

ภาคผนวก ค

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ประเมินหลักสูตร “ฟ้อนออนซอนงามอนไฉ่คำ”
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นโดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมินจำแนกตามองค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ชื่อหลักสูตร					
1.1 ชื่อหลักสูตรใจความหรือความหมายได้ชัดเจน					
1.2 ชื่อหลักสูตรทำให้มองเห็นภาพรวมและจุดเน้นของหลักสูตร					
1.3 ใช้ข้อความภาษาและเชื่อมโยงได้ดี					
2. ที่มาและความสำคัญ					
2.1 มีความชัดเจนสามารถนำไปใช้ได้จริง					
2.2 แสดงถึงความเป็นมาความสำคัญในการพัฒนาหลักสูตร					
2.3 แสดงให้เห็นจุดเน้นของหลักสูตร					
3. จุดมุ่งหมาย					
3.1 มีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐาน					
3.2 สามารถนำไปใช้ให้บรรลุจุดมุ่งหมายได้จริง					
3.3 มีความเหมาะสม แสดงถึงสิ่งที่มุ่งหวังให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
4. สาระการเรียนรู้					
4.1 สาระการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดหมายและผลการเรียนรู้ ของหลักสูตร					
4.2 สาระการเรียนรู้เหมาะกับวัยของผู้เรียน					
4.3 สาระการเรียนรู้เหมาะสม และเพียงพอต่อการบรรลุ จุดมุ่งหมายของหลักสูตร					

รายการประเมินจำแนกตามองค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
5. เนื้อหาสาระผลการเรียนรู้ 5.1 กำหนดผลการเรียนรู้ครอบคลุมพฤติกรรมของผู้เรียน คือ ด้านความรู้ ทักษะกระบวนการ คุณธรรมจรรยาบรรณและค่านิยม ที่พึงประสงค์					
5.2 ครอบคลุมและสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
5.3 สามารถเป็นกรอบในการพัฒนาผู้เรียนปฏิบัติได้จริง					
6. คำอธิบายรายวิชา 6.1 เขียนได้ถูกต้องตามรูปแบบ					
6.2 ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทั้งหมด					
6.3 ใช้ภาษาและเรียบเรียงได้ดี					
7. โครงสร้างรายวิชา 7.1 โครงสร้างมีความเหมาะสมกับหลักการ และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
7.2 รายละเอียดในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ครอบคลุมสัมพันธ์ กับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร					
7.3 การเรียงลำดับของหน่วยการเรียนรู้มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน					
8. แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 8.1 มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับหลักการ ของหลักสูตร					
8.2 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับเนื้อหา และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร					
9. สื่อและแหล่งเรียนรู้ 9.1 เหมาะสมกับหลักการ จุดมุ่งหมาย ผลการเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ และการวัดประเมินผล					
9.2 ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ให้บรรลุตามจุดมุ่งหมาย					
9.3 เหมาะสมกับวัยและพัฒนาการของผู้เรียน					

รายการประเมินจำแนกตามองค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
10. แนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้					
10.1 ครอบคลุมจุดมุ่งหมายและผลการเรียนรู้ของหลักสูตร					
10.2 เป็นการประเมินผลตามสภาพจริง					
10.3 มีเกณฑ์การวัดและประเมินผล					

ข้อเสนอแนะ/ความคิดเห็นอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....
(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประเมินคู่มือการใช้หลักสูตร “ฟ้อนซอนซอนงามงอนไฉ่คำ”
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นโดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมินจำแนกตามองค์ประกอบของหลักสูตร	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. ความเป็นมาของหลักสูตร					
1.1 ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการนำหลักสูตรไปใช้					
1.2 ให้นำแนวคิดในการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์)					
2. การพัฒนาหลักสูตร					
2.1 กล่าวถึงความเป็นมาของหลักสูตรไว้อย่างชัดเจน					
2.2 การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรมีความเหมาะสม					
2.3 มีภาพรวมในการพัฒนาหลักสูตรชัดเจน					
3. แนวทางทางนำหลักสูตรไปใช้					
3.1 อธิบายการดำเนินการก่อนการใช้หลักสูตรได้เหมาะสม					
3.2 เป็นประโยชน์ในการนำหลักสูตรไปใช้					
3.3 เป็นแนวทางนำไปปฏิบัติได้					
4. การดำเนินการก่อนการใช้หลักสูตร					
4.1 มีรายละเอียดในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้					
4.2 เป็นแนวทางการนำไปสู่การปฏิบัติได้จริง					
5. ตัวอย่างแผนการสอน					
5.1 รูปแบบการสอนเหมาะสมสมบูรณ์					
5.2 แผนการสอนสามารถนำไปใช้ได้จริง					
5.3 ภาษาที่ใช้เขียนชัดเจนเข้าใจง่าย					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ
(.....)
...../...../.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนนคร

**ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความเหมาะสม
ของเอกสารประกอบหลักสูตร (แผนการจัดการเรียนรู้)**

รายการความคิดเห็น	5	4	3	2	1
1. แผนการจัดการเรียนรู้สอดคล้องสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้					
2. แผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วนและเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน					
3. ความสอดคล้องของสาระสำคัญกับสาระการเรียนรู้และผลการเรียนรู้					
4. ผลการเรียนรู้ครอบคลุมสาระการเรียนรู้ที่พัฒนาผู้เรียนให้เกิด K P A					
5. จุดประสงค์การเรียนรู้พัฒนาผู้เรียนครอบคลุมด้าน K P A					
6. สาระการเรียนรู้เหมาะสมกับเวลา และผลการเรียนรู้					
7. กิจกรรมการเรียนรู้มีลำดับขั้นตอนเหมาะสมและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
8. กิจกรรมการเรียนรู้มีความหลากหลายและสามารถปฏิบัติได้จริง					
9. กิจกรรมการเรียนรู้สามารถพัฒนาผู้เรียนครอบคลุมด้าน K P A					
10. กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริม พัฒนา ทักษะการพื่อน นาฏศิลป์พื้นเมือง					
11. กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องแทรกความตระหนักถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น					
12. กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริง และสรุปล้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง					
13. วัสดุอุปกรณ์ สื่อ และแหล่งเรียนรู้มีความหลากหลายเหมาะสม					
14. สื่อการเรียนรู้สอดคล้อง เหมาะสมกับสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนรู้					

รายการความคิดเห็น	5	4	3	2	1
15. การกำหนดชิ้นงาน/ภาระงาน มีความเหมาะสม					
16. การทำชิ้นงาน/ภาระงาน ส่งเสริมให้นักเรียนได้ใช้ กระบวนการมีส่วนร่วมมากกว่าทำตามแบบที่ครูกำหนด					
17. การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับ ผลการเรียนรู้/ สาระการเรียนรู้ชัดเจนและเหมาะสม					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

...../...../.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

แบบทดสอบความรู้
หลักสูตร “พืชนอนซอนงามงอนไอ้คำ”
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

- คำชี้แจง**
1. แบบทดสอบฉบับนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ คะแนนเต็ม 40 คะแนน
 2. เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก
 3. เวลาในการทำแบบทดสอบ 40 นาที
 4. เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมายกากบาท (X)

ลงในกระดาษคำตอบ

สาระที่ 1 ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน

ผลการเรียนรู้ที่ 1 มีความรู้ความเข้าใจความหมายและที่มาของนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน (ข้อ 1-2)

1. ข้อใดไม่ใช่ที่มาของนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน
 - ก. แสดงเพื่อความสนุกสนาน
 - ข. แสดงเพื่อความเท่าเทียมกันในท้องถิ่น
 - ค. แสดงเพื่อความเป็นสิริมงคล
 - ง. แสดงเพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น
2. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน
 - ก. การแสดงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม การละเล่น และวรรณกรรมของกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 - ข. การรำยรำ ดนตรี บทร้อง ของท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 - ค. การแสดงประจำท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่เป็นแสดงที่มีจังหวะช้าไม่เร้าใจ น่ากลัว
 - ง. การแสดงที่ประกอบไปด้วย พ็อน เซ็ง ล่า

สาระที่ 1 ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน

ผลการเรียนรู้ที่ 2 สามารถจำแนกรูปแบบและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานได้ (ข้อ 3-4)

3. นาฏศิลป์ในข้อใดแสดงเพื่อเชนสรวงบุชาเทพเจ้า
- | | |
|---------------------|---------------------|
| ก. โส้ทั้งบั้ง | ข. เซิ้งแหยไข่มดแดง |
| ค. เซิ้งกระต๊อบข้าว | ง. รำมโนราห์เล่นน้ำ |
4. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานข้อใดไม่สัมพันธ์กัน
- | |
|---|
| ก. ฟ้อนแคน-การเกี่ยวพาราสี |
| ข. ฟ้อนบายศรีสู่ขวัญ-การประกอบอาชีพ |
| ค. ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ-วรรณกรรมท้องถิ่น |
| ง. มวยโบราณ-แสดงเพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น |

สาระที่ 1 ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน

ผลการเรียนรู้ที่ 3 มีความตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมือง (ข้อ 5-6)

5. ต.ญ. พลอย รับชมการแสดงมโนราห์เล่นน้ำหลังจากชมเสร็จจึงเข้าไปค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องท้าวสีหนม-มโนราห์ การแสดงมโนราห์เล่นน้ำจึงให้คุณค่าด้านใดแก่เด็กหญิงพลอยมากที่สุด
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ก. ด้านความบันเทิง | ข. ด้านการศึกษา |
| ค. คุณค่าด้านจริยธรรม | ง. คุณค่าด้านความคิด |
6. เพราะเหตุใดจึงต้องอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน
- | |
|--|
| ก. เพราะเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น |
| ข. เพราะเป็นการแสดงที่มีอุปกรณ์ประกอบการแสดงราคาแพง |
| ค. เพราะทำให้ประเทศมีรายได้มาก |
| ง. เพราะทำให้คนในประเทศมีอาชีพ |

สาระที่ 2 วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลการเรียนรู้ที่ 1 อธิบายความหมายของวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น
ได้ (ข้อ 7-8)

7. วัฒนธรรมหมายถึงข้อใด

- ก. วิธีการดำรงชีวิต
- ข. การสร้างสรรค์ของมนุษย์
- ค. การอยู่รวมกันเป็นกลุ่มของมนุษย์
- ง. การแสดงออกของมนุษย์ในลักษณะวัตถุและไม่ใช้วัตถุแล้วถ่ายทอด

สืบต่อกันมา

8. ภูมิปัญญาท้องถิ่นหมายถึงข้อใด

- ก. ความรู้ของชาวบ้านในท้องถิ่น ซึ่งได้มาจากประสบการณ์

และความเฉลียวฉลาดของชาวบ้าน

- ข. ความรู้ของชาวบ้านในท้องถิ่น ซึ่งได้มาจากความรู้ที่สั่งสมมาแต่บรรพบุรุษ

- ค. การสืบทอดความรู้สืบทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง ระหว่าง

การสืบทอดมีการปรับ ประยุกต์และเปลี่ยนแปลง

- ง. ถูกทุกข้อ

สาระที่ 2 วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลการเรียนรู้ที่ 2 อธิบายลักษณะภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์ของจังหวัด
สกลนครได้ (ข้อ 9-10)

9. การแต่งกายของพ่อนภูไทนิยมใช้ผ้าเป็ยงลายชนิดสีอะไร

- | | |
|-------------|--------------|
| ก. สีเหลือง | ข. สีแดง |
| ค. สีดำ | ง. สีน้ำเงิน |

10. รำมวยโบราณ ปัจจุบันนิยมแสดงในเทศกาลใด

- | | |
|--------------|------------------|
| ก. เข้าพรรษา | ข. ออกพรรษา |
| ค. สงกรานต์ | ง. วันขึ้นปีใหม่ |

สาระที่ 2 วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น

**ผลการเรียนรู้ที่ 3 นักเรียนมีความตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
ด้านนาฏศิลป์ในจังหวัดสกลนคร (ข้อ 11)**

11. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์
ในจังหวัดสกลนคร

- ก. วัฒนธรรมทำให้เกิดความสามัคคีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- ข. เป็นทรัพย์สินทางปัญญาที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง
- ค. สอดคล้องกับวัฒนธรรมต่างชาติ
- ง. เป็นมรดกทางสังคมที่ได้จากการเรียนรู้

สาระที่ 2 วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น

**ผลการเรียนรู้ที่ 4 นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจวรรณกรรมท้องถิ่น เรื่อง ตำนาน
ผาแดงนางไอ่ (ข้อ 12-13)**

12. ตำนานผาแดงนางไอ่เป็นภูมิปัญญาด้านใด

- ก. ด้านภาษาแลวรรณกรรม
- ข. ด้านศิลปกรรม
- ค. ด้านประเพณี
- ง. ด้านศาสนา

13. นางไอ่คำอาศัยอยู่ที่เมืองใด

- ก. เมืองสกลทวาปี
- ข. เมืองเอกราชที่ตา
- ค. เมืองหนองหารหลวง
- ง. เมืองบาดาล

สาระที่ 2 วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น

**ผลการเรียนรู้ที่ 5 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร ตำนานผาแดงนางไอ่ได้
(ข้อ 14)**

14. เจ้าชายเมืองผาโพง มีรูปร่างหน้าตา หล่อเหลา สง่างาม งามอาจ ฝั่งผาย กำยำ ล่ำเป็ก
เป็นลักษณะของใคร

- ก. พังคิ
- ข. สีทน
- ค. ผาแดง
- ง. มโนราห์

สาระที่ 2 วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น

**ผลการเรียนรู้ที่ 6 นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าและความงามของวรรณกรรมท้องถิ่น
เรื่อง ตำนานผาแดงนางไอ่ (ข้อ 15)**

15. คุณค่าที่ได้จากการศึกษาด้านานผาแดงนางไอ่คืออะไร

- ก. ได้อนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ข. นำข้อคิดจากเรื่องมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- ค. ได้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- ง. ถูกทุกข้อ

สาระที่ 3 ทักษะพื้นฐานการพินิจอรรถนงามองไอ้คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 1 อธิบายนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ได้ (ข้อ 16)

16. ข้อใดกล่าวถึงนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง

- ก. เป็นคำศัพท์ที่ใช้แสดงละคร
- ข. เป็นท่ารำประกอบเพลงทั่วไป
- ค. เป็นท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้กับตัวพระ
- ง. เป็นท่ารำเฉพาะใช้กับการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สาระที่ 3 ทักษะพื้นฐานการพินิจอรรถนงามองไอ้คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 2 ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้ (ข้อ 17–21)

17. ข้อใดสัมพันธ์กัน

- | | |
|------------------|---------------|
| ก. ตั้งวง : เท้า | ข. ผาย : เท้า |
| ค. จีบ : มือ | ง. ประ : มือ |

18. การตั้งวงของตัวพระและตัวนาง ต่างกันที่จุดใด

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ก. ตำแหน่งของฝ่ามือ | ข. ตำแหน่งของข้อศอก |
| ค. ตำแหน่งของลำแขน | ง. ตำแหน่งของปลายมือ |

สาระที่ 3 ทักษะพื้นฐานการพ้องอนซอนงามงอนไ่คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 4 ปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์และการตีบทได้ (ข้อ 23)

23.



จากภาพมีความหมายว่าอย่างไร

- ก. รัก ข. อาย ค. ตกใจ ง. เสียใจ

สาระที่ 3 ทักษะพื้นฐานการพ้องอนซอนงามงอนไ่คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 5 เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัติภาษาท่าและการตีบท (ข้อ 24)

24. เพราะเหตุใด จึงต้องใช้ภาษาท่าในการแสดงนาฏศิลป์

- ก. เพื่อให้เกิดความสวยงาม ข. เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน
ค. เพื่อให้ชาวต่างประเทศชื่นชม ง. เพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องได้ชัดเจนขึ้น

สาระที่ 4 การแสดงการพ้องอนซอนงามงอนไ่คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 1 อธิบายองค์ประกอบการแสดงการพ้องอนซอนงามงอนไ่คำได้ (ข้อ 25-27)

25. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของพ้องอนซอนงามงอนไ่คำ

- ก. บทพญา ข. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ค. โคมบัว ง. นาฏยศัพท์

26. บทพญาพ้องอนซอนงามงอนไ่คำกล่าวถึงเรื่องใด

- ก. ความรักที่ผาแดงมีต่อนางไ่
ข. ความมั่งคั่งของนางไ่
ค. การจุดบั้งไฟของผาแดง
ง. ความแค้นของท้าวรังคี

27. เครื่องดนตรีประเภทใดไม่ได้นำมาใช้ประกอบการแสดงฟ้อนออนซอนงามงอนไฉ่คำ

- ก. โป่งกลาง ข. ระนาด ค. พิณ ง. แคน

สาระที่ 4 การแสดงการฟ้อนออนซอนงามงอนไฉ่คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 2 นักเรียนสามารถร้องบทเพลงฟ้อนออนซอนงามงอนไฉ่คำได้ (ข้อ 28-29)

28. ยกนิทานย่อเรื่องฮอดเมืองเอกชะทีตา.....ข้อความต่อไปคือข้อใด

- ก. ผัดแต่เป็นสาวมาผิวงามคอคำแก้ว
ข. ห่มผ้าแพรเครือไหมสลบลายหลากสี
ค. มีธิดายาขอมนามว่าไฉ่คำน้อย
ง. กิริยาอ่อนช้อยสมว่าเป็นนางกษัตริย์

29. ปากแก้มแดงยอชู้คือหน่วยสุกหมากตำนิน จากบทเพลงฟ้อนออนซอนงามงอนไฉ่คำ หมากตำนิน หมายถึงอะไร

- ก. หมากเฒ่า ข. ตำลึง ค. เสาวรส ง. มะพร้าว

สาระที่ 4 การแสดงการฟ้อนออนซอนงามงอนไฉ่คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 3 สามารถแสดงฟ้อนออนซอนงามงอนไฉ่คำได้ (ข้อ 30-32)

30. “ยกนิทานย่อเรื่องเมืองเอกชะทีตา” บทเกริ่นฟ้อนออนซอนงามงอนไฉ่คำข้างต้น ใช้ท่ารำใด

ก.



ข.



ค.



ง.



สาระที่ 5 ความตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับพืชนอนชอนงามงอน
ไฉ่ค้ำ

ผลการเรียนรู้ที่ 2 สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการพืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำ
ใช้ในชีวิตประจำวัน (ข้อ 36)

36. “พืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำเป็นสื่อหนึ่งที่ทำให้ทุกคนได้กิจกรรมร่วมกับผู้อื่นได้
เป็นอย่างดี เพราะการได้ร่ำร่ำ ร่วมกับเพื่อน ได้มีโอกาสทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น
ในการเป็นผู้นำผู้ตาม” จากข้อความแสดงว่าพืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำส่งผลต่อ
ชีวิตประจำวันด้านใด

- | | |
|----------------|-----------------|
| ก. ด้านร่างกาย | ข. ด้านสังคม |
| ค. ด้านอารมณ์ | ง. ด้านสติปัญญา |

สาระที่ 5 ความตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับพืชนอนชอนงามงอน
ไฉ่ค้ำ

ผลการเรียนรู้ที่ 3 แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์พืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำ
(ข้อ 37-39)

37. เพราะเหตุใดจึงต้องอนุรักษ์พืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำ

- เพราะเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น
- เพราะเป็นการแสดงที่มีอุปกรณ์ประกอบการแสดงราคาแพง
- เพราะทำให้ประเทศมีรายได้มาก
- เพราะทำให้คนในท้องถิ่นมีอาชีพ

38. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์การแสดงพืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำ

- แต่งกายเลียนแบบการแต่งกายในการแสดงพืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำ
- ซื้อแผ่นบันทึกเสียงการบรรเลงวงดนตรีพื้นเมืองมาเก็บไว้
- เข้าร่วมแสดงพืชนอนชอนงามงอนไฉ่ค้ำในงานโรงเรียน
- อ่านวรรณกรรมท้องถิ่นเรื่องผาแดงนางไอ่

39. การอนุรักษ์พ่อนอนซอนงามงอนไค้คำมีประโยชน์อย่างไร

- ก. ทำให้มีผู้นำการแสดงพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำไปแสดงในต่างชาติ
- ข. ทำให้พ่อนอนซอนงามงอนไค้คำมีความทันสมัย พัฒนาขึ้น
- ค. ทำให้การภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์และวรรณกรรมคงอยู่สืบไป
- ง. ทำให้การแสดงมีความน่าสนใจมากขึ้น

สาระที่ 5 ความตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ

ผลการเรียนรู้ที่ 4 เห็นคุณค่าและตระหนักถึงความงามของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ (ข้อ 40)

40. “พ่อนอนซอนงามงอนไค้คำเป็นการแสดงพื้นเมืองที่มีความอ่อนช้อย มีการนำวรรณกรรมท้องถิ่น มาถ่ายทอดเรื่องราวทำให้ผู้ชมเกิดความสนุกสนาน สุนทรีย์”

จากข้อความข้างต้น พ่อนอนซอนงามงอนไค้คำให้คุณค่าด้านใด

- ก. ด้านความเพลิดเพลิน
- ข. ด้านความบันเทิง
- ค. ด้านการอนุรักษ์
- ง. ถูกทุกข้อ

เฉลยแบบทดสอบความรู้ 40 ข้อ
เกี่ยวกับฟิสิกส์ของของไหลและของแข็ง
ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. ข | 11. ค | 21. ก | 31. ก |
| 2. ค | 12. ก | 22. ง | 32. ง |
| 3. ก | 13. ข | 23. ก | 33. ค |
| 4. ข | 14. ค | 24. ง | 34. ก |
| 5. ข | 15. ง | 25. ค | 35. ง |
| 6. ก | 16. ง | 26. ข | 36. ข |
| 7. ง | 17. ค | 27. ข | 37. ก |
| 8. ง | 18. ง | 28. ค | 38. ค |
| 9. ข | 19. ง | 29. ข | 39. ค |
| 10. ข | 20. ก | 30. ก | 40. ก |

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

แบบประเมินทักษะการฟ้อนอบนซอนงามงอนไ่ค้ำ
หลักสูตร “ฟ้อนอบนซอนงามงอนไ่ค้ำ”
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

คำชี้แจง

ครูประเมินการปฏิบัติทักษะการฟ้อนอบนซอนงามงอนไ่ค้ำของนักเรียน
 หลังเรียนหลักสูตร “ฟ้อนอบนซอนงามงอนไ่ค้ำ” กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในหัวข้อที่กำหนดและให้คะแนนตามเกณฑ์กำหนด

ทักษะการฟ้อนอบนซอนงามงอนไ่ค้ำ	5	4	3	2	1
1. ความถูกต้องของท่ารำ					
2. รำถูกต้องตามจังหวะ					
3. ความพร้อมเพรียงในการแสดง					
4. การแสดงออกทางอารมณ์					
5. ความกล้าแสดงออกและความมั่นใจในการแสดง					
6. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ					

เกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การ ประเมิน	ระดับคะแนน				
	(ดีเยี่ยม) 5	(ดีมาก) 4	(ดี) 3	(พอใช้) 2	(ปรับปรุง) 1
ทักษะการ แสดงการ พ้อง ฮอนซอน งามงอน ไ้อ่คำ	แสดงพ้อง ฮอนซอนงาม งอนไ้อ่คำได้ อย่างถูกต้อง ตามหลัก นาฏศิลป์ตรง จังหวะดนตรี แสดงออกทาง อารมณ์ได้ดี มาก มีความ พร้อมเพรียง กล้าแสดงออก ทำร่าอ่อนช้อย สวยงาม	แสดงพ้อง ฮอนซอน งามงอนไ้อ่คำ ได้ถูกต้องตาม หลักนาฏศิลป์ เป็นส่วนใหญ่ ตรงจังหวะ ดนตรี การ แสดงออกทาง อารมณ์ได้ดี มีความพร้อม เพรียงกล้า	แสดงการพ้อง ฮอนซอน งามงอนไ้อ่คำ ได้ค่อนข้าง ถูกต้องตาม หลักนาฏศิลป์ ร่าช้าหรือเร็ว กว่าจังหวะ เล็กน้อย แสดงออก ทางอารมณ์ เป็นบางช่วง มีความมั่นใจ ทำร่าอ่อนช้อย	แสดงการพ้อง ฮอนซอน งามงอนไ้อ่คำ ไม่ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ รำคร่อมจังหวะ แสดงออก ทางอารมณ์ ไม่ต่อเนื่อง ไม่ค่อยพร้อม เพรียง ไม่มี ความมั่นใจ การร่าขาด ความอ่อนช้อย	การปฏิบัติการ แสดงพ้อง ฮอนซอนงาม งอนไ้อ่คำไม่ ถูกต้องตาม หลักนาฏศิลป์ รำไม่ตรง จังหวะไม่มี การแสดงออก ทางอารมณ์ ขาดความอ่อน ช้อย

**แบบวัดความตระหนักทางวัฒนธรรมท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่น
เกี่ยวกับพ่อนอนซอนงามงอนไ่คำ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น**

คำชี้แจง

1. แบบวัดความตระหนักมี 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น
ที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามงอนไ่คำ

ตอนที่ 2 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสาน
วัฒนธรรมท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามงอนไ่คำ

2. ให้นักเรียนทำแบบวัดนี้ให้ครบทั้ง 2 ตอน

ตอนที่ 1 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น

และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามงอนไ่คำ

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างด้านขวามือ โดยมีทางเลือกให้นักเรียน
เลือกตาม Rating Scale 5 ระดับ (“ข้าพเจ้า” ในที่นี้ หมายถึงตัวนักเรียนเอง เป็นผู้ตอบ
คำถาม) ดังนี้

5 () เห็นด้วยมากที่สุด 4 () เห็นด้วยมาก 3 () เห็นด้วยปานกลาง

2 () เห็นด้วยน้อย 1 () เห็นด้วยน้อยที่สุด

ให้ตรงกับความเป็นจริง หรือความคิดเห็นของนักเรียน โดยตอบให้ครบทุกข้อ

1. ความรู้สึกในเรื่อง ความซาบซึ้ง ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามงอนไ่คำ					
คำถาม	5	4	3	2	1
1.1 ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งซึ่งที่ได้มีโอกาสศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน					
1.2 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งซึ่งที่สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าได้					
1.3 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งซึ่งที่สามารถพ่อนอนซอนงามงอนไ่คำได้					

1. ความรู้สึกในเรื่อง ความซาบซึ้ง ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ					
คำถาม	5	4	3	2	1
1.4 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่ได้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน					
1.5 ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งที่ได้แสดงพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ					
2. ความรู้สึกในเรื่อง การมองเห็นคุณค่า ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ					
2.1 ข้าพเจ้าได้สืบค้นวรรณกรรมเรื่องผาแดงนางไอ่จนเข้าใจในตัวละคร					
2.2 ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกและตื่นเต้นที่ได้ศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่นเรื่อง “ตำนานผาแดงนางไอ่”					
2.3 ข้าพเจ้าคิดว่าจะนำข้อคิดที่ได้จากวรรณกรรมท้องถิ่นเรื่อง “ตำนานผาแดงนางไอ่” มาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน					
2.4 ข้าพเจ้าคิดว่าการพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจในวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมากขึ้น					
2.5 ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่นเรื่องอื่น ๆ เพิ่มมากยิ่งขึ้น					
3. ความรู้สึกในเรื่อง เจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ					
3.1 พ่อนอนซอนงามงอนไค้คำจะพัฒนาข้าพเจ้าให้เป็นคนกล้าแสดงออกในทางที่ดี					
3.2 ข้าพเจ้าคิดว่าพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำจะสามารถกลมกลืนจิตใจให้มีความรักและหวงแหนในภูมิปัญญาท้องถิ่น					
3.3 ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้พ่อนอนซอนงามงอนไค้คำ					
3.4 ข้าพเจ้าสนใจเข้าร่วมชมการแสดงที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานในประเพณีต่าง ๆ ทุกครั้งที่มีโอกาส					
3.5 ข้าพเจ้าจะนำพ่อนอนซอนงามงอนไค้คำไปแสดงในงานประเพณีของชุมชนทุกครั้งถ้ามีโอกาส					

**ตอนที่ 2 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสานวัฒนธรรม
ท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงพ่อนอนซอนงามอนไค้คำ**

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างด้านขวามือ โดยมีทางเลือกให้นักเรียน
เลือกตาม Rating Scale 5 ระดับ (“ข้าพเจ้า” ในที่นี้ หมายถึงตัวนักเรียนเอง เป็นผู้ตอบ
คำถาม) ดังนี้

- 5 () เห็นด้วยมากที่สุด 4 () เห็นด้วยมาก 3 () เห็นด้วยปานกลาง
2 () เห็นด้วยน้อย 1 () เห็นด้วยน้อยที่สุด

ให้ตรงกับความเป็นจริง หรือความคิดเห็นของนักเรียน โดยตอบให้ครบทุกข้อ

1. แนวโน้มถึงพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการพูด					
คำถาม	5	4	3	2	1
1.1 ข้าพเจ้าชักชวนน้อง ๆ ในโรงเรียนมาชมการแสดงพ่อนอนซอนงามอนไค้คำ					
1.2 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะชวนเพื่อน ๆ ไปสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับตำนานผาแดงนางไอ่ที่วัฒนธรรมจังหวัด					
1.3 ข้าพเจ้าจะบอกเล่าตำนานผาแดงนางไอ่ให้น้อง ๆ ฟัง					
1.4 ข้าพเจ้าจะชักชวนเพื่อน ๆ จัดบอร์ดให้ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน					
1.5 ข้าพเจ้าจะชักชวนเพื่อนจัดแสดงละครเรื่องตำนานผาแดงนางไอ่ในวันเด็ก					
2. เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการปฏิบัติตน					
2.1 ข้าพเจ้าจะถ่ายทอดพ่อนอนซอนงามอนไค้คำให้น้อง ๆ ที่สนใจในคาบชุมนุมนาฏศิลป์					
2.2 ข้าพเจ้าชอบเข้าไปศึกษาการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานประเภทต่าง ๆ จากยูทูป					
2.3 ข้าพเจ้าฝึกการพ่อนำนานาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานให้มีความอ่อนช้อยสวยงามยิ่งขึ้น					
2.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะขอฝึกซ้อมนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานเพิ่มเติมจากคุณครูในช่วงเสาร์-อาทิตย์					
2.5 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะเป็นนางรำร่วมพ่อนในประเพณีต่าง ๆ ในชุมชน					

3. เกี่ยวกับแนวโน้มพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการกระทำตนแบบอย่าง					
คำถาม	5	4	3	2	1
3.1 ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอย่างมีสติ เพราะนำข้อคิดที่ข้าพเจ้าได้จากการศึกษาดำเนินงานผาแดงนางไอ่มาใช้ในชีวิตประจำวัน					
3.2 ข้าพเจ้าเป็นคนตรงต่อเวลาเป็นแบบอย่างให้น้อง ๆ หลังจากที่ข้าพเจ้าได้เรียนหลักสูตร “พื่อนออนซอนงามงอนไอ่คำ”					
3.3 ข้าพเจ้าจะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนหลักสูตร “พื่อนออนซอนงามงอนไอ่คำ” ไปเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง					
3.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะประดิษฐ์พื่อนนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในชุมชน					
2.3.5 ข้าพเจ้าจะสร้างความสามัคคีในโรงเรียน โดยใช้พื่อนออนซอนงามงอนไอ่คำเป็นสื่อกลาง					

แบบประเมินความสอดคล้อง
ความตระหนักทางวัฒนธรรมท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่น
เกี่ยวกับฟ่อนซอนงามงอนไ่ค้ำ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

คำชี้แจง

1. แบบวัดความตระหนักมี 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่น
ที่เชื่อมโยงถึงฟ่อนซอนงามงอนไ่ค้ำ

ตอนที่ 2 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสาน
วัฒนธรรมท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงฟ่อนซอนงามงอนไ่ค้ำ

2. ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย ได้พิจารณา
แบบประเมินความสอดคล้องถึงความตระหนักทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นชุดนี้
ให้ครบทั้ง 3 ตอน โดยดำเนินการ ดังนี้

เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในคำตอบที่เลือกดังนี้

ช่อง	+1	เมื่อแน่ใจว่า	สอดคล้อง
ช่อง	0	เมื่อไม่แน่ใจว่า	สอดคล้อง
ช่อง	-1	เมื่อแน่ใจว่า	ไม่สอดคล้อง

ชิวานันท์ คนองมาก

สาขาวิชาหลักสูตรการสอน รุ่นที่ 12 ภาคพิเศษ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ตอนที่ 1 ความรู้สึก ความเห็นคุณค่าและเจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงฟ็อนซอนงามงอนไค้คำ

คำชี้แจง ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่าง (+1), (0), (-1)

1. ความรู้สึกในเรื่อง ความซาบซึ้ง ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงฟ็อนซอนงามงอนไค้คำ			
คำถาม	+1	0	-1
1.1 ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งที่ได้มีโอกาสศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน			
1.2 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาทำได้			
1.3 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่สามารถฟ็อนซอนงามงอนไค้คำได้			
1.4 ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งที่ได้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน			
1.5 ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งที่ได้แสดงฟ็อนซอนงามงอนไค้คำ			
2. ความรู้สึกในเรื่อง การมองเห็นคุณค่า ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงฟ็อนซอนงามงอนไค้คำ			
2.1 ข้าพเจ้าได้สืบค้นวรรณกรรมเรื่องผาแดงนางไฉ่จนเข้าใจในตัวละคร			
2.2 ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกและตื่นเต้นที่ได้ศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่นเรื่อง “ตำนานผาแดงนางไฉ่”			
2.3 ข้าพเจ้าคิดว่าจะนำข้อคิดที่ได้จากวรรณกรรมท้องถิ่นเรื่อง “ตำนานผาแดงนางไฉ่” มาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน			
2.4 ข้าพเจ้าคิดว่าการฟ็อนซอนงามงอนไค้คำ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจในวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมากขึ้น			
2.5 ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่นเรื่องอื่น ๆ เพิ่มมากยิ่งขึ้น			
3. ความรู้สึกในเรื่อง เจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงฟ็อนซอนงามงอนไค้คำ			
3.1 ฟ็อนซอนงามงอนไค้คำจะพัฒนาข้าพเจ้าให้เป็นคนกล้าแสดงออกในทางที่ดี			
3.2 ข้าพเจ้าคิดว่าฟ็อนซอนงามงอนไค้คำจะสามารถล่อมเกลาลิขิตใจให้มีความรักและหวงแหนในภูมิปัญญาท้องถิ่น			

3. ความรู้สึกในเรื่อง เจตคติ ที่มีต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่เชื่อมโยงถึงเพื่อนออนไลน์			
คำถาม	+1	0	-1
3.3 ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้เพื่อนออนไลน์			
3.4 ข้าพเจ้าสนใจเข้าร่วมชมการแสดงที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานในประเพณีต่าง ๆ ทุกครั้งที่มีโอกาส			
3.5 ข้าพเจ้าจะนำเพื่อนออนไลน์ไปแสดงในงานประเพณีของชุมชนทุกครั้งถ้ามีโอกาส			

ตอนที่ 2 แนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์ และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เชื่อมโยงถึงเพื่อนออนไลน์

คำชี้แจง ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา ทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่าง (+1), (0), (-1)

1. แนวโน้มถึงพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการพูด			
คำถาม	+1	0	-1
1.1 ข้าพเจ้าชักชวนน้อง ๆ ในโรงเรียนมาชมการแสดงเพื่อนออนไลน์			
1.2 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะชวนเพื่อน ๆ ไปสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับตำนานผาแดงนางไอ่ที่วัฒนธรรมจังหวัด			
1.3 ข้าพเจ้าจะบอกเล่าตำนานผาแดงนางไอ่ให้น้อง ๆ ฟัง			
1.4 ข้าพเจ้าจะชักชวนเพื่อน ๆ จัดบอร์ดให้ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน			
2. เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการปฏิบัติตน			
2.1 ข้าพเจ้าจะถ่ายเพื่อนออนไลน์ให้หน่อย ๆ ที่สนใจในคาบชุมนุมนาฏศิลป์			
2.2 ข้าพเจ้าชอบเข้าไปศึกษาการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานประเภทต่าง ๆ จากยูทูป			
2.3 ข้าพเจ้าฝึกการพอร้านาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานให้มีความอ่อนช้อยสวยงามยิ่งขึ้น			
2.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะขอฝึกซ้อมนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานเพิ่มเติมจากคุณครูในช่วงเสาร์-อาทิตย์			

2. เกี่ยวกับแนวโน้มของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงด้านการปฏิบัติตน			
คำถาม	+1	0	-1
2.5 ถ้ามีโอกาสจะข้าพเจ้าจะเป็นนางรำร่วมพ็อนในประเพณีต่าง ๆ ในชุมชน			
3. เกี่ยวกับแนวโน้มพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการกระทำตนแบบอย่าง			
3.1 ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอย่างมีสติ เพราะนำข้อคิดที่ข้าพเจ้าได้จากการศึกษา ตำนานผาแดงนางไอ่มาใช้ในชีวิตประจำวัน			
3.2 ข้าพเจ้าเป็นคนตรงต่อเวลาเป็นแบบอย่างให้ห้อง ๆ หลังจากที่ข้าพเจ้า ได้เรียนหลักสูตร “พ็อนออนซอนงามงอนไอ่คำ”			
3.3 ข้าพเจ้าจะนำความรู้ที่ได้จากการเรียนหลักสูตร “พ็อนออนซอนงามงอนไอ่คำ” ไปเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง			
3.4 ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะประดิษฐ์พ็อนนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในชุมชน			
3.5 ข้าพเจ้าจะสร้างความสามัคคีในโรงเรียน โดยใช้พ็อนออนซอนงามงอนไอ่คำเป็นสื่อกลาง			