้ชัดเจนที่สุด ก. การเขียนแสดงความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง ข. การเขียนเล่าข้อเท็จจริงหรือให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ค. การเขียนให้ข้อคิดเตือนใจเกี่ยวกับเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง ง. การเขียนที่ใช้โวหารเชิงอุปมาอุปไมย จ. การเขียนที่ใช้โวหารภาพพจน์						
7 ง	การเขียนแบบบรรยายใช้ได้กับการเขียนเรื่องในลักษณะใด ก. การเขียนชีวประวัติ ข. การเขียนบันทึก ค. การเขียนรายงานข่าว ง. ข้อ ก ข และ ค ถูก จ. ไม่มีข้อใดถูก						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
8 ค	ข้อใดเกี่ยวข้องกับการเขียนบรรยายน้อยที่สุด ก. การกำหนดจุดมุ่งหมายก่อนเขียน ข. การวางเค้าโครงเรื่องก่อนเขียน ค. การวาดหวังและการรอคอย ง. การสั่งสมข้อมูลและประสบการณ์ จ. การฝึกปฏิบัติจริง						
9 ก	ลักษณะการเขียนบรรยายที่ดีน่าจะเป็นเช่นใด ก. ผู้รับสารเข้าใจและเกิดอารมณ์คล้อยตาม ข. ใช้ถ้อยคำภาษาได้มาตรฐานและถูกต้อง ค. มีความหลากหลายในการนำเสนอข้อคิด ง. ใช้รูปแบบการเขียนที่ทันสมัยและเร้าใจ จ. มีภาพประกอบเพื่อสื่อความหมาย						
10 ข	ข้อใดต่อไปนี่ควรจัดว่าเป็นการเขียนแบบบรรยาย ก. พระคุณเอยจะคิดคั่งเป็นไรเล่าว่า มัทธิมีเป็นข้าเก่า แต่ก่อนมาตั้งเงาตามพระบาทก็เหมือนกัน ข. อันสองกุมารนี้พี่ให้เป็นทานแก่พราหมณ์แต่วันวานนี้ แล้ว พระน้องแก้วเจ้าอย่าโคกคัลยจงตั้งจิตของเจ้านั้น ให้โสมนัสศรัทธา ค. ดูกรนางนาฏ พระน้องรัก เจ้าผู้มีพักตร์อันผุดผ่อง เสมือนหนึ่งเอาน้ำทองเข้ามาทาบทับประเทืองผิว ราวกระว่าจะลอยลิวเลื่อนลงจากฟ้า ง. นางก็เคঁราลรัยสลดพระทัย ดั่งเอาเหล็กแดงมาแทง ใจให้เจ็บจิตนี้เหลือทน อุบมาเหมือนคนใช้หนักแล้ว มิหนำยังแพทย์เอายาพิษมาวางซ้ำให้เวทนา จ. ถูกทุกข้อ						
3.2) การเขียนแบบพรรณนาความ หมายถึงการเขียนแสดง ความรู้สึกหรือความคิดเห็นที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือเรื่องใด เรื่องหนึ่ง มุ่งให้ผู้อ่านได้รับอารมณ์และเกิดอารมณ์คล้อยตาม เป็นสำคัญ		5	3				
11 ข	ข้อใดให้ความหมายของ “การเขียนแบบพรรณนาความ” ได้ชัดเจนที่สุด ก. การให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อย่างชัดเจน ข. การเขียนที่สอดแทรกอารมณ์ความรู้สึกของผู้เขียน เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจ						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
	<p>ค. การเขียนอธิบายเหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงตามลำดับเหตุการณ์</p> <p>ง. การเขียนที่ใช้ถ้อยคำภาษาที่สั้น กะทัดรัด ตรงเป้าหมาย อ่านเข้าใจง่าย</p> <p>จ. การเขียนอธิบาย ชี้ให้เห็นประโยชน์หรือโทษของเรื่อง ที่กล่าวถึง เพื่อให้ผู้อ่านคล้อยตาม</p>						
12 จ	<p>ข้อใดไม่ใช่หลักการของการเขียนพรรณนาความ</p> <p>ก. ใช้ถ้อยคำที่เลือกสรรแล้ว</p> <p>ข. เน้นให้เกิดภาพพจน์และอารมณ์ร่วมไปกับผู้เขียน</p> <p>ค. ใช้โวหารภาพพจน์ หรืออุปมาโวหารเพื่อให้เกิดอารมณ์และจินตนาการ</p> <p>ง. แต่งประโยคให้มีความกระชับและชัดเจน</p> <p>จ. ไม่มีข้อใดถูก</p>						
13 ง	<p>ข้อใดต่อไปนี้เป็นโครงจัดว่าเป็นการเขียนแบบพรรณนาความ</p> <p>ก. ศาลาฮ้อยเค้ามี่ลักษณะโครงสร้างคล้ายโบสถ์แบบมาตรฐานของกรมศาสนาอยู่บ้างแต่กว้างเตี้ยและแบนกว่า</p> <p>ข. หล่อนนึกถึงบ้านริมสวนในวัยเด็กที่มักจะชวนเพื่อน ๆ มุตรั่วลวดหนามเข้าไปเล่นในสวนเล็ก ๆ แห่งนั้น</p> <p>ค. โลกหรือสิ่งทั้งปวงมีลักษณะไม่เที่ยง เป็นทุกข์ และไม่เป็นตัวตนของโลก มันจะเล่นงานบุคคลผู้ที่เข้าไปยึดถือด้วยตัณหา</p> <p>ง. ถ้าหากว่าเหวี่ยงและน้ำตาตลอดจนชีวิตของมนุษย์ที่ถูกเกณฑ์เอามาสร้างนครวัดนี้ สามารถตักดวงเอาไว้ได้ เหวี่ยงน้ำตา และชีวิตนั้นก็คงจะท่วมทันคูที่ล้อมรอบนครวัดนี้อยู่ จ. บ้านหลังนั้นกว้างขวางมาก มีห้องนอน 4 ห้อง ห้องน้ำ 3 ห้อง ห้องครัว ห้องรับประทานอาหาร ห้องอเนกประสงค์ ห้องคนรับใช้ และยังมีห้องสำหรับนั่งเล่นนอนเล่นสำหรับร้องคาราโอเกะอีก</p>						
14 ข	<p>ลักษณะเด่นของการเขียนแบบพรรณนาความ น่าจะอยู่ที่ประเด็นใด</p> <p>ก. ความชัดเจนของสิ่งที่เขียนถึง</p> <p>ข. อารมณ์และจินตนาการที่เกิดขึ้น</p> <p>ค. ความรู้สึกชีวิตที่ปรากฏ</p> <p>ง. รายละเอียดของเหตุการณ์</p> <p>จ. การใช้ภาษาที่เรียบง่าย</p>						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
15 ค	ข้อใดไม่เหมาะที่จะใช้การเขียนแบบพรรณนาความ ก. การชมธรรมชาติ ข. การชมสถานที่หรือสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ค. การให้รายละเอียดเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ง. การกล่าวถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จ. ไม่มีข้อใดถูก						
	3.3) การเขียนคำกล่าวรายงานและคำกล่าวเปิดงาน เป็นการเขียนเพื่อใช้ในพิธีเปิดงานหรือเปิดโครงการที่มีลักษณะ เป็นทางการ ซึ่งมีรายละเอียดที่ควรศึกษาหลายประการ อาทิ ผู้ร่างคำกล่าว รูปแบบการเขียน การใช้คำขึ้นต้น เนื้อหา การใช้คำลงท้าย ตลอดจนผู้ที่จะเป็นคนกล่าวรายงาน และกล่าวเปิดงาน	5	3				
16 จ	ข้อใดไม่ควรนำมาเขียนไว้ในคำกล่าวรายงาน ก. ขอขอบคุณผู้ที่เกี่ยวข้องมาเป็นประธานในพิธี ข. บุคคลหรือหน่วยงานที่ให้การสนับสนุน ค. วัตถุประสงค์ของการจัดงาน ง. กิจกรรมหรือการดำเนินงาน จ. ขอขอบคุณผู้ให้การสนับสนุน						
17 ก	ผู้ที่เหมาะสมที่สุดในการ “กล่าวรายงาน” ควรเป็นใคร ก. ผู้รับผิดชอบโครงการ ข. ผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานที่จัดงาน ค. ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของต้นสังกัดที่จัดงาน ง. บุคคลในท้องถิ่นที่กำลังมีชื่อเสียงหรือเคยมีชื่อเสียง จ. ใครก็ได้ที่เป็นคนทำงาน						
18 ข	ผู้จัดทำร่าง “คำกล่าวรายงาน” ควรเป็นใคร ก. สมาชิกของโครงการ ข. เลขานุการของคณะกรรมการโครงการ ค. ผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานที่จัดงาน ง. คณะกรรมการดำเนินงาน จ. ไม่มีข้อใดถูกต้อง						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
19 ก	<p>เนื้อหาในคำกล่าวเปิดงานควรเป็นเช่นใด</p> <p>ก. ขอขอบคุณที่ได้รับเกียรติ ให้ข้อคิดที่เกี่ยวข้องกับงาน อวยพรให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย</p> <p>ข. ออกตัวที่อาจกล่าวได้ไม่ดี ชื่นชมการจัดงานที่ทำได้ เรียบร้อยดี ให้ความคาดหวังที่จะได้ทำงานร่วมกันอีก</p> <p>ค. ขอขอบคุณผู้ให้การสนับสนุน ขอภัยหากจัดงานได้ ไม่ดีเท่าที่ควร</p> <p>ง. ข้อ ก และ ข ถูก</p> <p>จ. ข้อ ก ข และ ค ถูก</p>						
20 ข	<p>การกระทำในข้อใดถือว่าไม่เหมาะสมในช่วงของพิธีเปิด งาน</p> <p>ก. ทุกคนยืนขึ้นเมื่อประธานในพิธีเดินเข้ามาในห้อง ประชุม</p> <p>ข. ทุกคนปรบมือเมื่อผู้กล่าวรายงานกล่าวจบ</p> <p>ค. ทุกคนปรบมือเมื่อประธานในพิธีกล่าวจบ</p> <p>ง. ทุกคนพนมมือเมื่อประธานในพิธีจุดธูปเทียนบูชา พระรัตนตรัย</p> <p>จ. ไม่มีข้อใดถูกต้อง</p>						
<p>3.4) การเขียนนิทาน นิทานเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นหรือเล่าสืบต่อกัน มา โดยมุ่งให้ข้อคิดหรือคติเตือนใจ ตลอดจนให้ความสนุกสนาน เป็นสำคัญ แต่ทั้งนี้ย่อมขึ้นอยู่กับนิทานแต่ละประเภท ซึ่งมีอยู่ หลายประเภท เช่นนิทานสัตว์ นิทานปรัมปรา นิทานมุกตลก นิทานอีสป นิทานชาดก เป็นต้น</p>		5	3				
21 ค	<p>ข้อใดอธิบายความหมายของ “นิทาน” ได้ดีที่สุด</p> <p>ก. เป็นข้อเขียนที่มุ่งให้ความบันเทิงเป็นหลัก</p> <p>ข. เป็นเรื่องจริงที่เล่าสืบต่อกันมาเพื่อให้เกิดคติเตือนใจ</p> <p>ค. เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นและเล่าสืบต่อกันมาโดยแทรก ข้อคิดคติสอนใจ</p> <p>ง. เป็นเรื่องสมมุติที่หาแก่นสารอะไรไม่ได้</p> <p>จ. เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นโดยอาศัยข้อเท็จจริง เพื่อให้เกิดคติสอนใจ</p>						
22 ง	<p>ข้อใดไม่ใช่คุณค่าของนิทาน</p> <p>ก. ช่วยผ่อนคลายความเครียดขณะทำงาน</p> <p>ข. ช่วยกระชับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>ค. ช่วยเสริมสร้างจินตนาการให้แก่ผู้รับสาร</p>						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
	<p>ง. ช่วยสะท้อนและเสริมสร้างความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนให้สังคมได้รับรู้</p> <p>จ. ช่วยปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมโดยทางอ้อม</p>						
23 จ	<p>ข้อใดคือรูปแบบของการเขียนนิทาน</p> <p>ก. คำนำ เกริ่นความ เนื้อหา สรุป</p> <p>ข. ความนำ เนื้อหา สรุป</p> <p>ค. เกริ่นนำ เนื้อหา สรุป</p> <p>ง. เกริ่นนำ ความนำ เนื้อหา สรุป</p> <p>จ. ไม่มีรูปแบบตายตัว</p>						
24 ข	<p>ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องสำหรับการเขียนนิทาน</p> <p>ก. นิทานประเภทตลกขบขันนิยมเขียนเป็นเรื่องสั้น ๆ</p> <p>ข. จะต้องขึ้นต้นว่า “ครั้งหนึ่งนานมาแล้ว...” เสมอ</p> <p>ค. นิทานเรื่องสัตว์สามารถมีตัวละครเป็นคนได้</p> <p>ง. เนื้อหาที่นำมาเขียนนิทานอาจมาจากเรื่องจริงผสมผสานกับจินตนาการของผู้เขียนได้</p> <p>จ. การใช้ภาษาในการเขียนนิทานควรสั้น กระชับ และชัดเจน</p>						
25 ก	<p>“กลองข้าวน้อยฆ่าแม่” น่าจะเป็นนิทานประเภทใด</p> <p>ก. นิทานปริศนาคำ</p> <p>ข. นิทานเรื่องสัตว์</p> <p>ค. นิทานจอมขมังเวทย์</p> <p>ง. นิทานเทพนิยาย</p> <p>จ. นิทานมุกตลก</p>						
	<p>3.5) การเขียนเรื่องสั้น เรื่องสั้นเป็นงานเขียนประเภทบันเทิงคดีอีกประเภทหนึ่ง ที่แต่งขึ้นเพื่อมุ่งให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน เป็นประเด็นสำคัญ มีลักษณะการเขียนที่ไม่สลับซับซ้อนมากนัก มีขนาดสั้นกว่า นวนิยาย โดยทั่วไปจะมีองค์ประกอบ เช่น โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก แก่นเรื่องและบทสนทนา เรื่องสั้นมีหลายชนิด เช่น ชนิดผูกเรื่อง ชนิดสร้างตัวละคร ชนิดแสดงแนวคิด เป็นต้น</p>	5	3				
26 ข	<p>ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของ “เรื่องสั้น”</p> <p>ก. เป็นบันเทิงคดีประเภทร้อยแก้ว</p> <p>ข. มีการผูกโครงเรื่องที่ซับซ้อนและซ่อนเงื่อนปม</p> <p>ค. มีแก่นเรื่องที่มุ่งผลเพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่ง</p>						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
	<p>ง. เป็นวรรณกรรมร้อยแก้วที่มีขนาดสั้นและผูกเป็นเรื่องราวที่มุ่งให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน</p> <p>จ. เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นโดยมีฉาก ตัวละคร และช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์น้อย</p>						
27 ก	<p>เรื่องสั้นชนิด “ผูกเรื่อง” มีลักษณะเด่นอย่างไร</p> <p>ก. มีโครงเรื่องที่จบลงแบบผู้อ่านคาดไม่ถึง</p> <p>ข. เป็นเรื่องสั้นที่มุ่งบรรยายฉากหรือสถานที่เป็นสำคัญ</p> <p>ค. ผู้เขียนมุ่งชี้ให้เห็นข้อคิดและสัจธรรมของชีวิตมากกว่าสิ่งอื่น</p> <p>ง. เป็นเรื่องสั้นที่เน้นตัวละครเป็นใหญ่ หรือเน้นให้ตัวละครเป็นผู้เล่าเรื่อง</p> <p>จ. เป็นเรื่องสั้นที่มุ่งให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการคล้อยตามและจบลงตามความเป็นจริงที่ควรจะเป็น</p>						
28 ค	<p>ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบที่จำเป็นสำหรับการเขียนเรื่องสั้น</p> <p>ก. ตัวละคร</p> <p>ข. แก่นเรื่อง</p> <p>ค. บทสนทนา</p> <p>ง. คำโครงเรื่อง</p> <p>จ. บรรยายฉากหรือฉาก</p>						
29 จ	<p>การเปิดเรื่อง สำหรับการเขียนเรื่องสั้นควรเป็นเช่นใด</p> <p>ก. สร้างเหตุการณ์หรือการกระทำที่น่าตื่นเต้น</p> <p>ข. ใช้บทสนทนาที่มีถ้อยคำที่แปลกใหม่ชวนให้น่าติดตาม</p> <p>ค. พรรณนาฉากหรือบรรยายฉากที่ชวนให้รู้สึกตื่นเต้นเร้าใจ</p> <p>ง. เปิดเรื่องโดยใช้นาฏกรรมของตัวละคร</p> <p>จ. ถูกทุกข้อ</p>						
30 ง	<p>การปิดเรื่อง สำหรับการเขียนเรื่องสั้นควรเป็นเช่นใด</p> <p>ก. จบแบบพลิกความคาดหมาย</p> <p>ข. จบลงด้วยความสมปรารถนา</p> <p>ค. จบลงแบบทิ้งท้ายให้คิด</p> <p>ง. ไม่กำหนดตายตัว</p> <p>จ. ไม่มีข้อใดถูกต้อง</p>						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
4) งานเขียนประเภทร้อยกรอง หมายถึง งานเขียนประเภทที่ต้องเรียบเรียงถ้อยคำให้เป็นไปตามข้อบังคับ หรือฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองชนิดนั้น ๆ ได้แก่ การบังคับลักษณะคณะ บังคับสัมผัส หรือบังคับพิเศษอื่น ๆ เช่น เสียงวรรณยุกต์ คำเอก-คำโท และคำครุ-คำลหุ เป็นต้น							
4.1) การแต่งกลอนสุภาพ กลอนสุภาพมีชื่อเรียกหลายอย่าง ได้แก่ กลอนแปด หรือกลอนตลาด ถือเป็นกลอนแม่บท เพราะถ้าสามารถแต่งกลอนสุภาพได้ก็จะสามารถแต่งกลอนประเภทอื่น ๆ ได้โดยไม่ยากนัก มีข้อบังคับ 3 ข้อ ได้แก่ บังคับคณะ สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์ การบังคับเสียงวรรณยุกต์เป็นข้อบังคับพิเศษที่มีเฉพาะในการแต่งคำประพันธ์ประเภทกลอนเท่านั้น		5	3				
31	ข้อใดกล่าวถึงบทร้อยกรองได้ถูกต้องที่สุด ก. มีความยากซับซ้อนมากกว่าร้อยแก้ว ข. มุ่งให้ความไพเราะโดยไม่คำนึงถึงฉันทลักษณ์ ค. มุ่งสั่งสอนคุณธรรมจริยธรรมและเน้นความงามทางภาษาเป็นสำคัญ ง. เป็นการเขียนที่มีข้อบังคับในเรื่องจำนวนคำ จำนวนวรรค และสัมผัส จ. เป็นการเขียนที่มีข้อบังคับในเรื่องรูปแบบการใช้ถ้อยคำและความงามเชิงวรรณศิลป์						
32	ข้อใดคือบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ ก. อย่างถือว่าตนดียิ่งจะมียิ่งขึ้นไปอย่างถือว่าตนใหญ่กว่าเด็กน้อยผู้เชี่ยวชาญ ข. ทุกวันนี้แม่จะพาสุกมีแต่ทุกซี้ใจเจ็บดังเหม็นหนามต้องจำจนทนกรรมที่ติดตามจะขึ้นความคิดไปก็ใช้ที่ ค. แตร้าวกร้าวกร้าวกร้าก็ป้ายปามลูรวบิตรลามาที่ละน้อยตาม ณ เหตุผล ง. ตื่นตาหน้าเพื่อจดหมดเลือดสั่นกายหลบลี้นหินตายอุ่นหวั่นพรันใจ จ. คิดไปใจปวนป้อมจักคืนใจหนึ่งเกรงราชชื่นชมคร้ามใจหนึ่งปวนปานป็นปักปอดทรวงนา						
33	ข้อใดคือข้อบังคับของกลอนสุภาพ ก. คณะ สัมผัส ข. คณะ สัมผัส คำเอก คำโท ค. คณะ สัมผัส คำครุ และคำลหุ ง. คณะ สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์ จ. คณะ สัมผัส คำเอก คำโท และคำสร้อย						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
34 จ	ข้อใดมีการเล่นเสียงสัมผัสสระมากที่สุด ก. ใช้จะฉิมเอิบอาบด้วยเงินทอง มีใช้ของตัวทำมาแต่ไหน ข. เจ็บใจตั้งหัวใจจะพังพอง ขยับจ้องตาบ่งอาจากษาพัน ค. แล้วทำผองอิทธิเจเข้าเจิมพัคตร์ คนเห็นคนทักกรักทุกผู้ ง. ได้เตียงเสียงหนูก็กุกก กแมงมุมท่อมอกที่ริมฝา จ. อัดยี่ตีสี่ดัดด้วยขัดใจ เมื่อไรตะวันจับหล้า						
35 ก	ข้อใดไม่มีการเล่นคำซ้ำ ก. ลูกขึ้นงังนตัวสั้นรั้ว ข. ไม่นุ่งผ่อนนุ่งผ้าดูนากลัว ค. มิ่งนี้ถ้อยยิ่งกว่าถ้อยฮีท่ายเมือง ง. น้ำมันพรายน้ำมันจันทน์สรเสกปน จ. ผันว่าพลัดพลัดไปในไพรเถื่อน						
	4.2) การแต่งกลอนดอกสร้อย กลอนดอกสร้อยจัดเป็นกลอน ขับร้องอีกประเภทหนึ่ง มีข้อบังคับหลัก ๆ เหมือนกลอนสุภาพ แตกต่างเฉพาะลักษณะคณะกำหนดให้วรรคแรกของบทมีคำได้ ประมาณ 4-6 คำ โดยให้คำที่ 1 และ 3 เป็นคำเดียวกัน ส่วนคำที่ 2 เป็นคำว่า “เอ๋ย หรือ เอ๋ย” เช่น เด็กเอ๋ยเด็กน้อย และนิยมจบบท ด้วยคำว่า “เอ๋ย” นิยมแต่งขึ้นเพื่อใช้ร้องแก่กัน ฉะนั้นจึงไม่กำหนด จำนวนคำกลอนในแต่ละบท	5	3				
36 ข	ข้อใดคือลักษณะของกลอนดอกสร้อย ก. ทุกวรรคมีจำนวนคำเท่ากัน ข. วรรคแรกมีคำ “เอ๋ยหรือเอ๋ย” ในคำที่สอง ค. วรรคแรกมีคำได้ตั้งแต่ 4-8 คำ ง. วรรคแรกของกลอนดอกสร้อยมีเพียงสี่คำเท่านั้น จ. การจบบทจะนิยมจบด้วยคำว่า “เอ๋ย”						
37 ก	ข้อใดกล่าวผิดสำหรับกลอนดอกสร้อย ก. จัดเป็นกลอนหัวเดียว ข. นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสสระ ค. นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสอักษร ง. ข้อบังคับส่วนใหญ่เหมือนกลอนสุภาพ จ. นิยมแต่งขึ้นเพื่อใช้เกี่ยวพาราสิระหว่างหนุ่มสาว						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
38 ง	ข้อใดกล่าวถูกต้องสำหรับกลอนดอกสร้อย ก. จัดเป็นกลอนประเภทเดียวกันกับกลอนประเภทอื่น ๆ ข. สัมผัสบังคับไม่จำเป็นต้องเป็นสัมผัสสระ ค. ไม่นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสอักษร ง. แต่ละบทจะไม่จำกัดความยาว จ. ไม่มีข้อบังคับเรื่องเสียงวรรณยุกต์						
39 ข	กลอนดอกสร้อยจัดเป็นกลอนประเภทใด ก. กลอนตลาด ข. กลอนขับร้อง ค. กลอนเพลง ง. กลอนเพลงพื้นเมือง จ. กลอนบทละคร						
40 ง	การใช้คำที่ถือว่าไพเราะในการแต่งกลอนดอกสร้อย น่าจะเป็นเช่นใด ก. ควรให้มีสัมผัสเลื่อน ข. ควรให้มีสัมผัสซ้ำคำ ค. ควรให้มีละลอกทับละลอกกลอง ง. ไม่ควรให้คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 เป็นเสียงสามัญ จ. ไม่ควรให้คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 เป็นเสียงสามัญ						
	4.3) การแต่งกาพย์ยานี 11 กาพย์ยานีเป็นคำประพันธ์ที่มี ข้อบังคับเพียง 2 ข้อ คือ บังคับคณะ และสัมผัส กาพย์ยานี 11 บท มี 2 บาท แต่ละบาทมี 11 คำ แบ่งเป็นวรรคหน้า 5 คำ และวรรค หลังมี 6 คำ ลักษณะบังคับสัมผัสกำหนดให้คำสุดท้ายของวรรค หน้า สัมผัสกับคำที่ 1 หรือ 2 หรือ 3 ของวรรคหลัง ส่วนการส่ง สัมผัสระหว่างบทจะกำหนดให้คำสุดท้ายของบทแรกสัมผัสกับ สุดท้ายของบทแรกในบทถัดไป กวีโบราณนิยมนำไปแต่คณะกับ คำประพันธ์ประเภทฉันท์ ที่เรียกว่า “คำฉันท์”	5	3				
41 ก	ข้อใดคือข้อบังคับของคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11 ก. คณะ และสัมผัส ข. คณะ สัมผัส และคำเอก ค. คณะ สัมผัส และคำโท ง. คณะ สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์ จ. บังคับคณะอย่างเดียว						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
42 ง	“เลข 11” ท้ายชื่อภาพยนตร์นี้ คืออะไร ก. จำนวนคำในวรรคหน้า ข. จำนวนคำในวรรคหลัง ค. จำนวนคำในแต่ละบท ง. จำนวนคำในแต่ละบาท จ. จำนวนคำในวรรคสุดท้ายของบท						
43 ก	ข้อใดกล่าวผิดสำหรับการแต่งภาพยนตร์ 11 ก. จัดเป็นกลอนหัวเดียว ข. นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสสระ ค. นิยมใช้สัมผัสในแบบสัมผัสอักษร ง. คำสุดท้ายบทนิยมใช้เสียงสามัญ จ. คำสุดท้ายของบาทเอกเป็นเสียงวรรณยุกต์ใดก็ได้						
44 จ	กวีนิพนธ์ภาพยนตร์ 11 ไปแต่งคละกับคำประพันธ์ชนิด ใด ก. กลอน ข. โคลง ค. ร่าย ง. ลิลิต จ. ฉันท์						
45 ข	ข้อใดต่อไปนี้มีจัดได้ว่าเป็นภาพยนตร์ 11 ก. นฤปติโหมถิปสูตศักรารพอนพาดสูงสูมารมอดม้วย ข. บางทีไปเขียนใช้บ่มีใครจะเชิญหากกล่าวถึง คุณยาอันตนรู้ให้เชื่อฟัง ค. ไว้เพื่อผดุงเดชเจ้าจอมปราณก่อเกิดราชรำบาญใหม่ แม่ ง. ดูทำนองนางในไกรซึ่งซำดั่งสีดาผูกคอที่โรงโขน จ. เข้ารู้กับขยับแตกงานพังปลาตพายประลัยลงคืน ดาษพสุธาธาร						
4.4) การแต่งภาพยนตร์บั้ง 16 ภาพยนตร์บั้งมีข้อบั้งแค่เพียง 2 ข้อ เช่นเดียวกับภาพยนตร์ 11 แต่แตกต่างกันในรายละเอียด กล่าวคือ ลักษณะคณะของภาพยนตร์บั้งจะกำหนดให้หนึ่งบทมี 3 วรรค วรรคแรกกับวรรคสุดท้ายมีวรรคละ 6 คำ ส่วนวรรคที่ 2 มี 4 คำ และกำหนดให้คำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำสุดท้าย ของวรรคที่ 2 การส่งสัมผัสระหว่างบทจะกำหนดให้คำสุดท้าย ของบทแรกสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคแรกในบทถัดไป		4	2				

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
46 ก	ข้อใดคือข้อบังคับของการแต่งกายฉบับ 16 ก. คณะ และสัมพัล ข. คณะ สัมพัล และคำเอก ค. คณะ สัมพัล และคำโท ง. คณะ สัมพัล และเสียงวรรณยุกต์ จ. บังคับคณะอย่างเดียว						
47 ค	“เลข 16” ท้ายชื่อกายฉบับ คืออะไร ก. จำนวนคำในวรรคหน้า ข. จำนวนคำในวรรคหลัง ค. จำนวนคำในแต่ละบท ง. จำนวนคำในแต่ละบาท จ. จำนวนคำในวรรคสุดท้ายของบท						
48 จ	ข้อใดต่อไปนี้จะจัดได้ว่าเป็นกายฉบับ 16 ก. ดลยังเวียงต่านดาวโดยมีเมืองชื่อกาญจนบุรีว่างว่าง ข. ประยงค์ทรงพวงห้อยระย้าย้อยห้อยพวงกรอง ค. นิ่งนอนอยู่บนเตียงเคียงขนางมันแนบข้างกอดกลม ประสมสอง ง. สามยอดตลอดระยะเวลาบวระวัปลับพรรณ จ. ไร่เฉลิมเสริมศรีพระนครคือพิทยาภรณ์พิเศษประดับ สรรพางม						
49 ก	ข้อใดกล่าวผิดสำหรับการแต่งกายฉบับ 16 ก. จัดเป็นกลอนหัวเดียว ข. นิยมใช้สัมพัลในแบบสัมพัลสระ ค. นิยมใช้สัมพัลในแบบสัมพัลอักษร ง. คำสุดท้ายบทนิยมใช้เสียงสามัญ จ. คำสุดท้ายของวรรคแรกเป็นเสียงวรรณยุกต์ใดก็ได้						
	4.5) การแต่งโคลงสี่สุภาพ โคลงสี่สุภาพถือเป็นโคลงแม่บท ของโคลงทุกชนิด มีข้อบังคับทางฉันทลักษณ์ 3 ข้อ ได้แก่ คณะ สัมพัล และคำเอก-คำโท บทหนึ่งมีสี่บาท วรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 2 คำ ยกเว้นวรรคสุดท้ายมี 4 คำ การสัมพัลกำหนดให้ คำสุดท้ายบาทที่ 1 สัมพัลกับคำที่ 5 ของบาทที่ 2 และ 3 คำสุดท้ายบาทที่ 2 สัมพัลกับคำที่ 5 ของบาทที่ 4 กำหนดบังคับ คำเอก 7 ที่ ได้แก่ คำที่ 4 บาทที่ 1 คำที่ 2, 6 ของบาทที่ 2 คำที่ 3, 7 ของบาทที่ 3 คำที่ 2, 6 ของบาทที่ 4 และ กำหนด คำโท 4 ที่ ได้แก่ คำที่ 5 บาทที่ 1 คำที่ 7 บาทที่ 2 คำที่ 5,7 บาทที่ 4 ในการแต่งโคลงนั้นอนุญาตให้ใช้คำตาย และคำเอกโทษ แทนคำเอกได้ ส่วนคำโทอนุญาตให้ใช้คำโทโทษ แทนได้เช่นกัน	5	3				

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
50 ค	ข้อใดคือข้อบังคับของโคลงสี่สุภาพ ก. คณะ และสัมผัส ข. คณะ สัมผัส และเสียงวรรณยุกต์ ค. คณะ สัมผัส และคำเอก-คำโท ง. คณะ สัมผัส และคำครุ-ลหุ จ. คณะ สัมผัส เสียงวรรณยุกต์และคำครุ-ลหุ						
51 ค	0 เกื่อนกรงหมู่แห่ห้อม เรียงไสว เสด็จพุดตานทองโคล ระหว่างเขร็อง ทรงช้างระวางใน มีชื่อ เทพลีลาเยื้อง อย่างแห่นหลังดี โคลงบทนี้ใช้คำตายแทนคำเอกกี่คำ ก. 1 คำ ข. 2 คำ ค. 3 คำ ง. 4 คำ จ. 5 คำ						
52 ค	ข้อใดเป็นลักษณะที่ไม่นิยมใช้ในการแต่งโคลงสี่สุภาพ ก. การกำหนดให้คำที่ 7 บาทที่ 1 กับคำที่ 5 บาทที่ 2 และบาทที่ 3 มีเสียงวรรณยุกต์ต่างกัน ข. การกำหนดให้คำที่ 5 กับคำที่ 6 ของแต่ละบาท สัมผัสอักษรกัน ค. การกำหนดให้คำที่ 5 กับคำที่ 6 ของแต่ละบาท สัมผัสสระกัน ง. ทำบาทที่ 1 และทำบาทที่ 3 ไม่ควรให้มีคำสร้อย จ. คำสุดท้ายของบทควรให้เป็น "คำเป็น"						
53 ข	การแต่งโคลงสี่สุภาพที่ถือว่าแต่งได้ไพเราะนั้น นิยมใช้ สัมผัสในแบบใด ก. สัมผัสสระ ข. สัมผัสอักษร ค. ทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร ง. สัมผัสคำซ้ำ จ. สัมผัสท้ายบาท						
54 ง	"การร้อยโคลง" คืออะไร ก. การแต่งโคลงติดต่อกันไปหลาย ๆ บท ข. การแต่งโคลงให้มีสัมผัสระหว่างบาทและบท ค. การนำคำประพันธ์ประเภทโคลงไปแต่งคละกับคำ ประพันธ์ชนิดอื่น ง. การกำหนดให้คำสุดท้ายบทแรกส่งสัมผัสกับคำที่ 1 หรือ 2 หรือ 3 ของบาทแรกในบทถัดไป จ. การกำหนดให้คำสุดท้ายบทแรกส่งสัมผัสกับ คำสุดท้ายของบาทแรกในบทถัดไป						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
	4.6) การแต่งโคลงสองสุภาพและโคลงสามสุภาพ โคลงสองสุภาพบทหนึ่งมี 3 วรรค วรรคละ 5 คำ ยกเว้นวรรคสุดท้ายมี 4 คำ กำหนดให้คำที่ 4 วรรคแรก คำที่ 2 วรรคที่ 2 และคำที่ 1 วรรคสุดท้ายเป็นคำเอก ส่วนคำโทกำหนดไว้ที่คำที่ 5 ของวรรคที่ 1 วรรคที่ 2 และคำที่ 2 ของวรรคสุดท้าย ส่วนโคลงสามสุภาพมีข้อบังคับในเรื่องคำเอก-คำโทเหมือนกันกับโคลงสองสุภาพต่างกันเฉพาะโคลงสามสุภาพจะเพิ่มวรรคแรกเข้ามาอีก 1 วรรค ฉะนั้นบทหนึ่งจึงมี 4 วรรค	4	2				
55 จ	ข้อใดกล่าวผิดสำหรับการแต่งโคลงสองสุภาพและโคลงสามสุภาพ ก. จำนวนคำเอก-คำโท ที่บังคับไว้มีจำนวนเท่ากัน ข. โคลงสามสุภาพแตกต่างจากโคลงสองสุภาพตรงที่เพิ่มวรรคแรกเข้ามาอีกวรรคหนึ่งเท่านั้น ค. จำนวนวรรคของโคลงสองสุภาพมีเพียง 3 วรรค ง. จำนวนวรรคของโคลงสามสุภาพมีเพียง 4 วรรค จ. ไม่อนุญาตให้ใช้คำตายแทนคำเอกในการแต่งโคลงสองสุภาพและโคลงสามสุภาพ						
56 ง	ข้อใดน่าจะจัดได้ว่าเป็นโคลงสองสุภาพ ก. ซึ่งสร้างรังสฤษฎ์ให้ มาอุบัติ ในประยูรเศวตฉัตร สิบเชื้อ ข. หัสศิริณเรศอ้าก อวสาน นีณา นับอนาคตกาล ห่อนพ้อง ค. เหลือที่จะแทนทด จะสนองคุณานันต์ แท้บุชไนยอัน ง. พิศพัทรมรรณธำ ประหนึ่งเป็นลูกข้า ออกร้างมลายทรวง จ. กรรแสงสะอื้นอก สุดวิตกหวั่นว่า ตนอยู่โคตเดี่ยวอ้า ออกขว้าขวัญหาย						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
57 ข	ข้อใดน่าจะจัดได้ว่าเป็นโคลงสามสุภาพ ก. พิศพรรณมลพลาว่ายเคล้ำ คะนึ่งเจ้าอยู่ครามครัน หวิวหวิวฤทัยลั่น หัวอกข้าจักเลื่อน ลอยแฮ ข. พยับฝนหม่นอกครวญ สุดรัญจวนร่ำให้ ระลึกรักหนักไซริ์ ห่วงหน้าพะวงหลัง ค. ทุกประเทศเขตใต้ ยี่อยุทธ์จุดเอาใต้ ง่ายด้วยเดชา วุธเฮย ง. คนดีมีมากแล้ว ฤาไฉน ไทยเฮย จึงมิเสียตายไทย ที่ม้วย จ. จำปาหนาแน่นเมือง คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม คิดคะนึ่งถึงนงราม ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง						
58 จ	“เอกริงเกียรติเกรินธรณี ทุกแหล่ง หล้าณา” คำสร้อย “หล้าณา” ในที่นี้กริใช้เพื่อประโยชน์อะไร ก. เพื่อไม่ให้ฟังดูห้วน ข. เป็นคำถามชวนให้คิด ค. เพื่อเน้นหรือย้ำความ ง. เพื่อความไพเราะสละสลวย จ. เพื่อเสริมเนื้อความให้สมบูรณ์						
4.7) การแต่งรายสุภาพ รายสุภาพเป็นรายชนิดหนึ่งในจำนวน รายทั้งหมด 4 ชนิดที่กวีโบราณแต่งกันมาในอดีต ได้แก่ ร่ายยาว ร่ายสุภาพ ร่ายสั้น และร่ายโบราณ ร่ายสุภาพมีข้อบังคับ 2 ประการ ได้แก่ คณะและสัมผัส ร่ายสุภาพบทหนึ่งไม่กำหนด จำนวนวรรค แต่กำหนดให้แต่ละวรรคมีจำนวนคำวรรคละ 5 คำ ยกเว้นวรรคสุดท้ายมี 4 และกำหนดให้ 3 วรรคสุดท้ายของบทลง จบเหมือนโคลงสองสุภาพ		5	3				
59 ก	ข้อใดไม่ใช่ประเภทของรายที่กวีเคยแต่งมาในอดีต ก. ร่ายสั้น ข. ร่ายยาว ค. ร่ายสั้น ง. ร่ายสุภาพ จ. ร่ายโบราณ						
60 ง	ข้อใดคือลักษณะเด่นที่สุดของคำประพันธ์ประเภท “ร่าย” ก. ไม่บังคับสัมผัส ข. ไม่บังคับคำเอก-คำโท ค. ไม่กำหนดจำนวนคำในวรรค ง. ไม่กำหนดจำนวนวรรคในบท จ. ไม่กำหนดเนื้อหาที่จะนำมาแต่ง						

ข้อที่/ เฉลย	เนื้อหาที่ต้องการวัด และคำถาม	จำนวน ข้อที่ออก ข้อสอบ	จำนวน ข้อที่ต้อง การใช้จริง	ความ สอดคล้อง			หมาย เหตุ
				+1	0	-1	
61 ง	“ให้ ๓ กระลั่นเสียวทรวง ดวงกลมหม่นหมาง พรางให้ ส่วนเดินพล ลูตำบลดโรยค ...งามสง่าพลท้าว ล้วนทราท้าว หื่นเหี่ยมในสมร อึงนา” บทร้อยกรอง ที่ยกมานี้เป็นร้อยชนิดใด ก. ร่ายสั้น ข. ร่ายยาว ค. ร่ายสั้น ง. ร่ายสุภาพ จ. ร่ายโบราณ						
62 ค	กวีในอดีตนิยมนำ “ร่าย” ไปแต่งคละกับคำประพันธ์ ชนิดใด ก. กลอน ข. กาพย์ ค. โคลง ง. ฉันท์ จ. ไม่นิยมนำไปแต่งคละกับคำประพันธ์ชนิดใด ๆ						
63 จ	ข้อใดกล่าวถูกต้องสำหรับคำประพันธ์ประเภท “ร่าย” ก. มีข้อบังคับน้อยที่สุด ข. แต่งได้ง่ายที่สุด ค. มีความไพเราะที่สุด ง. ใช้ค่าน้อยที่สุด จ. ไม่มีข้อใดถูก						
4.8) อินทริวิเชียรฉันทและวสันตติลกฉันท ฉันทเป็นคำประพันธ์ ชนิดเดียวที่บังคับคำครุ-คำลหุ อินทริวิเชียรฉันทบทหนึ่งมี 2 บาท แต่ละบาทประกอบด้วย ตะคณะ ตะคณะ ชะคณะ และครุลอย 2 แบ่งเป็นวรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 6 คำ ส่วนวสันตติลกฉันท บทหนึ่งมี 2 บาทเช่นกัน แต่ละบาทประกอบด้วย ตะคณะ กะคณะ ชะคณะ ชะคณะ และครุลอย 2 แบ่งเป็นวรรคหน้า 8 คำ วรรคหลัง 6 คำ		5	3				
64 ค	จำนวนคำในแต่ละบาทของอินทริวิเชียรฉันท คล้ายคำประพันธ์ชนิดใดมากที่สุด ก. กลอนสุภาพ ข. กลอนดอกสร้อย ค. กาพย์ยานี ง. กาพย์ฉับ จ. โคลงสองสุภาพ						
65 ง	“บงเนื้อก็เนื้อเด่น” ข้อความที่ยกมานี้มีคำครุและคำลหุ อย่างละกี่คำ ก. 1-4 ข. 2-3 ค. 3-2 ง. 4-1 จ. คำครุทั้งหมด						

ตาราง 27 สรุปผลประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้
ของรูปแบบการสอน จำนวน 68 ข้อ โดยผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
2	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
4	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
7	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
11	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80
12	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
13	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
14	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
15	+1	+1	+1	-1	+1	3	0.60
16	+1	+1	+1	-1	+1	3	0.60
17	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
18	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
19	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
20	+1	+1	+1	-1	+1	3	0.60
21	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80
22	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
23	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
24	+1	+1	+1	-1	+1	3	0.60

ตาราง 27 (ต่อ)

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
25	0	+1	+1	+1	0	3	0.60
26	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
27	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
28	+1	+1	+1	-1	+1	3	0.60
29	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
30	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
31	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
32	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
33	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
34	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
35	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
36	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
37	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
38	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
39	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80
40	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
41	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80
42	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
43	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
44	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
45	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
46	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80
47	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
48	+1	+1	0	+1	+1	5	1.00
49	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00

ตาราง 27 (ต่อ)

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
50	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80
51	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
52	+1	+1	+1	-1	+1	4	0.80
53	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
54	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
55	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
56	+1	+1	+1	0	+1	4	0.80
57	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
58	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
59	+1	+1	+1	-1	+1	3	0.60
60	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
61	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
62	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
63	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
64	0	+1	+1	+1	+1	4	0.80
65	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
66	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
67	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00
68	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00

แบบสอบถามความพึงพอใจ

ของนักศึกษาที่มีต่อกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอน
รายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย ที่พัฒนาขึ้น

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามฉบับนี้เป็นสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเรียน
ด้วยรูปแบบการสอนรายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย ตามแนวคิด
การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐานผสมผสานกลวิธีซินเนคติกส์ สำหรับนักศึกษาระดับ
ปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย

2. ให้นักศึกษาพิจารณาข้อความในแต่ละข้อแล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง
ระดับความพึงพอใจที่ตรงกับความรู้สึกของนักศึกษามากที่สุดเพียงช่องเดียว

3. แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ดังนี้

- | | |
|-----------|------------------------|
| 5 หมายถึง | มีความพึงพอใจมากที่สุด |
| 4 หมายถึง | มีความพึงพอใจมาก |
| 3 หมายถึง | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| 2 หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อย |
| 1 หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อยสุด |

3. จำนวนคำถามมีทั้งหมด 25 ข้อ ขอให้นักศึกษาตอบให้ครบทุกข้อ
และตอบตามความเป็นจริง เพราะจะเป็นประโยชน์สำหรับการวิจัยโดยตรง แต่จะไม่มีผล
ต่อการเรียนของนักศึกษาแต่ประการใด

ขอขอบคุณในความร่วมมือ

อ.จินดา ลาโพธิ์

แบบสอบถามความพึงพอใจ

ของนักศึกษาที่มีต่อกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอน
รายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย ที่พัฒนาขึ้น

ข้อที่	ข้อคำถาม	ระดับความพึงพอใจ					ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1	
1	ท่านชอบที่จัดให้มีการผ่อนคลายก่อนเข้าสู่บทเรียน						
2	กิจกรรมที่ใช้เพื่อการผ่อนคลายมีความหลากหลาย						
3	ท่านรู้สึกผ่อนคลายเมื่อมีการบริหารสมอง						
4	ท่านชอบเมื่อได้ทราบวัตถุประสงค์ก่อนเรียน						
5	ท่านรู้สึกว่าบรรยากาศการเรียนอบอุ่นและเป็นกันเอง						
6	ท่านรู้สึกว่าบรรยากาศการเรียนอบอุ่นและเป็นกันเอง						
7	การทบทวนความรู้เดิมทำให้ท่านเชื่อมโยงกับความรู้ใหม่ได้ง่ายและชัดเจนขึ้น						
8	ท่านชอบที่เพื่อน ๆ และผู้สอนช่วยเติมเต็มความรู้						
9	ท่านชอบที่จัดให้มีการเปรียบเทียบทางตรง						
10	ท่านชอบที่จัดให้มีการเปรียบเทียบโดยการสมมุติให้เป็นสิ่งอื่น						
11	ท่านชอบที่จัดให้มีการเปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง						
12	การเปรียบเทียบทั้ง 3 สามารถกระตุ้นให้ท่านเกิดการคิดและเกิดความคิดสร้างสรรค์						
13	ท่านรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้รังสรรค์ชิ้นงาน						
14	ท่านรู้สึกว่า การสร้างสรรค์ผลงานเขียนง่ายขึ้น						
15	ท่านชอบที่ได้มีโอกาสฝึกฝนการเขียนในรูปแบบร้อยแก้ว						
16	ท่านชอบที่ได้มีโอกาสฝึกฝนการเขียนในรูปแบบร้อยกรอง						
17	ท่านรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้มีโอกาสนำเสนอผลงาน						
18	ท่านดีใจที่เพื่อน ๆ และผู้สอนร่วมวิพากษ์ผลงานและแลกเปลี่ยน						
19	ท่านชอบที่มีโอกาสนำเสนอผลงานด้วยวิธีการที่หลากหลายและเป็นอิสระ						

ข้อที่	ข้อความคำถาม	ระดับความพึงพอใจ					ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1	
20	ท่านรู้สึกว่ามีกิจกรรมกระตุ้นและเสริมแรงผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ						
21	ท่านรู้สึกว่าเนื้อหาที่เรียนมีความชัดเจนและเข้าใจง่าย						
22	การบันทึกการเรียนรู้อาจทำให้ท่านเข้าใจและจดจำบทเรียนได้ดีขึ้น						
23	ท่านชอบที่มีวิธีการประเมินที่หลากหลายและมีเกณฑ์ในการประเมินที่ชัดเจน						
24	ท่านเห็นว่าความรู้เกี่ยวกับการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ เหล่านี้ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และการประกอบวิชาชีพครูได้						
25	โดยสรุปท่านมีความรู้สึกสนุกและมีความสุขกับการเรียน						

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

.....

.....

**แบบประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจ
ของนักศึกษาที่มีต่อกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอน
รายวิชาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับครูภาษาไทย ที่พัฒนาขึ้น
สำหรับผู้เชี่ยวชาญ**

.....

คำชี้แจง

แบบประเมินฉบับนี้ เป็นแบบประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น

“ความพึงพอใจ” หมายถึงความรู้สึกทางบวกของนักศึกษา ที่เป็นผลอันเกิดจากการได้ร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ อาจเป็นความรู้สึกชอบ ภูมิใจ สุขใจ สนุก หรือประทับใจ เป็นต้น โดยผู้วิจัยได้จำแนกรายการประเมินออกเป็นหมวดหมู่ตามขั้นตอนของกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของรูปแบบการสอน ซึ่งมีจำนวน 6 ชั้น รวบรวมรายการประเมินทั้งสิ้น 25 ข้อ ดังนี้

ชั้นที่ 1 ผ่อนคลาย ขยายสมอง มีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นการทำงานของสมอง ให้ผู้เรียนมีอารมณ์ที่แจ่มใส รู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้นและทำท่าย ด้วยการใช้อุปกรณ์ หรือกิจกรรมที่หลากหลาย

ชั้นที่ 2 ตรึงตรองทบทวน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนได้ทบทวนความรู้เดิมหรือประสบการณ์เดิม ที่สอดคล้องกับประเด็นหรือเนื้อหาที่จะเรียน โดยผู้สอนและเพื่อน ๆ ช่วยเติมเต็มในส่วนที่เห็นว่ายังไม่สมบูรณ์

ชั้นที่ 3 ชี้อรรถเปรียบเทียบ เป็นขั้นตอนที่มุ่งกระตุ้นให้ผู้เรียนได้เกิดการคิดหรือเกิดความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้วิธีการเปรียบเทียบ 3 แบบ คือเปรียบเทียบทางตรง เปรียบเทียบโดยการสมมุติตนเองเป็นสิ่งอื่น และเปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง

ชั้นที่ 4 คมเฉียบผลงาน เป็นขั้นตอนที่มุ่งให้ผู้เรียนได้รังสรรค์ผลงานหรือชิ้นงานขึ้น ด้วยการนำเอาความคิดที่แปลกใหม่ที่ได้จากการเปรียบเทียบ 3 แบบนั้นมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์งาน โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับสาระของเรื่อง (Theme) ซึ่งผู้สอนได้กำหนดไว้เพื่อให้ทิศทางการเขียนง่ายขึ้น

ขั้นที่ 5 แบ่งปันความรู้ เป็นขั้นตอนที่ให้ผู้เรียนได้นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม พร้อมกับเปิดโอกาสให้เพื่อน ๆ ร่วมวิพากษ์ และร่วมแลกเปลี่ยนความรู้โดยผู้สอนร่วมเติมเต็ม และเสริมแรง

ขั้นที่ 6 มุ่งสู่การประเมิน มีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจประเมินผลงานด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น ผู้เรียนประเมินตนเอง ประเมินโดยเพื่อน และประเมินโดยผู้สอน โดยมีเกณฑ์ในการประเมินที่ชัดเจน

ขอความกรุณาท่านได้โปรดพิจารณาว่า ข้อความของรายการประเมินในแต่ละข้อนั้นมีความสอดคล้องกับเนื้อหา วัตถุประสงค์ และกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนหรือไม่ โดยให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความเห็นของท่านในแบบประเมินข้างล่างนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความของรายการประเมินข้อนั้นมีความสอดคล้อง

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความของรายการประเมินข้อนั้นจะมีความสอดคล้อง

หรือไม่

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความของรายการประเมินข้อนั้นไม่มีความสอดคล้อง

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จินดา ลาโพธิ์

ผู้วิจัย

ข้อที่	ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้/รายการประเมิน	ความสอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ เพื่อการปรับปรุง
		+1	0	-1	
ขั้นที่ 1 : ผ่อนคลายขยายสมอง มีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นอารมณ์ของผู้เรียน ให้เกิดความตื่นตัว รู้สึกแจ่มใสพร้อมที่จะร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยความกระตือรือร้น ด้วยการใช้สื่อที่หลากหลาย					
1	ท่านชอบที่จัดให้มีการผ่อนคลายก่อนเข้าสู่บทเรียน				
2	กิจกรรมที่ใช้เพื่อการผ่อนคลายมีความหลากหลาย				
3	ท่านรู้สึกผ่อนคลายเมื่อมีการบริหารสมอง				
4	ท่านชอบเมื่อได้ทราบวัตถุประสงค์ก่อนเรียน				
5	ท่านรู้สึกว่าบรรยากาศการเรียนอบอุ่นและเป็นกันเอง				
ขั้นที่ 2 : ตรึงตรองทบทวน เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เล่าหรือเขียนประสบการณ์ เดิมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่จะเรียน โดยเพื่อน ๆ และผู้สอนช่วยเติมเต็มเพื่อให้เนื้อหา สมบูรณ์ยิ่งขึ้น					
6	ท่านรู้สึกว่าบรรยากาศการเรียนอบอุ่นและเป็นกันเอง				
7	การทบทวนความรู้เดิมทำให้ท่านเชื่อมโยงกับความรู้ใหม่ ได้ง่ายและชัดเจนขึ้น				
8	ท่านชอบที่เพื่อน ๆ และผู้สอนช่วยเติมเต็มความรู้				
ขั้นที่ 3 : ชี้อรรถเปรียบเทียบ เป็นขั้นตอนที่มุ่งกระตุ้นให้ผู้เรียนได้เกิดการคิด หรือเกิดความคิดสร้างสรรค์โดยใช้วิธีการเปรียบเทียบ 3 แบบ คือ เปรียบเทียบตรง เปรียบเทียบโดยการสมมุติเป็นสิ่งอื่น และเปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง					
9	ท่านชอบที่จัดให้มีการเปรียบเทียบทางตรง				
10	ท่านชอบที่จัดให้มีการเปรียบเทียบโดยการสมมุติ ให้เป็นสิ่งอื่น				
11	ท่านชอบที่จัดให้มีการเปรียบเทียบคำคู่ขัดแย้ง				
12	การเปรียบเทียบทั้ง 3 สามารถกระตุ้นให้ท่านเกิดการคิด และเกิดความคิดสร้างสรรค์				
ขั้นที่ 4 : คมเฉียบผลงาน ขั้นตอนนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนได้รังสรรค์ผลงาน หรือชิ้นงาน ด้วยการนำเอาความคิดที่แปลกใหม่ที่ได้จากการเปรียบเทียบ 3 แบบ นั้นมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ ทั้งนี้โดยให้สอดคล้องกับสาระของเรื่อง (Theme) ที่กำหนดไว้					
13	ท่านรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้รังสรรค์ชิ้นงาน				
14	ท่านรู้สึกว่ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเขียนง่ายขึ้น				
15	ท่านชอบที่ได้มีโอกาสฝึกฝนการเขียนในรูปแบบร้อยแก้ว				

ข้อที่	ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้/รายการประเมิน	ความสอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ เพื่อการปรับปรุง
		+1	0	-1	
16	ท่านชอบที่ได้มีโอกาสฝึกฝนการเขียนในรูปแบบร้อยกรอง				
ขั้นที่ 5 : แบ่งปันความรู้ เป็นขั้นตอนที่ให้ผู้เรียนได้นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม พร้อมกับเปิดโอกาสให้มีการวิพากษ์ และร่วมสรุปองค์ความรู้กัน อย่างกัลยาณมิตร					
17	ท่านรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้มีโอกาสนำเสนอผลงาน				
18	ท่านดีใจที่เพื่อน ๆ และผู้สอนร่วมวิพากษ์ผลงานและแลกเปลี่ยนความรู้กับท่าน				
19	ท่านชอบที่มีโอกาสนำเสนอผลงานด้วยวิธีการที่หลากหลายและเป็นอิสระ				
20	ท่านรู้สึกว่าการกระตุ้นและเสริมแรงผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ				
21	ท่านรู้สึกว่าเนื้อหาที่เรียนมีความชัดเจนและเข้าใจง่าย				
ขั้นที่ 6 : มุ่งสู่การประเมิน มีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจประเมินผลงาน ด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น ผู้เรียนประเมินตนเอง ประเมินโดยเพื่อน และประเมินโดยผู้สอน โดยมีเกณฑ์ในการประเมินที่ชัดเจน					
22	การบันทึกการเรียนรู้ทำให้ท่านเข้าใจและจดจำบทเรียนได้ดีขึ้น				
23	ท่านชอบที่มีวิธีการประเมินที่หลากหลายและมีเกณฑ์ในการประเมินที่ชัดเจน				
24	ท่านเห็นว่าความรู้เกี่ยวกับการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ เหล่านี้ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และการประกอบวิชาชีพครูได้				
25	โดยสรุปท่านมีความรู้สึกสนุกและมีความสุขกับการเรียน				

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

.....

.....

ลงชื่อ ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)