

ภาคผนวก ข

ภาพประกอบทำฟ็อน “อนซอนงามอนไ้คำ”

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี



ภาพประกอบทำ  
“ฟ้อนออนซอนงามอนไ่ค้ำ”



ท่าที่ 1 (กลุ่ม 1)

ผญา/ดนตรี : ผู้ฟังเอียงนำนิทานพื้นบ้านเมืองอีสานแต่กาลก่อน  
อธิบายท่า : มือขวาตั้งวงบนชื้อซ้ายแทงมือระดับเอว ซอยเท้าเบา ๆ  
พร้อมจัดแถวเป็นตัววี



ท่าที่ 2 (กลุ่ม 1)

ผญา/ดนตรี : ออกมาเป็นรำฟ้อนอ่อนหวานอันสร้างสรรค์  
อธิบายท่า : ใช้ทำตั้งวงด้วยมือขวาแล้วเปลี่ยนมาตั้งวงด้วยมือซ้าย  
ศีรษะเอียงตามมือตั้งวง เท้าขวาไข้วมาข้างหน้าย่อตัวลงเล็กน้อย  
แถวเป็นตัววี



### ท่าที่ 3 (กลุ่ม 2)

- พญา/ดนตรี : ออมนซอนไคคำผู้งามล้ำ ผาแดงให้ตัวหา  
 อธิบายท่า : ใช้ท่าวงบัวบาน เท้าขวาไข้วมาข้างหน้าย่อตัวลงเล็กน้อย  
 แกวเป็นเฉียง (กลุ่ม 1 ค้างทำตั้งวงไว้)



### ท่าที่ 4 (กลุ่ม 2)

- พญา/ดนตรี : โดกละระวิทยาคารนั้นหนา จัดแสดงแถลงไข  
 อธิบายท่า : มือขวาจับที่อก มือซ้ายจับส่งหลัง แล้วเปลี่ยนสลับข้าง  
 เท้าขวาไข้วมาข้างหน้าย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นเฉียง  
 (กลุ่ม 1 ค้างทำตั้งวงไว้)





### ท่าที่ 5

พญา/ดนตรี : เชิญหมู่เจ้าจอดยั้ง ชมฟังเด้อพ่อแม่  
 อธิบายท่า : ตั้งมือขึ้นเป็นวงบัวบาน เดินไปข้างหน้าเล็กน้อยแล้วเท่าชิด  
 แแถวเป็นตัววี



### ท่าที่ 6

พญา/ดนตรี : นิทานเมืองสกลนครแท้ ๆ ให้หมู่เจ้าได้จื่อจำ ผู้ฟังเอ๋ย  
 อธิบายท่า : มือซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาหักข้อมือเข้าหาตัวเองแขนตั้ง  
 ระดับไหล่ ย่อตัวนั่งลง ตั้งเข่าขวา คูกเข้าซ้าย แแถวเป็นตัววี



### ท่าที่ 7

พญา/ดนตรี : ยกนิทานยอเรื่อง เมืองเอกชที่ตา

อธิบายท่า : ตั้งมือวงบัวบาน แล้วเปลี่ยนมือซ้ายหักนิ้วชี้ลงชี้ไปด้านซ้าย

มือขวาจับส่งหลัง ย่อตัวลงเล็กน้อยก้าวไขว้เท้าขวา

แถวเป็นตัววี ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม



ท่าที่ 8



ท่าที่ 9

- ท่าที่ 8** ผญา/ดนตรี : มีธิดายาขอม นามว่าไฉ่ค้ำน้อย  
 อธิบายท่า : มือใช้ท่าแขกเต้าเข้ารังไปทางซ้าย ยกหน้าด้วยเท้าขวา แล้วใช้ท่าแขกเต้าเข้ารังไปทางขวา ยกหน้าด้วยเท้าซ้าย ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางไฉ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้
- ท่าที่ 9** ผญา/ดนตรี : กิริยาอ่อนช้อย สมว่าเป็นนางกษัตริย์  
 อธิบายท่า : มือใช้สอดสร้อยมาลาแปลงทางด้านขวาแล้วเปลี่ยนมา ด้านซ้ายก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางไฉ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้





ท่าที่ 10



ท่าที่ 11

- ท่าที่ 10**    ฃญา/ตณตรี :    ผัดแต่เป็นสาวมา  
 อธิบายท่า :    จีบหงายกางแขนออกระดับไหล่หักข้อมื้อมือเข้าหาลำตัว  
 ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แถวเป็นตัววี  
 ตัวเอก (นางไอ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค่างท่าที่ 6 ไว้
- ท่าที่ 11**    ฃญา/ตณตรี :    ผิวงามคือคำแก้ว  
 อธิบายท่า :    มือขวาตั้งวงล่าง เหยียดแขนไปด้านหน้าของลำตัว  
 งอแขนเล็กน้อย มือซ้ายนิ้วชิดกันเก็บนิ้วโป้ง แล้วลูบจากไหล่  
 ขวาไปหาข้อมือขวา ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย  
 แถวเป็นตัววี ตัวเอก (นางไอ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค่างท่าที่ 6 ไว้





ท่าที่ 12



ท่าที่ 13

- ท่าที่ 12** ผญา/ดนตรี : เถิงทรวดทรงองเอด  
อธิบายท่า : จีบหงายเข้าหาลำตัวระดับชายพก เอียงซ้าย ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี  
ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้
- ท่าที่ 13** ผญา/ดนตรี : อรชรงามแท้  
อธิบายท่า : มือคลายจีบหงายกางออกเป็นวงกลาง งอแขนเล็กน้อย เอียงขวา ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี  
ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้



ท่าที่ 14



ท่าที่ 15

- ท่าที่ 14** ผญา/ดนตรี : ห่มผ้าแพรเครือใหม่  
 อธิบายท่า : มือทั้งสองจีบปรกข้าง ก้าวไข้วด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางไอ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้
- ท่าที่ 13** ผญา/ดนตรี : สลับลายหลากสี  
 อธิบายท่า : มือคล้ายจีบหางนกออกเป็นวงบน งอแขนเล็กน้อย เอียงขวา ก้าวไข้วด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางไอ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้



ท่าที่ 16

ท่าที่ 17

- ท่าที่ 16** ผญา/ดนตรี : ยามยืนเที่ยงที่ลี  
อธิบายท่า : จีบหางกางแขนออกระดับไหล่หักข้อมือมือเข้าหาลำตัว  
เท้าชิด ยืนตัวตรง แถวเป็นตัววี ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง)  
ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้
- ท่าที่ 17** ผญา/ดนตรี : นอนนั่งตั้งนางหงส์  
อธิบายท่า : มือขวาจีบหางหันจีบออกไปด้านข้างระดับสายตา มือซ้าย  
จีบส่งหลัง เอียงลำตัวไปด้านขวาเล็กน้อย ก้าวไขว้ด้วย  
เท้าซ้ายมือคลาย เอียงขวา ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลง  
เล็กน้อย แถวเป็นตัววี ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง) ที่เหลือค้ำ  
ท่าที่ 6 ไว้





ท่าที่ 18

ท่าที่ 19

**ท่าที่ 18** ผญา/ดนตรี : คี๊วตงโก่งโค้ง

อธิบายท่า : มือทั้งสองจับคว่ำที่หัวคิ้ว ก้มหน้า ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา  
ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง)  
ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้

**ท่าที่ 17** ผญา/ดนตรี : คี๊วจ้งคันธนู

อธิบายท่า : มือคล้ายจับหูกางออกเป็นวงบน งอแขนเล็กน้อย เขียงขวา  
ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี  
ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้





ท่าที่ 20



ท่าที่ 21

- ท่าที่ 20** ผญา/ดนตรี : ปากแก้มแดงยอดชู้  
 อธิบายท่า : มือขวาจับที่มุมปาก มือซ้ายจับส่งหลัง เบี่ยงตัวไปทางขวา เล็กน้อย ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางไฉ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้
- ท่าที่ 17** ผญา/ดนตรี : คือหน่วยสุกหมากดำนิ  
 อธิบายท่า : มือซ้ายเปลี่ยนมาตั้งวงบน มือขวาจับส่งหลัง เบี่ยงตัวไปทางขวา เล็กน้อย เอียงขวา ก้าวไขว้ด้วยเท้าซ้าย ย่อตัวลง เล็กน้อย แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางไฉ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้



ท่าที่ 22



ท่าที่ 23

- ท่าที่ 22** ผญา/ดนตรี : หน่วยตานางโสภิตคือจิ้งตาเนื้อทราย  
 อธิบายท่า : มือทั้งสองจีบคว่ำที่ตา แล้วคลายมือจีบออกเป็นวงบัวบาน  
 ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี  
 ตัวเอก (นางไอ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้
- ท่าที่ 23** ผญา/ดนตรี : ผมขับคำสยายจนเป็นที่ลือเลื่อง  
 อธิบายท่า : จีบด้านข้างที่ข้างผม สาวมือจีบสลับไปมา เอียงขวา ก้าวไขว้  
 ด้วยเท้าซ้าย ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี  
 ตัวเอก (นางไอ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้



ท่าที่ 24



ท่าที่ 25

ท่าที่ 22 ผญา/ดนตรี : ทำวครองเมืองใหญ่หน่อย

อธิบายท่า : มือขวาแบมือด้านหน้าระดับเอว มือซ้ายจับส่งหลัง ก้าวไขว้  
ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แกวเป็นตัววี  
ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้

ท่าที่ 23 ผญา/ดนตรี : ต่างมาคอยเบิ่งแยง

อธิบายท่า : มือขวาแบมือด้านหน้าระดับเอว มือซ้ายจับส่งหลัง ก้าวไขว้  
ด้วยเท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แล้วหมุนตัวไปทางขวา 1 รอบ  
แกวเป็นตัววี ตัวเอก (นางโอร่าตรงกลาง) ที่เหลือค้ำท่าที่ 6 ไว้





#### ท่าที่ 24

- พญา/ดนตรี : ให้สมคำเล่าแจ้งแกลงไซของไทเมืองพี่น้องเอย
- อธิบายท่า : มือขวาจับสังหลัง มือซ้ายตั้งวงบนเอียงขวา ก้าวไขว้ด้วย  
เท้าขวา ย่อตัวลงเล็กน้อย แล้วหมุนตัว แกวเป็นตัววี  
ตัวเอก (นางไอ่รำตรงกลาง) ที่เหลือค่างท่าที่ 6 ไว้





ท่าที่ 25 (จังหวะที่ 1)



ท่าที่ 25 (จังหวะที่ 2)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะช้า

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 1) มือขวาจับคว่ำหักข้อมือระดับส่ายตาลงเฉียงตัว  
ไปทางด้านขวาเล็กน้อย มือซ้ายแบมือหันไปทางเดียวกับมือขวา  
ระดับปาก นับจังหวะ เป็น 1-2  
(จังหวะที่ 2) หักมือจับคว่ำแล้วหงายมือออก มือซ้าย  
เปลี่ยนเป็นตั้งมือ ระดับเดิมเฉียงขวา ทำชิด แกวเป็นตัววี  
นับจังหวะ เป็น 3-4



ท่าที่ 25 (จังหวะที่ 3)



ท่าที่ 25 (จังหวะที่ 4)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะช้า

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 3) เปลี่ยนมือซ้ายมาทำวงลักษณะวงบัวบาน

ระดับศีรษะ มือขวาจับส่งหลัง เอียงตัวไปทางด้านขวาเล็กน้อย  
แถวเป็นตัววี นับจังหวะ เป็น 5-6

(จังหวะที่ 4) เปลี่ยนมือขวามาทำวงลักษณะวงบัวบาน

ระดับศีรษะ มือซ้ายจับส่งหลัง เอียงตัวไปทางด้านซ้ายเล็กน้อย  
แถวเป็นตัววี นับจังหวะ เป็น 7-8 ทำ 3 ชุด





ท่าที่ 26 (จังหวะที่ 1)



ท่าที่ 26 (จังหวะที่ 2)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะช้า

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 1) มือขวาดันมือออกเป็นวงล่าง มือซ้ายจับหงายที่ชายพก แกวเป็นตัวขนมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน 2 กลุ่ม คนหน้านั่งลง นับจังหวะ เป็น 1-2  
(จังหวะที่ 2) มือขวาค้างมืออยู่จังหวะที่ 1 มือซ้ายดันมือออกเป็นวงล่าง ระดับเดียวกับมือขวา แกวเป็นตัวขนมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน 2 กลุ่ม คนหน้านั่งลง นับจังหวะ เป็น 3-4



ท่าที่ 26 (จังหวะที่ 3)



ท่าที่ 26 (จังหวะที่ 2)

ผลญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะช้า

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 3) มือขวาตั้งวง มือซ้ายจับหงายที่ชายพก  
 แกวเป็นตัวขนมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน 2 กลุ่ม คนหน้านั่งลง ข  
 คนยืนหมุนครึ่งรอบ นับจังหวะ เป็น 5-6  
 (จังหวะที่ 4) คนนั่งเปลี่ยนมือซ้ายมาตั้งวง มือขวาจับหงาย  
 ที่ชายพก คนยืนท่าเดิมกับจังหวะที่ 3 เดินอีกครึ่งรอบมา  
 เป็นหน้าตรงเช่นเดิมในจังหวะที่ 7-8 แกวเป็นตัวขนมสี่เหลี่ยม  
 ขนมเปียกปูน 2 กลุ่ม ทำท่าที่ 26 นี้ 3 ชุด





ท่าที่ 27 (จังหวะที่ 1)



ท่าที่ 27 (จังหวะที่ 2)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะช้า

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 1) มือซ้ายตั้งวงบนระดับศีรษะ มือขวาจับเข้าระดับหู ตั้งวง ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา แกวเป็นตัววี คนหน้าตั้งเข่าขวาขึ้นขึ้น เปลี่ยนแกวเป็นตัววี นับจังหวะ1-2  
(จังหวะที่ 2) มือซ้ายตั้งวงบนมือขวาตั้งวงล่างกางแขนอกระดับ ไหล่ แกวเป็นตัววี แกวเป็นตัววี นับจังหวะ 3-4



ท่าที่ 27 (จังหวะที่ 3)



ท่าที่ 27 (จังหวะที่ 4)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวัดขอนแก่น

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 3) มือทั้งสองจับต่ำลงไประดับสะโพกทางด้านขวา  
ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา เอียงซ้ายแถวเป็นตัววี นับจังหวะ 5-6  
(จังหวะที่ 2) เปลี่ยนมือทั้งสองขึ้นไปตั้งวงบนเบี่ยงไปทาง  
ด้านซ้าย ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา แถวเป็นตัววี แถวเป็นตัววี  
นับจังหวะ 7-8





ท่าที่ 28 (จังหวะที่ 1)



ท่าที่ 28 (จังหวะที่ 2)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะเร็ว

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 1) มือซ้ายตั้งวงสูงเหนือศีรษะ มือขวาหงายมือ แล้วเลื่อนลงมาจากศีรษะลงไปตามข้างจนถึงสะโพกด้านขวา ขณะเลื่อนให้พรมมือไปด้วย คูกเข่าตั้งเข่าขวา เอียงขวา แกวเป็นสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน นับจังหวะ 1-2  
(จังหวะที่ 2) เปลี่ยนมือซ้ายหงายมือสูงเหนือศีรษะ มือขวา ตั้งวงมือต่ำระดับสะโพก คูกเข่าตั้งเข่าขวา เอียงขวา หันหน้ามองมือสูง แกวเป็นสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน นับจังหวะ 3-4





ท่าที่ 28 (จังหวะที่ 3)



ท่าที่ 28 (จังหวะที่ 4)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะเร็ว

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 3) เปลี่ยนมือซ้ายตั้งวงมือสูงเหนือศีรษะ มือขวา  
 แหงมือต่ำระดับสะโพก คูกเข่าตั้งเข่าขวา เอียงขวา หันหน้า  
 มองมือต่ำ แถวเป็นสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน นับจังหวะ 5-6  
 (จังหวะที่ 4) กลับมาเหมือนท่าจังหวะที่ 2 อีก เปลี่ยนมือซ้าย  
 หงายมือสูงเหนือศีรษะ มือขวาตั้งมือต่ำระดับสะโพก คูกเข่า  
 ตั้งเข่าขวา เอียงขวา หันหน้ามองมือสูง แถวเป็นสี่เหลี่ยมขนม  
 เปียกปูน นับจังหวะ 7-8 ทำ 3 ชุด



ท่าที่ 29 (จังหวะที่ 1)



ท่าที่ 29 (จังหวะที่ 2)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะเร็ว

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 2) มือขวาจับหวายเข้าหาลำตัวระดับสายตาศีรษะ  
มาทางด้านซ้าย มือซ้ายจับหวายระดับเอวขวา เบี่ยงตัวมา  
ทางด้านขวาเล็กน้อย ก้าวไขว้ด้วยเท้าขวา แกวเป็นรูปตัวเอ็กซ์  
นับจังหวะ 1-2

(จังหวะที่ 2) เปลี่ยนสลับคล้ายมือตั้งสองข้างออกเป็นตั้งวง  
ระดับเดิม เบี่ยงตัวมาทางด้านขวาเล็กน้อย ก้าวไขว้ด้วย  
เท้าขวา แกวเป็นรูปตัวเอ็กซ์ นับจังหวะ 3-4





ท่าที่ 29 (จังหวะที่ 2)



ท่าที่ 29 (จังหวะที่ 2)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะเร็ว

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 3) เปลี่ยนสลับเบี่ยงตัวมาทางซ้ายมือซ้ายจีบหงาย  
 เข้าหล่าตัวระดับสายตาศีรษะมาทางด้านขวา มือขวาจีบหงาย  
 ระดับเอวขวา เบี่ยงตัวมาทางด้านซ้ายเล็กน้อย ก้าวไขว้  
 ด้วยเท้าขวา แกวเป็นรูปตัวเอ็กซ์ นับจังหวะ 5-6  
 (จังหวะที่ 2) เปลี่ยนสลับคล้ายมือตั้งสองข้างออกเป็นตั้งวง  
 ระดับเดิม เบี่ยงตัวมาทางด้านซ้ายเล็กน้อย ก้าวไขว้ด้วย  
 เท้าขวา แกวเป็นรูปตัวเอ็กซ์ นับจังหวะ 7-8 ท่า 3 ชุด





ท่าที่ 30 ( จังหวะที่ 1)



ท่าที่ 30 (จังหวะที่ 2)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะเร็ว

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 1) แหงมือขวาลงแขนตั้งมาด้านหน้าระดับอก  
มือซ้ายตั้งวงต่อศอกที่มือขวา ทั้งสองจับต่ำลงไประดับสะโพก  
ทางด้านขวา ย่ำเท้าแตะด้วยเท้าซ้ายแถวตอน 2 แถว  
นับจังหวะ 1-2  
(จังหวะที่ 2) เปลี่ยนสลับมาหงมือขวาลงแขนตั้งมาด้านหน้า  
ระดับอก มือซ้ายตั้งวงต่อศอกที่มือขวา ย่ำเท้าแตะด้วยเท้าขวา  
แถวตอน 2 แถว นับจังหวะ 3-4



ท่าที่ 30 (จังหวะที่ 3)



ท่าที่ 30 (จังหวะที่ 4)

พญา/ดนตรี : บรรเลงพื้นเมืองอีสานจังหวะเร็ว

อธิบายท่า : (จังหวะที่ 3) ตั้งวงด้วยมือซ้ายมือขวาจับหงายที่ชายพก  
 ย่ำเท้าแตะด้วยเท้าซ้ายแถวตอน 2 แถว นับจังหวะ 5-6  
 (จังหวะที่ 2) เปลี่ยนสลับมาตั้งวงด้วยมือขวามือซ้ายจับหงาย  
 ที่ชายพก ย่ำเท้าแตะด้วยเท้าขวา แถวตอน 2 แถว นับจังหวะ  
 7-8 ทำ 3 ชุด ชุดที่ 2 รำเข้าเวที